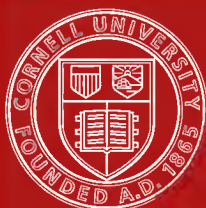


ML
150
B83
I6



Cornell University
Library

The original of this book is in
the Cornell University Library.

There are no known copyright restrictions in
the United States on the use of the text.

<http://www.archive.org/details/cu31924017724927>

Cornell University Library
ML 150.B83I6

International anthology of musical books



3 1924 017 724 927

mus

INTERNATIONAL ANTHOLOGY
— OF —
MUSICAL BOOKS

(England, France, Germany and Italy).

ONE SHILLING.

London:
BREITKOPF & HÄRTEL,
54, Great Marlborough Street, W.



INTRODUCTION.

YRIARTE says :

“ The well-conned man of solid learning
Is anxious to increase his lore ;
And feels in fact a greater yearning,
The more he knows, to know the more.”

On the other hand few people realize the extent to which a voluminous current Book-Literature deals with the art of Music from the point of view of Bibliography, History, Philosophy, Aesthetics, Theory, Instruction, and Descriptive Illustration.

Impressed with the necessity of bringing supply nearer to demand, we have been at considerable pains to prepare the following priced Catalogue—the first of its kind in any country—showing at a glance nearly

3,000 SELECTED ENGLISH, FRENCH, GERMAN AND ITALIAN BOOKS . .

answering to the description just given, and belonging mostly to the last decade. The Catalogue consists of :

- (I) an Alphabetical List of Titles distributed to the four languages, and
- (II) a Key-List of Names arranged under subject heads.

ADVERTISEMENTS.

	PAGE
Alcan, Felix 	76A
Bell, George & Sons 	cover iii.
Blackwood, W. & Sons 	39A
Clark, T. Sealey & Co., Ltd. 	39G
Greening & Co., Ltd. 	39B
Grevel, H. & Co.	39I
Lane, John 	cover ii.
Librairie Laurens 	76B
Macmillan & Co., Ltd. 	39F
Matthews, Elkin	39I
Reeves, William	39C
Sampson, Low, Marston & Co., Ltd. 	39D
Strad, The 	39H
Walter Scott Publishing Co., Ltd., The 	39E & cover iv.

IMPORTANT NOTICE.

While the greatest care has been exercised in preparing the Catalogue, and bringing it up to date as to prices, sizes, etc., yet variations are liable to occur in a few cases owing to change in price or new edition by original publishers. Every order will be attended to with the utmost promptitude and despatch, and in the event of a book going out of print we will endeavour to procure a second-hand copy.

Prices are strictly net and are subject to no discount whatever, postage in each case being extra, and when no regular account has been opened with us we would respectfully ask for a remittance with order, so as to avoid delay and possible inconvenience.

ENGLISH.

- ABÉLE & NIEDERHEITMANN.**—The Violin: Its History and Construction. Illustrated and Described from many Sources; together with a List of Italian and Tyrolese Violin makers. With 29 Illustrations and Folding Example of the First Music for Lute Fiddle and Voice. Translated in full from the German by J. Broadhouse. 207 pp., post 8vo., cloth, 2/-
- ABBOTT (G. F.).**—Songs of Modern Greece. 307 pp., 4to., 5/-
- ADVICE TO PUPILS AND TEACHERS OF THE VIOLIN.**—By Basil Althaus. Cr. 8vo., cloth, 2/6.
- AIKIN (William A.).**—The Voice, its Physiology and Cultivation. 102 pp., 12mo., 3/6.
- ALTHAUS (Basil).**—*See under:* Advice to Pupils and Teachers of the Violin.
- *See under:* Selected Violin Solos and how to Play them.
- ANGER, J. HUMFREY.**—The Modern Enharmonic Scale as the basis of the Chromatic Element in Music (a New Phase in the Science of Harmony). A Lecture delivered at the Toronto Conservatoire of Music, on December 1st, 1906. 55 pp., 8½ × 5½, paper covers 1/3.
- ANNESLEY (Ch.).**—The Standard Operaglass, containing the detailed Plots of 144 celebrated Operas. 500 pp., 6½ × 4½, in cloth. New Edition, 4/6.
- ANTCLIFFE (Herbert).**—Miniature Life of Brahms. 56 pp., 12mo., 1/-
- APTHORP (William Foster).**—The Opera, Past and Present. An Historical Sketch. With portraits. Cr. 8vo., 5/-
- ARCHER & GRANVILLE BARKER.**—A National Theatre for England. 210 pp., royal 8vo., 5/-
- ARKWRIGHT (Godfrey E. P.).**—Authorship of "Lord for Thy Tender Mercies' Sake." See International Musical Quarterly Magazine, Vol. VII.
- ART OF MODULATING (The).**—A Series of Papers on Modulating at the Pianoforte. By Henry C. Banister. With 62 musical examples. Cr. 8vo., limp cloth, 2/-
- AUSTIN (Ernest).**—Songs from the Ravel. 119 pp., demy 8vo., paper covers, 2/6.
- AUSTIN, (Frank).**—National School of Opera in England. Being the Substance of a Paper read before the Licentiates of Trinity College, March, 1882. Post 8vo., sewed, 6d.
- BACH (Albert B.).**—The Art Ballad. Loewe and Schubert. 3rd. edition, with a Portrait of Loewe. Small 4to., in cloth, 5/-
- Musical Education and Vocal Culture, for Vocalists and Teachers of Singing. 272 pp., demy 8vo., in cloth, 7/6.
- The Principles of Singing, a Practical Guide for Vocalists and Teachers 2nd. edition, with numerous Vocal Exercises. Crown 8vo., in cloth, 6/-.
- BACH (Joh. Seb.).**—*See under:* Bell's Miniature Biographies.
- " Eckersley (Rev. J.).
- " Kay-Shuttleworth (J. E.).

- BACH** (Joh. Seb.).—*See under* : Master Musicians.
 " Music of the Masters.
 " Newman (Ernest).
 " Prout (Ebenezer).
 " Spitta (Philipp).
 " Wesley (E.).
- BACHE** (Constance).—Reminiscences of her two brothers. 330 pp., crown 8vo. Out of Print.
- BAIRD** (Henry Martyn).—Theodore Beza. 398 pp., large 8vo., 6/-
- BAKER** (F. C.).—How we hear. 86 pp., small 12mo., 1/6.
- BAKER** (Theodore, Ph.D.).—A Biographical Dictionary of Musicians, Portraits by Alex. Gribayédoff. 695 pp. including the Supplement, $8\frac{7}{8} \times 6\frac{1}{2}$, in cloth, 21/6.
- BALFE**.—*See under*: Barrett (W. A.).
 " Hadden (J. C.).
- BALFOUR** (Henry).—National History of the Musical Bow. 87 pp., 4/6.
- BANNISTER** (H. C.).—*See under* : Musical Analysis.
 " The Art of Modulating.
 " The Harmonising of Melodies.
- BANTOCK**.—*See under*: Newman (Ernest).
- BAPTIE** (D.).—Sketches of English Glee Composers, Historical, Biographical and Critical (from about 1735-1866). 235 pp., post 8vo., in cloth, 5/-
- BARING-GOULD** (S.).—Siegfried, a romance. 352 pp., crown 8vo., 6/-
- BARNETT** (J. F.).—Musical Reminiscences and Impressions. Illus. 358 pp., 8vo., cloth, 10/6.
- BARRETT** (W. A.).—English Glee and Madrigal Writers. 42 pp., 8vo., cloth, 2/6.
 — Balfe, His Life and Works. 313 pp., cr. 8vo., bevelled cloth, 3/6.
- BAUGHAN** (Edward Algernon).—Music and Musicians. 325 pp., crown 8vo., in cloth, 5/-
 — Ignaz Jan Paderewski. 100 pp., crown 8vo., 2/6.
- BEDWELL** (G. C.).—The Evolution of the Organ. 104 pp., $4\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$, cloth, 1/6.
- BEETHOVEN**.—*See under*: Bell's Miniature Biographies.
 " Elterlein (Ernst v.).
 " Graeme (Elliott).
 " Grove (George).
 " Kerst (F.).
 " Mason (D. G.).
 " Master Musicians.
 " Music of the Masters.
 " Nohl (Ludwig).
 " Reinecke (Carl).
 " Rolland (Romain).
 " Wagner (Richard).
 " Ward (W. C.).
 " Weingartner (Felix v.).
- BELL'S** Miniature Biographies.—Musicians: Bach, Beethoven, Brahms, Chopin, Gounod, Grieg, Handel, Haydn, Mozart, Mendelssohn, Rossini, Schumann, Sullivan, Tchaikovski, Verdi, Wagner. Post 8vo., cloth, illustrated, 1/- each

- BELL-RANSKE** (Jutta).—Healib, Speech and Song. A Practical Guide to Voice Production, with numerous plates. 159 pp., demy 8vo., in cloth, 4/6.
- BENNETT** (Joseph).—Letters from Bayreuth, Descriptive and Critical of Wagner's "Der Ring der Nibelungen" with Appendix. 154 pp., crown 8vo., paper covers, 1/-
- Hector Berlioz. 126 pp., crown 8vo., paper covers, 1/-.
- Luigi Cherubini. 90 pp., crown 8vo., paper covers, 1/-.
- Frederic Chopin, 71 pp., crown 8vo., paper covers, 1/-
- Giacomo Meyerbeer. 47 pp., cr. 8vo., paper covers, 1/-
- Gioacchino Rossini. 84 pp., cr. 8vo., paper covers. 1/-
- History of the St. James's Hall Popular Concerts. 52 pp., demy 8vo. Out of Print.
- BENNETT** (J. R. Sterndale).—The Life of William Sterndale Bennett. With 14 illustrations, 472 pp., royal 8vo., cloth, 12/6.
- BERINGER** (Oscar).—Fifty Years' Experience of Pianoforte Teaching and Playing. 72 pp., 7½ × 5½, paper covers, 1/-, cloth, 2/-
- BERLIOZ** (H.).—The Life of Hector Berlioz as Written by Himself in his Letters and Memoirs. Translated from the French with an Introduction by Katharine F. Boulton. 305 pp., 8vo., in cloth, 3/6.
- *See under*: Bennett (Joseph).
- " Filson Young.
- " Hadow (W. H.).
- " Newman (Ernest).
- BEWERUNGE** (Rev. H.).—The Vatican Edition of Plain-Chant. A Critical Study. (Reprinted from the "Irish Ecclesiastical Record," January, 1906). 22 pp., demy 8vo., paper covers, 3d.
- BIE** (Oscar).—A History of the Pianoforte and Pianoforte Players. Translated and Revised from the German of *Oscar Bie* by E. E. Kellett and E. W. Naylor. With numerous portraits, illustrations and facsimiles. 336 pp., royal 8vo., in cloth, 12/6.
- BIZET**.—*See under*: Hadden (J. Cuthbert).
- BLEW** (Will C. A., M.A. Oxon.).—Organs and Organists in Parish Churches. A Handbook of the Law relating to the Custody, Control and Use of Organs and to the Position, Lights and Disabilities of Organists, to which is added a Chapter on the Hiring of Pianos, and on "the 3 Years System." 96 pp., Cr. 8vo., cloth, 2/6.
- BOND OF MUSIC** (The).—An Anthology. Edited by Duncan and A. Macdonnell. 179 pp., crown 8vo., cloth, 2/6.
- BORODINE**.—*See under*: Habets (Alfred).
- BOSVILLE** (A. W. M.).—Descriptive Notes on Bridlington Musical Festival. Yearly number. Each 1/-
- BOW** (The).—Its History, Manufacture and Use. By Henry Saint-George. With full-page illustrations (exact size) by Photo Process. Crown 8vo., cloth, 2/6.
- BOX** (C.).—Church Music in the Metropolis, its Past and Present Condition, with Notes Critical and Explanatory. 254 pp., post 8vo., cloth, 3/-
- BRAHMS**.—*See under*: Bell's Miniature Biographies.
- " Dietrich & Widmann.
- " Hadow (W. H.).

- BRAHMS.**—*See under*: Henschel (George).
 " Huneker (James).
 " Master Musicians.
 " May (Florence).
 " Music of the Masters.
- BREARE (W. H.).**—**Vocalism: Its Structure and Culture from an English standpoint.** Second edition, 141 pp., demy 8vo., cloth, 3/6.
 — **Elocution: Its First Principles. A Book for Speakers and Singers.** 117 pp., demy 8vo., cloth, 3/6.
 — **Vocal Faults and their Remedies.** Second edition. With Preface by F. Gilbert Webb (Lancelot). 160 pp., demy 8vo., cloth, 3/6.
- BRIDGE (Sir Frederick).**—**Samuel Pepys, Lover of Music.** 126 pp., Crown 8vo., in cloth, 5/-
 — **Musical Gestures, the Rudiments of Music, with Physical Exercises.** 83 pp., demy 8vo., 2/-
 — **Counterpoint, and Double-counterpoint with fugue, canon.** 90 pp. and 120 pp., demy 8vo., each 2/-
 — **Shakespeare-and-Music Birthday Book.** 269 pp., crown 8vo., 3/6.
 — **Organ Accompaniment.** Demy 8vo., 2/-
 — **Purcell and Nicola Matteis.**—*See International Musical Quarterly Magazine, Vol. I.*
- BRIDGE (Joseph Cox).**—**History of the Chester Music Festivals, 1772-1829.** 10 pp., 8vo., 6d.
- BROADHOUSE (J.).**—**Facts about Fiddles, Violins, Old and New.** 3rd. edition, 26 pp., 6d.
 — **How to Make a Violin, practically treated.** 2 folding plates and many illustrations, 126 pp., crown 8vo., bevelled cloth, 3/6.
 — **The Students' Helmholtz, Musical Acoustics, or the Phenomena of Sound as connected with Music.** With more than 100 illustrations. 440 pp., 4th edition, crown 8vo., cloth, 7/6.
- BROADLEY (Arthur).**—**Adjusting and Repairing Violins, 'Cellos, etc.** A practical handbook for all players. Illustrated. 84 pp., 7½×4½, paper covers, 1/-
 — *See under*: Chats to 'Cello Students.
- BROWN and STRATTON.**—**British Musical Biography.** 462 pp., royal 8vo., 10/6.
- BRUNEAU (Alfred).**—*See under*: Living Masters of Music.
- BUCHANAN (George).** Millar, D.A. **George Buchanan: a memorial 1506-1906.** 8vo, 7/6.
- BUCK (Dr. Dudley).**—**Dudley Buck's Complete Pronouncing Dictionary of Musical Terms.** 3rd. edition, with the pronunciation of each term accurately given. 49 pp., crown 8vo., paper cover, 6d.; cloth, 1/-
 — **The Influence of the Organ in History.** 30 pp., 1/-
- BÜLOW (H. V.).**—**The Early Correspondence of Hans von Bülow, edited by his widow. Selected and translated into English by Constance Bache.** With 2 portraits. 266 pp., demy 8vo., in cloth, 16/-
- BUMPUS (John S.).**—**Organists and composers of St. Paul's Cathedral.** 272 pp., 8vo., 6/-
 — **Life of Sir John Stevenson.** 75 pp., 8vo., 3/6.
 — **Short History of English Cathedral Music.** 2 vols., 12/-

- BUMPUS (T. Francis).**—The cathedrals and churches of northern Italy. XI+371 pp., il., 16/-
- Cathedrals of North Germany. 402 pp., royal 8vo., 9/-
- Cathedrals of Scandinavia. 16/-
- Cathedrals of England and Wales. 3 vols., 8/- each.
- Plain Song and Gregorian Music. 128 pp., 12mo., 2/6.
- BURNEY.**—*See under*: Hill (Constance).
- BURGESS (Francis).**—Altar Music. 5/-
- CAINE (T. H. Hall).**—The Prodigal Son, a musical romance. 426 pp., crown 8vo., 6/-
- CARRODUS (J. T.).**—*See under*: How to Study the Violin.
- CAROLO (J. S.) and DANIEL (P.).**—The Common-Sense of Voice Development. From both the Artistic and Medical Points of View, with Practical Hints on Physical Exercise. With 6 plates, 196 pp., large cr. 8vo., in cloth, 5/-
- CARROLL (W.).**—Teaching of Music. 20 pp., 8vo., swd., 1/- net.
- CASSON (Thomas).**—Reform in Organ Building, 23 pp., 6d.
- *See under*: The Pedal Organ.
- CELEBRATED VIOLINISTS: PAST AND PRESENT.**—Translated from the German of A. Ehrlich, and edited with Notes and Additions by Robin H. Legge. With 89 Portraits. Cr. 8vo., cloth, 5/-
- CHAFER (Lewis Sperry).**—Elementary Outline Studies in the Science of Music. 46 pp., crown 8vo., paper covers, 1/6.
- CHAMBERLAIN (Houston Stewart).**—Richard Wagner, Translated from the German by G. Ainslie Hight, and revised by the Author, with a photogravure and collotypes, facsimiles and engravings. 402 pp., crown 4to., in cloth, 10/6.
- CHAPIN (A. A.).**—The Heart of Music. The Story of the Violin. Frontispiece and Decorations by John Rae. 299 pp., 8 × 5½, in cloth, 6/8.
- CHAPPELL (William).**—Old English Popular Music. 2 vols., 4to., 42/-
- History of Music (ancient). 1 vol., 403 pp., demy 8vo.
- CHATS TO 'CELLO STUDENTS.**—By Arthur Broadley. Crown 8vo., cloth, 2/6.
- CHERUBINI.**—*See under*: Bennett (Joseph).
- Memorials Illustrative of his Life, by E. Bellasis. 429 pp., thick, crown 8vo., in cloth, 6/-
- CHEYNE (T. K.).**—The Christian use of the Psalms. 273 pp., 8vo., 5/-
- CHOPIN.**—As revealed by Extracts from his Diary by Count Stanislas Tarnowski. Translated from the Polish by N. Janotha, edited by J. T. Tanqueray. With 8 portraits, 70 pp., in cloth, 2/6.
- Life and Letters of Fred. Chopin by M. Karasowski. Translated by E. Hill. Portraits and facsimile, new and revised edition. 2 vols., crown 8vo., in cloth, 10/-
- The Man and his Music by James Huneker. 415 pp., thick, crown 8vo., in cloth, 10/-
- *See under*: Bell's Miniature Biographies.
- " Bennett (Joseph).
- " Hadow (W. H.).

- CROWEST (Frederick J.).**—Musical History and Biography. Revised and Enlarged Edition. 188 pp., 8vo., cloth, 2/-
- Dictionary of 4,000 British Musicians, from the earliest times. 116 pp., crown 8vo., stiff cover, 1/-
- CULWICK (J. C.).**—The Works of Sir Robert Stewart. 24 pp., 12mo., 1/-
- CUMMINGS (W. H.).**—God Save the King. The Origin and History of the Music and Words of the National Anthem. 126 pp., crown 8vo., cloth, 3/6.
- Life of Purcell. 124 pp., crown 8vo., 2/6.
- Life of Handel. 72 pp., 12mo., 1/-
- Biographical Dictionary of Musicians. 73 pp., demy 8vo., 2/-
- CURWEN (John).**—Musical Statics, Acoustics. 120 pp., 8vo., 3/6.
- DANIELS (Mabel W.).**—An American Girl in Munich. Impressions of a Music Student. 12 mo., cloth, 7/-
- DANNREUTHER (E.).**—Wagner and the Reform of the Opera, with portrait. Cloth, 4/-
- Musical Ornamentation, an exhaustive study of graces. 394 pp., 4to., 10/-
- *See under*: Oxford History of Music.
- DAVIDSON (Gladys).**—Stories from the Operas, with short Biographies of the Composers. 292 pp., crown 8vo., cloth, 3/6, postage, 4d.
- DAY (C. R.).**—The Music and Musical Instruments of Southern India and the Deccan, with an Introduction by A. J. Hipkins, F.S.A. The Book is illustrated by a series of admirable drawings of Indian Musical Instruments by William Gibb. They form 17 plates, printed in the highest style of chromo-lithography under the direct superintendence of the artist. 173 pp., royal 4to., linen covers, 73/6.
- DEARMER (Rev Percy).**—The Booklet of the Mass. 156 pp., 8vo., 21/-
- DEBUSSY (Claude).**—Gilman Lawrence. Debussy's Pelléas et Mélisande, a guide to the opera, with musical examples from the score. 8vo., 5+84 pp., portr., 4/2.
- DELIVERY IN THE ART OF PIANOFORTE PLAYING.**—On Rhythm, Measure, Phrasing, Tempo. By C. A. Ehrenfechter. Crown 8vo., bevelled cloth, 2/-
- DENT (E. J.).**—Alessandro Scarlatti; His Life and Works. 236 pp., royal 8vo., cloth, 12/6.
- The Operas of A. Scarlatti. See International Musical Quarterly Magazine, vol IV.
- Leonardo Leo, See Ditto, vol. VIII.
- DEVINE (Arthur).**—Ordinary of the Mass. 316 pp., crown 8vo., 5/-
- DICKENSON (Edward).**—The Growth and Development of Music Described in Chapters on the Study of Musical History. With an Annotated Guide to Music Literature. 424 pp., 8vo., 10/-
- Music in the History of the Western Church. 426 pp., demy 8vo., 10/6.
- DICTIONARY OF MUSICIANS (COCKS).**—New and enlarged edition brought completely up to date. Post 8vo., sewed, 1/-; cloth 1/6.
- DIEHL (Alice).**—Musical Memories. Crown 8vo., 6/-

- DIETRICH** (Albert & Widmann, J. V.).—Recollections of Johannes Brahms. Translated by Dora E. Hecht, with 2 portraits. 211 pp., large crown 8vo., paper covers, 6/-, cloth, 7/6. Out of print.
- DIXON** (H. Claiborne).—The Abbeys of Great Britain. 216 pp., crown 8vo., 6/-
- DOBSON** (Austin).—Life of Fanny Burney. 216 pp., crown 8vo., 2/-
- DODGE** (Janet).—Ornamentation in Lute Tablature. See International Quarterly Magazine, vol. IV.
- DUDDEN** (F. Holmes).—Gregory the Great. 949 pp., demy 8vo., 2 vols., 30/-
- DUFAY AND HIS CONTEMPORARIES**.—50 Compositions (ranging from about A.D. 1400 to 1440). Transcribed from MS. Canonici Misc. 213, in the Bodleian Library, Oxford, by J. F. R. Stainer, B.C.L., M.A., and C. Stainer. With 8 facsimiles from the MS., an introduction by E. W. B. Nicholson, M.A., (Bodley's Librarian), and a critical analysis of the music by Sir John Stainer. 228 pp., royal 4to., linen cover, 42/-
- DUNN** (John).—*See under* : Violin Playing.
- DVORAK**.—*See under* : Hadow (W. H.).
- ECKERSLEY** (Rev. J.).—Remarks on Bach's Mass in B minor, being an endeavour to ascertain the meaning of its movements, and to draw attention to some of its beauties, without the use of the technical terms of contrapuntal composition. 19 pp., demy 8vo., paper cover, 3d.
- EDGAR** (Clifford B.).—Settings of the "Stabat Mater." See International Quarterly Magazine, vol. II.
- EDWARDS** (John Harrington).—God and Music. 319 pp., Imp. 16mo., in cloth, 4/-
- EDWARDS** (F. A.).—The History of Mendelssohn's Oratorio "Elijah." With an introduction by Sir George Grove, C.B., with a number of portraits, including a hitherto unpublished one of the composer. 139 pp., demy 8vo., in cloth, 3/6.
- EHRENFECHTER** (C. A.).—Delivery in the Art of Pianoforte Playing, on Rhythm, Measure, Phrasing Tempo. 64 pp., crown 8vo., cloth, 2/-
- *See under* : Delivery in the Art of Piano Playing.
- Technical Study in the Art of Pianoforte Playing (Deppes principles), with numerous illustrations, 4th edition. 114 pp., crown 8vo., bevelled cloth, 2/6.
- EHRLICH** (A.).—Celebrated Pianists of the Past and Present. A collection of 116 biographies, with 114 portraits. 8vo., in cloth, 7/6.
- *See under* : Celebrated Violinists.
- EITZ** (Carl).—The Tone-Word System and its Relation to the three kinds of Tuning existing in Music, viz., the pure Quint Tuning, the Tempered One and the Naturally Pure One. With three Tables. V., 17 pp., 8vo., paper covers, 1/-
- ELGAR** (Edward).—*See under* : Gorton (C. V.).
- „ Living Masters of Music.
- „ Music of the Masters.
- ELLIS** (Roberts).—Method of Instruction for the Welsh Harp. 54 pp., super royal 4to., 3/-

- ELLIS** (Wm. Ashton).—Life of Richard Wagner. Vol. 1-6. Demy 8vo., cloth, each, 16/-
- Wagner's Prose Works, translated. 8 vols., each 12/6.
- ELLISTON** (Thos.).—Organs and Tuning. A Practical Handbook for Organists, being a Treatise on the Construction, Mechanism, Fine Tuning, and Care of the Instrument. 3rd edition, revised and enlarged. Cr. 8vo., cloth gilt, 3/6.
- ELSON** (Arthur).—A Critical History of Opera, with Photogravure Frontispiece. 391 pp., crown 8vo., cloth, 5/-
- Music Club Programmes from all Nations; giving an Historic Outline of each National School of Music, with Questions for Study, and a Series of Programmes for the use of Clubs and other Organizations. Over 100 portraits. 185 pp., $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$, in cloth, 5/3.
- ELSON** (Louis C.).—Great Composers and their Work, with Photogravure Frontispiece. 301 pp., crown 8vo., cloth, 5/-
- History of American Music. Fully illustrated. 380 pp., imp. 8vo., cloth, 21/-
- Shakespeare in Music. A Collection of the Chief Musical Allusions in the Plays of Shakespeare, with an attempt at their explanation and derivation, together with much of the original Music. 354 pp., crown 8vo., cloth, 12/6.
- History of American Music. Imperial 8vo., 21/-
- ELSTOB** (J. G.).—The Church: Her Music and Services. 68 pp., $4\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$, swd., 1/-
- ELTERLEIN** (Ernst von).—Beethoven's Pianoforte Sonatas explained. Translated by E. Hill, with preface by Ernst Paner. Entirely new and revised edition (the 5th) with portrait, facsimile and view of house. 141 pp., crown 8vo., cloth, 3/6.
- Beethoven's Symphonies in their Ideal Significance explained. Translated by Francis Weber, with an account of the facts relating to Beethoven's Symphony by L. Nohl. Second edition with portrait. 143 pp., crown 8vo., cloth, 3/6.
- ELY** (Thomas).—The Elements of Voice Production and Singing. 30 pp. demy 8vo., paper covers, 1/6.
- ENGEL** (Carl).—The Literature of National Music. 108 pp., demy 8vo., in cloth, 5/-
- Researches into the Early History of the Violin Family. 168 pp., demy 8vo., in cloth, 7/6.
- The Music of the most Ancient Nations, particularly of the Assyrians, Egyptians and Hebrews. With special reference to recent discoveries in Western Asia and in Egypt. 2nd edition, with numerous illustrations. 379 pp., demy 8vo., in cloth (out of Print).
- An Introduction to the Study of National Music, comprising researches into popular songs, traditions and customs. 435 pp., demy 8vo., half leather, 22/- (out of print).
- ENGLISH MUSIC** (1604-1904).—Being the Lectures given at the Music Loan Exhibition of the Worshipful Company of Musicians. held at Fishmongers' Hall, London Bridge, June-July, 1904. Edited by T. L. Southgate. 540 pp., cloth, 3/6
- EYLAU** (Wilhelm and Carrie).—The Profession of Teaching Music. 155 pp., $7 \times 5\frac{1}{2}$, paper boards, 2/-

- FAIRBAIRNS (A.).**—The cathedrals of England and Wales. Vol. IV., 4vo, 148 pp., 10/6.
- FARMER (H. G.).**—Memoirs of Royal Artillery Band. 189 pp., demy 8vo., cloth, 5/-
- FAY (Amy).**—Music Study in Germany, from the home correspondence of Amy Fay. Preface by Sir George Grove. 328 pp., crown 8vo., in cloth, 4/6.
- FERRIS (G. T.).**—Great Musical Composers: German, French and Italian edited by Elizabeth A. Sharp. 335 pp., crown 8vo., cloth, 1/6.
- Sketches of Great Violinists and Great Pianists, Biographical and Anecdotal, with account of the Violin and early Violinists. Second edition. 265 pp., crown 8vo., bevelled cloth, 3/6 (or cloth gilt edges, 4/6).
- FETIS (F.).**—How to Play from Score. Treatise on Accompaniment from Score on the Organ or Pianoforte, Translated from A. Whittingham. 60 pp., crown 8vo., cloth, 3/6.
- Notice of Anthony Stradivari, the Celebrated Violin Maker known by the Name of Stradivarius, preceded by Historical and Critical Researches on the Origin and transformations of Bow Instruments and followed by a Theoretical Analysis of the Bow, &c., Translated by J. Bishop. 132 pp., facsimile. 8vo., cloth, 5/-
- FFRANGCON-DAVIES (David).**—Per aspera ad astra (a Vision in the Night). 38 pp., 5½ × 8, cloth, 2/6.
- The Singing of the Future, with a Preface by Sir Edward Elgar and a photographic portrait of the Author. 276 pp., demy 8vo., cloth, 7/6.
- FILLMORE (John C.).**—A History of Pianoforte Music, with Critical Estimates of its Greatest Masters and Sketches of their Lives. 198 pp., crown 8vo., cloth, 3/6.
- FILSON YOUNG.**—The Wagner Stories. 298 pp., 4to. 5/-
- Mastersingers. Contents: The Pastoral Symphony. Tristan and Isolde. Bach's Organ Fugues. Mozart's Requiem. Tschai-kowsky's Sixth Symphony. The Music of the Cafés. The Composer in England. The Old Cathedral Organists. Charles Hallé. The Spirit of the Piano. An Irish Musician. Hector Berlioz. Postscript. New edition. 216 pp., 7½ × 5, bound in cloth, 5/-
- FINCK (Henry T.).**—Wagner and his Works. The Story of his Life, with Critical Comments. With 2 portraits. 1st Vol. 460 pp., crown 8vo., cloth. 2nd Vol. 530 pp., crown 8vo., cloth, the 2 Vols., 21/-
- Songs and Song-writers. Crown 8vo., 5/-
- FINDON (B. W.).**—Sir Arthur Sullivan. His Life and Music. 214 pp., crown 8vo., in cloth, 3/6.
- FISCHER (Jerry Cree).**—Piano tuning, regulating and repairing; a complete course of self-instruction in the tuning of pianos and organs for the professional or amateur. Gr. 8vo, VIII, 7+219 pp., illus., pl., diagrs., 7/4.
- FITZWILLIAM VIRGINAL BOOK (The).**—Edited by J. A. Fuller-Maitland and W. Barclay-Squire. The famous MS. collection of pieces for the virginal by all the most distinguished English composers of the time of Elizabeth, is the largest and most important collection of the kind; it is preserved in the Fitzwilliam Museum at Cambridge, and the publication of its contents, begun in 1894, has recently been completed by the issue of the last of

FITZWILLIAM VIRGINAL BOOK—(Continued).

the 10 monthly parts, containing introduction, notes, index, and two facsimiles from the MS. The two volumes contain 297 compositions by 34 composers, from the date of Thomas Tallis to that of Orlando Gibbons, and including 72 works by William Byrd, 44 by John Bull, and many examples of Giles and Richard Farnaby, Thomas Morley, Peter, Phillips, etc. Two volumes, bound in half morocco. Price £5 net.

FLETCHER (Alice C.).—North American Indian Song and Story. 126 pp., 8vo., 3/6.

FLOOD (W. H. Grattan).—History of Irish Music. 2nd edit. 2 illus. (Revised throughout by the author of the Story of the Harp, who spent six years of unwearied research for material for this vol). 374 pp., cr. 8vo., 6/ net.

— The Story of the Harp. Crown 8vo., 3/6.

FOLK-SONG SOCIETY'S JOURNAL.—Issues occasional. 10/6 per ann.

FORD (Robert).—Vagabond Songs and Tunes, from rural Scotland. 334 pp., crown 8vo., 3/6.

FOSTER (Myles B.).—Anthems and Anthem Composers. An Essay upon the Development of the Anthem from the time of the Reformation to the End of the Nineteenth Century, with a Complete List of Anthems belonging to each of the Four Centuries, a frontispiece, and several rare portraits. 225 pp., demy 8vo., in cloth, 7/6.

FOWLES (Ernest).—Studies in Musical Graces. 164 pp., 8 $\frac{3}{4}$ × 5 $\frac{3}{4}$ in cloth, 3/-

FOX-STRANGWAYS (A. H.).—The Hindu Scale. See International Musical Quarterly Magazine, vol. IX.

FRY (George).—The Varnishes of the Old Italian Makers. 182 pp., large post, 8vo., 6/-

FULLER-MAITLAND (J. A.).—English Music in the XIXth Century, 319 pp., small crown 8vo., in cloth, 6/-

— The Musician's Pilgrimage, a study in artistic development. 152 pp., crown 8vo., in cloth, 5/-

— Life of Joachim. 63 pp., crown 8vo., 2/6.

— Life of Schumann. 150 pp., crown 8vo., 2/6.

— Catalogue of Fitzwilliam Library Music. 298 pp., demy 8vo., 7/6.

See under: Grove's Dictionary, and Oxford History of Music.

GALLOWAY (W. Johnson).—The Operatic Problem. 79 pp., crown 8vo. 1/-

GALPIN (F.W.).—Aztec Influence on American Indian Instruments. See International Musical Quarterly Magazine, vol. IV.

GASQUET (Abbot).—The Greater Abbeys of England. 284 pp., royal 8vo., 20/-

GIBSON (W. Milne).—The Old Scottish Precentor, Historical, Biographical, Anecdotal and Reminiscent. With 15 illustrations. 211 pp., 7 $\frac{1}{2}$ × 4 $\frac{1}{2}$, cloth, 2/6.

GILDER (R. W.).—A Book of Music. 70 pp., 7 $\frac{1}{2}$ × 4 $\frac{1}{2}$, in cloth

GILMAN (L.).—Strauss's Salomé. A Guide to the Opera with Musical Illustrations. 85 pp., crown 8vo., in cloth, 3/6.

— Music of To-morrow, and other Studies. 154 pp., 12mo., cloth, 4/6.

— Stories of Symphonic Music, a guide to the meaning of important Symphonies, Overtures, and Tone-Poems from Beethoven to the present day. 358 pp., crown 8vo., in cloth, 5/3.

- GILMAN (L.).**—Phases of Modern Music. 166 pp., 8vo., in cloth, 4/6.
- GLYN (Margaret H.).**—The Rhythmic Conception of Music. 192 pp., crown 8vo., in cloth, 3/6.
- GODDARD (Joseph).** The Deeper Sources of the Beauty and Expression of Music. With many Musical Examples. 126 pp., cr. 8vo., cloth, 3/6.
- The Rise of Music, being a most careful Inquiry into the Development of the Art from its Primitive Puttings Forth in Egypt and Assyria to its Triumphant Consummation in Modern Effect, specially bringing out the influence of the Church upon the joint development of harmony and notation—the importance of that great central development the enweavement of the Scales—the creative consequences of the Clavier type of instrument and the explanation of a new and perfect order of beauty resting upon the tempered system. With 4 full page and smaller illustrations of early instruments, and numerous musical examples drawn from ancient and modern sources, with index. Very thick crown 8vo., cloth, 7/6.
- The Deeper Sources of the Beauty and expression of Music, with many musical examples. 119 pp., crown 8vo., in cloth, 3/6.
- A Study of Ch. Gounod's Sacred Trilogy, "The Redemption." 50 pp., demy 8vo., paper cover, 6d.
- GOLTHER (Wolfgang).**—Richard Wagner as poet. Translated from German by Jessie Haynes. 92 pp., 12mo., 1/6.
- GOMME (Alice B.).**—Dictionary of British Folk-Lore. Part 1.: The Traditional Games of England, Scotland and Ireland, with Tunes, Singing-Rhymes and Methods of Playing, according to the variants extant and recorded in different parts of the kingdom. With illustrations, plans and diagrams. 2 vols., demy 8vo., cloth.
- Vol. I. (Accroshay—Nuts in May.) 1894. XX., 413 pp., 12/6.
- Vol. II. (Oats and Beans—Would you know.) With a Memoir on the Study of Children's Games. 1898. XVI., 538 pp., 12/6.
- English Singing Games. A collection of the best traditional children's singing games with their traditional music harmonised, and directions for playing. Each game, text and music, is written out and set within a decorative border by Winifred Smitn, who has also designed full-page illustrations to each game, and initials and decorative border to the playing directions. Small 4to., in specially designed cloth cover. 1894. 3/6.
- GOODRICH (A. J.).**—Guide to Memorizing Music. 111 pp., 8 $\frac{1}{2}$ × 5 $\frac{3}{8}$, paper covers, 2/6.
- GORTON (C. V.).**—The Apostles, Sacred Oratorio by Edward Elgar, an interpretation of the Libretto. 29 pp., crown 8vo., paper covers, 1/-
- GOUNOD.**—*See under*: Bell's Miniature Biographies.
- " Goddard (Joseph).
- " Hadden (J. Cuthbert).
- GRAEME (Elliott).**—Beethoven. A Memoir, with portrait, Essay and Remarks on the Pianoforte Sonatas and Hints to Students, by Dr. Ferdinand Hiller, of Cologne. 3rd edition. Cr. 8vo., in cloth, 5/-
- GRADUATES IN MUSIC (Roll of the).**—Yearly. 3/6.
- GRATTAN-FLOOD (Wm. H.).**—A History of Irish Music. 357 pp crown 8vo., in cloth, 6/-

- GRAVES (A.).**—The society of artists of Great Britain, 1760-1791. The free society of artists, 1761-1783. A complete dict. of contributors, &c. 63/-
- GRAVES (C. L.).**—The Diversions of a Music Lover. 260 pp., ex. crown 8vo., in cloth, 6/-
- *Humours of the fray: rhymes and renderings.* 8vo, 150 pp., 3/6.
- *Life and Letters of Sir George Grove.* 484 pp., demy 8vo., 12/6.
- GREGORY, (The Great).**—*See under: Dudden (F. Holmes).*
- GRESSWELL (H. W. & G.).**—*See under: How to Play the Fiddle.*
- GRIEG (Edward).**—*See under: Bell's Miniature Biographies.*
- *Living Masters of Music.*
- GROSSMANN (Dr. Max).**—New Cremona. Theory of Harmoniously attuning the resonance boards of the Violin. The Secrets of the old Cremona masters. 141 pp., cr. 8vo., paper covers, 1/-
- GROVE'S Dictionary of Music and Musicians.** New Edition. Edited by J. A. Fuller Maitland. 5 vols., cloth, each, 21/-
- GROVE (George).**—Beethoven and his Nine Symphonies. 400 pp., crown 8vo., in cloth, 6/-
- GROVER (Geo. F.).**—Musical Hints to Clergymen, Management of Breath, Classification of Male Voices, Management of the Voice, the Service, with 20 specially written Exercises. 18 pp., 1/-
- GUARNERIUS (Joseph).**—*See under: Petherick (H.).*
- HABETS (Alfred).**—Borodine and Liszt. 1. Life and Works of a Russian composer. 2. Liszt, as sketched in the letters of Borodine. Translated with a preface by Rosa Newmarch. With portraits and facsimiles. 199 pp., crown 8vo., cloth, 5/- Out of print.
- HADDEN (J. Cuthbert).**—The Great Operas: Balfe, The Bohemian Girl, 31 pp.; Bizet, Carmen, 44 pp.; Gounod, Faust, 32 pp.; Mascagni, Cavalleria Rusticana, Leoncavallo, Pagliacci, 64 pp.; Wagner, Lohengrin, 47 pp., The Meistersingers, 48 pp., The Ring of the Nibelung, 64 pp.; Tannhäuser, 47 pp., demy 16mo., in cloth, 1/- each.
- HADDOCK (G.).**—Some early Musical Recollections. 3rd Edition, 155 pp., demy 8vo., in cloth, 3/-
- HADOW, W. H.**—Studies in Modern Music. First Series: Berlioz, Schumann, and Wagner, with an essay on music and musical criticism. With 5 portraits. 334 pp., crown 8vo., in cloth, 7/6.
- *Studies of Modern Music. Second Series. Chopin, Dvorak, Brahms, with an Essay on Musical Form. With 4 portraits.* 312 pp., crown 8vo., cloth, 7/6.
- *A Croatian Composer. Notes toward the Study of Joseph Haydn.* 108 pp., crown 8vo., cloth, 2/6.
- *See under: Oxford History of Music.*
- HALL (Gertrude).**—The Wagnerian Romances. 414 pp., crown 8vo., cloth, 5/-
- HALLÉ (Sir Charles).** Life and Letters of Sir Charles Hallé. Being an Autobiography (1819-1860) with Correspondence and Diaries, edited by his Son, C. E. Hallé, and his Daughter, Marie Hallé. With 2 portraits. 432 pp., demy 8vo., cloth, 16/-
- HALMER (S. H.).**—The Story of the Ring. A short analysis of the plot of Wagner's Ring of the Nibelung, with the principal musical motives. With 4 coloured plates by H. Rountree. 53 pp., 8½ × 6½, paper covers, 1/6.

HANCHETT (H. G.).—The Art of the Musician. 327 pp., crown 8vo., cloth, 6/6.

HANDEL.—*See under* : Bell's Miniature Biographies.

„ Marshall (Emma).

„ Master Musicians.

„ Taylor (Sedley).

„ Whittingham (A.).

HANSLICK (Dr. Edward).—The Beautiful in Music. A Contribution to the Revival of Musical Aesthetics. 7th Enlarged and Revised Edition (Leipzig, 1885). Translated by Gustav Cohen. 174 pp., crown 8vo., cloth, 4/-.

HARMONISING OF MELODIES (The).—A Text-Book for Students and Beginners. By H. C. Banister. 3rd edition, with numerous musical examples. Cr. 8vo., limp cloth, 2/-

HARDY (C. Frederick).—Music in Stained Glass of Beauchamp Chapel, Warwick. See International Musical Quarterly Magazine, vol. III.

HART (George).—The Violin and its Music. Illustrated with several Steel Engravings of Eminent Violinists, forming a companion Volume to the Violin, its Makers, and its Imitators. 484 pp., demy 8vo., cloth, 10/-

— The Violin: its Famous Makers and their Imitators. The New Edition of this Standard Work includes the most Complete List of Makers hitherto published, together with a most exhaustive account of Antonio Stradivari, gathered from valuable and reliable Cremonese MSS. and Original Correspondence. Among the Engravings of remarkable Instruments are those made by Antonio Stradivari for the Grand Duke of Tuscany, together with numerous others of celebrity. 499 pp., demy 8vo., cloth, 12/6.

HASLUCK (P. N.).—Violins and other Stringed Instruments, and how to make them. Illus. 160 pp., 12mo., cloth, 1/-

HATHAWAY (W. G. Joseph, Mus. B. Oxon.).—Analysis of Mendelssohn's Organ Works, a Study of their Structural Features, for the use of Students. 127 musical examples, portrait and facsimiles. 123 pp., crown 8vo., bevelled cloth, 4/6.

HAUPTMANN (Moritz).—The Letters of a Leipzig Cantor to Franz Hauser, Ludwig Spohr and other Musicians. Edited by Prof. Dr. Alfred Schöne and Ferdinand Hiller. Translated and arranged by A. D. Coleridge, in 2 volumes. 1st vol., 243 pp., demy 8vo., cloth; 2nd vol., 311 pp., demy 8vo., cloth, the 2 vols., 21/-.

HAWEIS (Rev. H. R.).—Old Violins. 293 pp., crown 8vo., in cloth, 7/6.

— Music and Morals. Handel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Mendelssohn. With portrait of the Author, facsimiles and diagrams. 20th impression. 570 pp., crown 8vo., cloth, 6/-.

— My Musical Life. With portrait of Rich. Wagner and 3 illustrations. 704 pp., crown 8vo., cloth, 6/-

HAWKINS (Sir John).—A General History of the Science and Practice of Music. A New Edition with the Author's Posthumous Notes, in 3 Volumes. 1st vol. and 2nd vol., 956 pp., cloth, imp. 8vo., 21/-; 3rd vol., medallion portraits (from the original plates), imp. 8vo., cloth, 16/-

HAYDN.—*See under* : Bell's Miniature Biographies.

" Hadow (W. H.).

" Master Musicians.

HEINTZ (Albert).—Parsifal by Richard Wagner. Its Origin in the Old Legends and its Musical Motives explained in the order of their developments, with 67 Musical examples. Translated into English by Constance Bache. 51 pp., fcap. 8vo., paper covers, 1/6.

— The Mastersingers of Nuremberg, by Richard Wagner. A Musical Explanation with 88 Musical Examples. Translated into English by Constance Bache. 91 pp. fcap. 8vo., paper covers, 1/6.

— Tristan and Isolde, by Richard Wagner. Explained according to the Musical Development of its Motives, with 66 Musical Examples. Translated into English by Constance Bache. 59 pp., fcap. 8vo, paper covers, 1/6.

HELMHOLTZ (L. F.).—On the Sensations of Tone as a Physiological Basis for the Theory of Music. Translated, thoroughly revised and corrected, with numerous notes and a new appendix especially adapted to the use of musical students, by Alexander J. Ellis. 3rd edition. 596 pp., royal 8vo., 28/-

HENDERSON (W. J.).—Art of the Singer. Practical Hints about Vocal Technique and Style. (Author, a lifelong lover and student of music, gives practical hints about vocal technique and style, the fruits of years of observation of the methods of the best teachers and singers). 280 pp., Cr. 8vo., 5/-.

— How Music Developed. A critical and explanatory account of the growth of modern music. Crown 8vo. 5/-

— Modern Musical Drift. Contents. — Parsifalia: I. A Pure Fool in the New World — II. Ethics and Æsthetics — III. The National Religious Drama. Der Ring des Nibelungen: I. A Futile God and a Potent Devil—II. The Women and the Serpent—III. Back-worlds Gods and Over-Woman. Isolde's Serving Woman. Richard Strauss: I. The Historical Survey—II. The Æsthetic View—III. What does it all mean?—IV. Strauss and the Song-Writers. Aux Italiens: I. Italian Opera of To-day—II. The Classic of the Unprogressive. The Oratorio of To-day. 218 pp., crown 8vo., in cloth, 4/6.

— The Orchestra and Orchestral Music. With portraits and other illustrations. Cr. 8vo., 5/-

HENLEY (William).—*See under* : The Violin.

HENSCHEL (George).—Personal Recollections of Johannes Brahms, some of his Letters to and Pages from a Journal kept by G. Henschel. 94 pp., 8 $\frac{3}{4}$ × 5 $\frac{3}{4}$, in cloth, 6/-

HEPWORTH (Will).—Information for Players, Owners, Dealers, and Makers of Bow Instruments, also for String Manufacturers, taken from personal experiences, studies and observations, with, illustrations of Stainer and Guarnerius violins, etc. 89 pp., crown 8vo., cloth, 2/6.

HERVEY (Arthur).—French Music in the XIXth Century. Small cr. 8vo., in cloth, 5/-

— Alfred Bruneau. 96 pp., crown 8vo., 2/6.

— Masters of French Music. 289 pp., crown 8vo., 3/6.

HILL (Constance).—The House in St. Martin's Street being chronicles of the Burney Family, with illustrations by Ellen. G. Hill, and Portraits, &c., reproduced from Contemporary Prints. 366 pp., demy 8vo., cloth, 21/-

- HILL** (W. H., A. F., and Alf. E.).—Antonio Stradivari, his Life and Work 303 pp., royal 4to., out of print.
- HINTON** (J. W.).—Organ Construction. 2nd edition, revised and enlarged. 200 pp., 18 large plates and 21 illus., 8 × 10½, cloth, 7/9.
- A Catechism of the Organ, its Construction and Use. 48 pp., 5½ × 7½, paper covers, 1/-
- HIPKINS** (A. J.). Description and History of the Pianoforte. 128 pp., 8vo., 2/6.
- Early Greek Dorian and Phrygian Modes. See International Musical Quarterly Magazine, vol. IV.
- HOLT** (Arden).—How to Dance the Revived Dances. 158 pp., crown 8vo., 3/6.
- HOPE** (Rob. Charles, F.S.A., F.R.S.L.).—Mediæval Music, an historical sketch with Musical illustrations. The Early Music of Greece. The Musical Systems of Egypt and of Asia. The Later Musical System of Greece. The Christian Era. S. Gregory, his Influence on the Music of the Church. Introduction of the Organ into the West. Mediæval System of Music. Uses of Milan and Rome. Systems of Huchald. Account of Descant. Notation. Cleffs. Guido Aretto. Measured Music. Birth of Modern Music. In cloth, 5/-
- HOPKINS** (Edward John).—History and Construction of the Organ. 3rd edition. 636 pp., large demy 8vo. Out of Print.
- HOPKINSON** (Francis).—*See under* : Sonneck (O).
- HOW TO PLAY THE FIDDLE**.—For Beginners on the Violin. By H. W. and G. Gresswell. 8th edition. Cr. 8vo., paper covers, 1/-; cloth, 2/-
- HOW TO STUDY THE VIOLIN**.—By J. T. Carrodus. Contents: Strings and Tuning. The Bow and Bowing. Faults and their Correction. Scales and their Importance. Course of Study. Advice on Elementary Matters. Concerning Harmonics, Octaves, etc. Orchestral Playing. Some Experiences as a Soloist. With full-page portraits of Carrodus, Molique, Paganini, Spohr, Sivori, De Beriot, Blagrove and Sainton, and a photo-reproduction of Dr. Spohr's testimonial to Carrodus. Cr. 8vo., cloth, 2/6.
- HUEFFER** (F.).—Half a Century of Music in England (1837-1887). 240 pp., 8vo., cloth, 3/6.
- Great Musicians. A Series of Biographies. Edited by F. Hueffer. —Bach. Beethoven. Cherubini. English Church Composers. Handel. Haydn. Mendelssohn. Purcell. Rossini and Modern Italian School. Weber.—Cr. 8vo. edition in new binding, 2/6 each.
- HUGHES HUGHES** (Aug.).—Catalogue of MS. Music in the British Museum. Vol. 1: Sacred Vocal Music. 615 pp., 8vo., 21/-
- Vol. 2: Secular Music. 8vo., 35/-
- HULBERT** (H. H.).—Voice Training in Speech and Song, an account of the structure and use of the vocal organs, and the means of securing distinct articulation. 83 pp., 6½ × 4½, in cloth, 1/6.
- HULLAH** (Annette).—On Leschetitsky. 85 pp., 12mo., 2/6.
- HULLAH** (John).—History of Modern Music. 224 pp., 8vo., in cloth, 8/6.
- Music in the House. 4th edition. 79 pp., crown 8vo., in cloth, 2/6.
- HUNEKER** (James).—Melomaniacs. 350 pp., crown 8vo., in cloth.
- Mezzotints in Modern Music, Brahms, Tschaiowsky, Chopin, Strauss, Liszt, and Wagner. 318 pp., crown 8vo., cloth, 7/6

- HUNT** (Violet Brooke).—Story of Westminster Abbey. 370 pp., crown 8vo., 2/6.
- HUTTON** (Rev. Arthur Wollaston).—Short History of Bow Church and Bells. 80 pp., 4to., 1/-
- IKIN** (A. E.). How to Translate Music from one Notation to another. (Normal Tutorial Series.) Cr. 8vo., swd., 6d.
- INTERNATIONAL MUSICAL QUARTERLY MAGAZINE.** 5/- each, or with the monthly journal 20/- per annum. Nine years back numbers at same rate.
- INTERNATIONAL MUSICAL MONTHLY JOURNAL.** 1/- each or 10/- per annum, or with the Quarterly Magazine 20/- per annum. Nine years back numbers at same rate.
- IRISH MUSICAL MONTHLY.**—March 1902—February 1903. Discontinued. 2/-
- IRVINE** (David).—A Wagnerian's Midsummer Madness. Introduction: The Anti-Wagnerian of the Present. The Anti-Wagnerian of the Past. The Poetry in Wagner's Prose. Wagner as Music-æsthetician. Jesus of Nazareth. Buddha ("The Victors"). Parsifal. The Synthetic proposition à priori. 348 pp., crown 8vo., in boards. 4/-
- Wagner's Ring of the Nibelung and the conditions of Ideal Manhood. 281 pp., 8vo., in cloth, 6/-
- Parsifal and Wagner's Christianity. 418 pp., crown 8vo., in cloth, 6/-
- ISRAFEL.**—Musical Fantasies. 215 pp., demy 8vo., 5/-
- JADASSOHN** (S.).—A Course of Instruction in Instrumentation. Translated from the German by Harry P. Wilkins. VIII., 396 pp., 8vo., paper covers, 8/-; in cloth, 9/-
- A Practical Course in Ear-Training or a Guide for acquiring Relative and Absolute Pitch. Translated from the German by Le Roy B. Campbell. 2nd edition. VIII., 78 pp., paper covers, 2/-; in cloth, 3/-
- A Course of Instruction on Canon and Fugue. Translated into English by Gustav Tyson-Wolff. 2nd edition. VIII., 236 pp., 8vo., paper covers, 4/-; cloth, 5/-
- JAHN** (Otto).—Life of Mozart. Translated from the German by Pauline D. Townsend, with 5 portraits, and preface by Sir George Grove. In 3 volumes. Vol. 1, 431 pp., demy 8vo. Vol. 2, 478 pp. Vol. 3, 443 pp. The 3 vols. 31/6.
- JAMES** (M. H.).—Hymns and their singers. 8vo, 204 pp., 3/6.
- JEKYLL** (Walter).—Jamaican Song and Story: Annancy Stories, Digging Songs, Ring Tunes and Dancing Tunes. Introduction by Alice Werner. Appendices by C. S. Myers and Lucy E. Broadwood. 288 pp., demy 8vo., cloth, 10/6.
- JOACHIM.**—*See under*: Living Masters of Music.
- JOHNSTONE** (Arthur). Musical Criticisms. With a Memoir of the Author by Henry Reese and Oliver Elton. 342 pp., cr. 8vo., 5/-
- Musical Criticisms. 342 pp., crown 8vo., in cloth, 5/-
- JONES** (F. A.).—Famous Hymns and their Authors. 337 pp., crown 8vo., 6/-
- JONSON** (G. C. Ashton).—A Handbook of Chopin's Works. Crown 8vo., revised edition, 1908, 6/-

- JULIAN (J.).**—A dictionary of hymnology setting forth the origin and history of Christian hymns of all ages and nations. Rev. edit. with new suppt. 8vo, 1786 pp., 21/-
- KALDY (J.).**—History of Hungarian Music. 55 pp., crown 8vo., bevelled cloth, 2/6.
- KARASOWSKI (Moritz).**—Frederic Chopin, his Life and Letters. 2 vols. Translated by Emily Hill. 448 pp., cr. 8vo., cloth, 10/-
- KAY-SHUTTLEWORTH (Janet E.).**—The Life of J. Sebastian Bach, an abridged translation from the German of C. H. Bilter, with a preface by Sir Julius Benedict. 153 pp., crown 8vo., in cloth, 3/-
- KEELING (E. d'Esterre).**—The Music of the Poets: a Musician's Birthday Book. With Illustrations. 4to, 255 pp., in cloth, 6/-
- KENYON (C. F.).**—How to Memorize Music, with numerous musical examples. 56 pp., crown 8vo., in cloth, 2/-
- KERST (F.).**—Beethoven, the Man and the Artist, as revealed in his own words. Cr. 8vo., 4/6.
- Mozart, the Man and the Artist, as revealed in his own words. Cr. 8vo., 4/6.
- KIDSON (Frank).**—British Music Publishers, Elizabeth to George IV. 261 pp., 8vo., 6/-
- KILBURN (N.).**—Wagner's Parsifal and the Bayreuth Festspiel Haus. 16 pp., crown 8vo., 6d.
- How to Manage a Choral Society. 2nd edition. 23 pp., post 8vo., 6d.
- Wagner, a Sketch of his Life and Works. 16 pp., 6d.
- Der Ring des Nibelungen, being the story concisely told of Das Rheingold, Die Walküre, Siegfried and Götterdämmerung. 50 pp., post 8vo., 9d.
- The Story of Chamber Music. 252 pp., crown 8vo., 3/6.
- "Additional Accompaniments," by Mozart and Mendelssohn. See International Musical Quarterly Magazine, vol. III.
- KITSON (C. H.).**—The Art of Counterpoint and its application as a decorative principle. 351 pp., crown 8vo. in cloth, 7/6.
- KLAUSER (Julius).**—The Septonate and the Centralization of the Tonal System. 1891. 274 pp., gr. 8vo., cloth, 13/6.
- KLECZYNSKI (J.).**—Greater Works of Chopin (Polonaises, Mazurkas, Nocturnes, etc., and how they should be played). Translated by Miss N. Janotha, and edited by Sutherland Edwards. With portrait, facsimile, etc. 115 pp., crown 8vo., cloth, 5/-
- How to play Chopin. The Works of Chopin and their proper interpretation, translated by A. Whittingham. 5th edition, woodcut and music illustrations. 64 pp., post 8vo., cloth, 3/6.
- KLEIN (Hermann).**—Musical Notes, an annual critical record of important musical events, January to December, 1887. 141 pp., crown 8vo., paper covers, 1/-
- Musical Notes, an annual critical record of important musical events, January to December, 1888. 141 pp., demy 8vo., in cloth, 2/-
- Musical Notes, and annual critical record of important musical events, January to December, 1889. 189 pp., demy 8vo., in cloth, 2/-
- KOBBÉ (Gustav).**—How to appreciate Music. 275 pp., 8½ x 6, in cloth, 5/-
- How to Understand Wagner's "Ring of the Nibelung," being the Story and a Descriptive Analysis of the "Rheingold," the "Valkyr," "Siegfried," and "The Dusk of the Gods," with a number of Musical Examples. 6th Edition. 145 pp., post 8vo., cloth, 3/6.

- KREHBIEL (H. E.).**—The Philharmonic Society of New York. A Memorial published on the occasion of the 15th Anniversary of the Founding of the Philharmonic Society, April 1892, by the Society. 183 pp., crown 8vo., cloth, 5/-
- **How to Listen to Music.** Hints and suggestions to untaught lovers of the Art. Illustrations. Cr. 8vo., 5/-
- **Music and Manners from Pergolese to Beethoven.** 277 pp., 8vo., 5/-
- **Wagnerian Drama.** 197 pp., 8vo., 5/-
- KROSS (Emil).**—The Art of Bowing. Translated by Gustav Sanger. Crown 4to., 3/-
- LA MARA.**—*See under* : Thoughts of Great Musicians.
- LAWRENCE (Arthur).**—Life of Arthur Sullivan. 360 pp., 8vo., 6/-
- LEHMANN (Lilli).**—How to Sing. With portrait and Diagrams. 280 pp., crown 8vo., cloth, 6/-
- LEONCAVALLO.**—*See under* : Hadden (J. Cuthbert).
- LESCHETITZKY.**—*See under* : Living Masters of Music.
- LEVEIN (F. F. Mewburn).**—Voice Production and Vowel Enunciation. Diagrams by Arthur C. Behrend. 16 pp., post 8vo., 6d.
- LEWIS (Mary E.).** The Ethics of Wagner's The Ring of the Nibelung. 192 pp., crown 8vo., in cloth, 6/-
- LIGHTWOOD (J. T.).**—Hymn Tunes and their Story. 416 pp., 8vo., cloth, 5/-
- LIND (Jenny):** The Artist, 1820-1851.—Her early Art-life the Dramatic Career. By Rev. H. Scott Holland and W. S. Rockstro. With portraits and illustrations. Cr. 8vo., 9/-
- *See under* : Rockstro (W. S.).
- LIST OF APPROVED CHURCH MUSIC** for the Archdiocese of Westminster, compiled by R. R. Terry. 104 pp., 8vo., swd., 2/6.
- LISZT (Franz).**—Life of Chopin. New and very much Enlarged Edition. Translated by John Broadhouse. 240 pp., crown 8vo., cloth, 6/-
- **Letters of Franz Liszt** Collected and Edited by La Mara. Translated by Constance Bache. Vol. 1. From Paris to Rome. Years of Travel as Virtuoso. With a portrait. 481 pp., 8vo., cloth. Vol. 2. From Rome to the End. With a frontispiece. 527 pp., 8vo., cloth, the 2 vols, 21/-
- *See under* : Habets (Alfred).
 " Huneker (James).
 " Ramann (L.).
- LIVING MASTERS OF MUSIC.** An Illustrated Book of Monographs dealing with contemporary Musical Life, and including representatives of all branches of the arts. Edited by Rosa Newmarch.
- Vol. 1. Henry J. Wood, by Rosa Newmarch
- " 2. Sir Edward Elgar, by R. J. Buckley
- " 3. Richard Strauss, by Ernest Newman
- " 4. Paderewski, by Edward A. Baughan.
- " 5. Alfred Bruneau, by Arthur Hervey
- " 6. Joachim, by J. A. Fuller Maitland
- " 7. Grieg, by Lawrence Gilman
- " 8. Theodor Leschetitzky by Annette Hullah
- " 9. Edward A. Macdowell, by Lawrence Gilman

LIVING MASTERS OF MUSIC—(Continued).

Vol. 10. **Giacomo Puccini**, by Wakeling Dry

„ 12. **Claude-Achille Debussy** (Mrs. Franz Liebich).

Crown 8vo., cloth, each 2/6.

LORTZING.—*See under* : Webster (C. A.)

LUCAS (Alice).—Talmudic Legends and Hymns. 88 pp., royal 16mo., 2/-

LUNN (Charles). The Philosophy of the Voice, Showing the Right and Wrong Action of Voice in Speech and Song. 10th (Standard) ed. 252 pp., 8vo., cloth, 6/-

LYND (William).—A Popular Account of Ancient Musical Instruments and their Development as illustrated by typical examples in the Galpin Collection at Hatfield, Broad Oak, Essex. 109 pp., fcap 8vo., linen covers, 1/6.

MACDOWELL (Edw.)—*See under* : Living Masters of Music.

MACFARREN (Walter).—*Memories.* An Autobiography by Walter Macfarren with numerous illustrations. 338 pp., demy 8vo., in cloth, 7/6.

MACGILLIVRAY (E. J.).—Digest of the Law of Copyright. 128 pp., demy 8vo., 7/6.

MACKAY (Eric).—Love Letters of a Violinist. 144 pp., 5½ × 4, in leather, 4/-

MACKENZIE (Alexander C.).—The Life-work of Arthur Sullivan. See International Musical Quarterly Magazine, vol. III.

— The Bohemian School of Music. Ditto, vol. VII.

MACKINLAY (Malcolm Sterling).—Antoinette Sterling and other celebrities. 340 pp., demy 8vo., 16/-

— Garcia the Centenarian: and his Times. Being a Memoir of Don Manuel Garcia's Life and Labours for the advancement of Music and Science. By M. Sterling Mackinlay. With 20 portraits. 335 pp., demy 8vo., 15/-

MACLEAN (Charles).—Berlioz and England. See International Musical Quarterly Magazine, vol. V.

— The Principle of the Hydraulic Organ. Ditto, vol. VI.

— Bow Bells and English "Whole-swinging." Ditto, vol. VII.

MACPHERSON (Stewart).—Instruction course. Crown 8vo. Rudiments, 1/- Harmony, 4/6. Counterpoint, 4/- Form, 4/6.

MACRAN (Henry S.).—The Harmonics of Aristoxenus. 303 pp., crown 8vo., 10/6.

MALIBRAN.—*See under* : Templeton and Malibran.

MALIN (Rev. A. W.).—English Hymn Tunes from the 16th Century to the Present Time, with 21 musical illustrations. 32 pp., 8vo., 1/-

MANSFIELD (O. A.).—The Organ Parts of Mendelssohn's Oratorios and other Choral Works analytically considered. With Portrait. 80 pp., crown 8vo., 4/6.

MARKHAM-LEE (E.).—Short Life of Tschaiowsky. 162 pp., 12mo., 2/6.

MARSHALL (Emma).—The Master of the Musicians. A Story of Handel's Days, with illustrations. 338 pp., crown 8vo., in cloth, 5/-

— In the Choir of Westminster Abbey. A Story of Henry Purcell's Days, with illustrations. 316 pp., Crown 8vo., in cloth, 5/-

MASCAGNI.—*See under*: Hadden (J. Cuthbert).

MASON (D. Gregory).—*The Romantic Composers.* 366 pp., crown 8vo., cloth, 7/6.

— *Beethoven and his Forerunners.* 352 pp., crown 8vo., in cloth, 6/6.

— *From Grieg to Brahms. Studies of some modern composers and their art.* 225 pp., 8vo., in cloth, 5/-

MASTERS OF CONTEMPORARY MUSIC.—With Portraits of the Composers at different periods of their lives, Autograph Facsimiles of Music, &c. Cr. 8vo., cloth extra. 5/- each.

The following volumes are already published:—

1. **Masters of English Music.**—Arthur Sullivan, A. C. Mackenzie, F. H. Cowen, C. H. H. Parry, and C. V. Stanford. By Charles Willeby.
2. **Masters of French Music.**—Ambroise Thomas, Charles Gounod, Camille Saint-Saëns, Jules Massenet, Ernest Reyer, Alfred Bruneau, and others. By Arthur Hervey.
3. **Masters of Italian Music.**—Guiseppe Verdi, Arrigo Boito, Pietro Mascagni, Giacomo Puccini, Ruggiero Leoncavallo, and others. By R. A. Streatfeild.

MASTER MUSICIANS (The).—Edited by Frederick J. Crowest. A New Series treating of the lives and works of the greatest of the World's Musicians. Handy volumes at once illuminative and concise, books which while appealing to the average reader, appeal especially to the musician. With numerous illustrations, lists of works and index. Size $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$. Per volume, 3s. 6d. net.

Bach. By C. F. Abdy Williams, M.A., Cantab, Mus. Bac. Oxon. et Cantab. Author of "Handel." 223 pp., 3rd Edition.

Beethoven. By Frederick J. Crowest. Author of "The Great Tone Poets." 319 pp., 4th Edition.

Brahms. By J. Lawrence Erb. 179 pp.

Chopin. By J. Cuthbert Hadden. Author of "Haydn," &c. 248 pp.

Handel. By C. F. Abdy Williams, M.A., Cantab., Mus. Bac. Oxon. et Cantab. Author of "Bach." 268 pp., 2nd Edition.

Haydn. By J. Cuthbert Hadden. Author of "Chopin." 232 pp.

Mendelssohn. By Stephen S. Stratton. 307 pp. 2nd Edition.

Mozart. By Eustace J. Breakspeare. Author of Essays on "Musical Aesthetics," &c. 300 pp.

Schubert. By Edmondstone Duncan. 281 pp.

Schumann. By Annie W. Patterson, Mus. Doc., B.A. (Royal University of Ireland). Author of "The Story of Oratorio," &c., 232 pp.

Tschaikowsky. By Edwin Evans.

Wagner. By Charles A. Lidgey. 268 pp., 3rd Edition.

MATTHAY (Tobias).—*The Art of Touch in all its Diversity: An Analysis and Synthesis of Pianoforte Tone-Production.* With 22 illustrations. 370 pp., 8vo., cloth, 7/6.

— *The First Principles of Pianoforte Playing.* Cr. 8vo., cloth, 2/6.

MATTHEW (James E.).—*The Literature of Music. A History from the Earliest Time to the Present Day.* Contents: I. The Literature of Ancient Music. II. Mediæval Writers on Music. III. Early

MATTHEW (James E.)—(Continued).

Works on Music, after the Invention of Printing. IV. Musical Literature of the Seventeenth Century. V. Musical Literature of the Eighteenth Century. VI. Histories of Music and Biography. VII. Musical Dictionaries. VIII. The Literature of Sacred Music. IX. The Literature of the Opera. X. The Literature of Musical Instruments. XI. Music in its Scientific Aspects. XII. The Bibliography of Music. Cloth, 4/6.

— **A Handbook of Musical History and Bibliography from St. Gregory to the Present Time.** With 160 illustrations, reproduction of old Instruments, facsimiles from rare Musical Works, and portraits of Musical Composers. 486 pp., demy 8vo., cloth, 10/6.

— *See under* : The Violin Music of Beethoven.

MATTHEWS (F. Schuyler)—**Wild Birds and Their Music.** 360 pp., demy 12mo., 7/6.

MAY (Florence)—**The Life of Johann Brahms, with illustrations, in 2 vols., demy 8vo., 1st vol., 306 pp., 2nd vol., 319 pp., 21/-**

MAYSON (Walter H.)—*See under* : Violin Making.

MEES (Arthur)—**History of Choirs and Choral Music.** Illustrated, 251 pp., crown 8vo., 5/-

MENDELSSOHN (F.)—**Letters from Italy and Switzerland, by Felix Mendelssohn Bartholdy.** Translated by Lady Wallace. 380 pp., crown 8vo., cloth, 5/-

— **Letters of Felix Mendelssohn Bartholdy from 1833 to 1847, with a Catalogue of all his Musical Compositions, Compiled by Dr. Julius Rietz.** Translated by Lady Wallace. 444 pp., crown 8vo., cloth, 5/-

— *See under* : Bell's Miniature Biographies.

„ Edwards (F. G.).

„ Hathaway (W. G. J.).

„ Master Musicians.

MEYER (Max)—**A Psychological Theory of Music.** 86 pp., 8vo., 3/-

MEYERBEER—*See under* : Bennett (Joseph).

MILLS (W.)—**Voice Production in Singing and Speaking based on Scientific Principles.** 282 pp., 8½ × 5½, in cloth, 8/6.

MILTOUN (Francis)—**Cathedrals of North and South France.** 2 vols., 150 illustrations., 6/- each.

MOFFAT and KIDSON—**Minstrelsy of England, with historical notes.** 320 pp. paper covers, 3/-; cloth, 4/6.

MORRIS (Lydia T.)—**Famous Musical Composers, being Biographies of Eminent Musicians, with portraits.** 264 pp., crown 8vo., in cloth, 3/6.

MOSER (Andreas)—**Life of Joachim, translated by Lilla Durham.** 336 pp., 8vo. Out of Print.

MOZART—**The Man and the Artist, as Revealed in his own Words.** Compiled and Annotated by Friedrich Kerst. Edited and Translated by Henry Edward Krehbill. Crown 8vo., cloth, 4/6.

— *See under* : Bell's Miniature Biographies.

„ Clark (N.) and Hutchinson.

„ Jahn (Otto).

„ Kerst (F.).

„ Master Musicians.

„ Rau (Herbert).

„ Whittingham (A.).

„ Wilder (Victor).

- MUNRO** (David Binning).—*The Modes of Ancient Greek Music*. 145 pp., demy 8vo., 8/6.
- MURAI** (Gensai).—*Ordeal by Music, The Tale of Akoya*, rendered into English by Unkichi Kawai, with illustrations by Kwason Suzuki. 30 pp., demy 4to. oblong, paper covers, 3/6.
- MUSICAL ANALYSIS**.—*A Handbook for Students*. By H. C. Banister. With musical illustrations. Cr. 8vo., limp cloth, 2/-
- MUSICAL ASSOCIATION**.—34 vols. of *Yearly Proceedings*. Demy 8vo., 21/- each.
- MUSICAL GAZETTE**.—December, 1899 - December, 1902. Thrice Yearly. Discontinued. 3/-
- MUSIC LOVERS' CALENDAR** (The).—A yearly publication for musicians and music lovers, with 16 portraits and a musical supplement. 1907-1908. 11½ × 8, paper covers, each 2/1.
- MUSICIAN** (The).—Weekly newspaper, 12th May to 3rd November, 1897. Discontinued. 6d. weekly.
- MUSIC OF THE MASTERS** (The).—Edited by Wakeling Dry.
- Vol. 1. *Wagner*, by Ernest Newman
 - „ 2. *Tchaikovski*, by E. Markham Lee
 - „ 3. *Beethoven*, by Ernest Walker
 - „ 4. *Sir Edward Elgar*, by Ernest Newman
 - „ 5. *Bach*, by Rutland Boughton
 - „ 6. *Brahms*, by H. C. Colls
- Foolscap 8vo., cloth, each 2/6.
- MUSIC STORY SERIES** (The).—Illustrated.
- Patterson (A. W.).—*The Story of the Oratorio*. 242 pp., 3/6.
 - Williams (C. F. A.).—*The Story of Notation*. 264 pp., 3/6.
 - Williams (C. F. A.).—*The Story of the Organ*. 326 pp., 3/6.
 - Kilburn (N.).—*The Story of Chamber Music*. 250 pp., 3/6.
 - Stoeving (P.).—*The Story of the Violin*. 328 pp., 3/6.
 - Flood (W. H. G.).—*The Story of the Harp*. 207 pp., 3/6.
 - Williams (C. F. A.).—*The Story of Organ Music*. 298 pp., 3/6.
 - The Story of English Music, 1604-1904* (Musician's Company Lectures). 540 pp., 3/6.
 - Duncan (Edw.).—*The Story of Minstrelsy*. 337 pp., 3/6.
- MYER** (Edmund J.).—*Position and action in Singing, a study of the true conditions of Tone, a solution of automatic (artistic) breath control*, crown 8vo., 4/6.
- MYERSCOUGH** (S. S.).—*First Principles of Harmony*. 102 pp., crown 8vo., 2/-
- NAUMANN** (Emil).—*The History of Music*, translated by F. Praegar, edited by the Rev. Sir F. A. Gore, Ouseley, with a series of portraits reproduced in photogravure and numerous illustrations. 5 volumes. Small 4to., in cloth, 37/6 (out of print).
- NAYLOR** (E. W.).—*An Elizabethan Virginal Book*, being a critical essay on the contents of a manuscript in the Fitzwilliam Museum at Cambridge. 220 pp., demy 8vo., in cloth, 6/-
- *Shakespeare and Music*, with illustrations from the Music of the 16th and 17th Centuries. 225 pp., royal 16mo., in cloth 3/-
- NEWBIGGING** (T.).—*The Scottish Jacobites and their songs and music*. 2nd edition, 8vo., 2/6.

NEW CREMONA.—*See under*: Grossmann (Dr. Max).

NEWLANDS (J. C.). Voice Production and the Phonetics of Declamation. 128 pp., cr. 8vo., 2/6.

NEWMAN (Ernest).—Analytical and Descriptive Notes for Granville Bantock's "Omar Khayyam." 1/-

— Analytical and Descriptive Notes for Josef Holbrooke's "The Bells." 1/-

— Gluck and the Opera. A Study. 324 pp., 8vo., cloth, 4/-

— Hugo Wolf, with 13 illustrations. 279 pp., demy 8vo., in cloth, 7/6.

— Joh. Seb. Bach, *Le Musicien-Poète* (in preparation).

— Musical Studies: Essays (1. Berlioz, Romantic and Classic. 2. Faust in Music. 3. Programme Music. 4. Herbert Spencer and the Origin of Music. 5. Masterlinck and Music. 6. Richard Strauss and the Music of the Future). 304 pp., crown 8vo., in cloth, 5/-

— A Study of Wagner (a Psychological preliminary, Rienzi and the Flying Dutchman, Tannhäuser and Lohengrin, Art and Life, Wagner's Theory of Music, Poetry and Music Drama, the Ring of Nibelung, Wagner as German. Tristan and Isolde and Die Meistersinger, some later Prose-works, Parsifal, General Considerations, Index. 401 pp., demy 8vo., in cloth, 6/-

NEWMARCH (Rosa).—The Life of Peter Ilich Tchaikovsky (1840-1893), by his brother, Modeste Tchaikovsky. Edited and abridged from the Russian and Servian Editions, by Rosa Newmarch, with numerous Illustrations and Facsimiles, and an Introduction. Second edition. 782 pp., demy 8vo., in cloth, 7/6

— Songs to a Singer and other verses. Cr. 8vo. 5/-

— Jean Sibelius, a Finnish composer, with a portrait. 24 pp., demy 8vo., paper covers, 1/-

— Chamberlain's *Das Drama Richard Wagner*. (In preparation).

— *Horae Amoris*. Songs and Sonnets. 74 pp., imp. 16mo., in cloth, 3/6.

— Borodin and Liszt, by A. Habets, translated. Out of Print.

— Henry J. Wood. 100 pp., crown 8vo., 2/6.

— Poetry and Progress in Russia. 270 pp., demy 8vo., 7/6.

— The Art Songs of Russia. See *International Musical Quarterly Magazine*, vol. III.

NICHOLSON (F. C.).—Old German Love-songs, translated. 256 pp., crown 8vo., 6/-

NIECKS (Fred.).—Programme Music in the last four Centuries. A contribution to the History of Musical Expression. 548 pp., 9 × 6, in cloth, 16/-

— Frederick Chopin as a Man and Musician, with a portrait etched by H. R. Robertson and facsimiles of the composer's MSS., in 2 Volumes. 1st vol., 340 pp., demy 8vo., in cloth. 2nd vol., 380 pp., demy 8vo., in cloth. The 2 vols., 25/-

— Foundations of Harmony. See *International Musical Quarterly Magazine*, vol. IV.

— General Culture and Musicians. See *Ditto*, vol. V.

NIETZSCHE.—*See under* : Orage (A. R.).

NIGHTS AT THE OPERA.—A series of handbooks for the music-lover, the object of which is to reproduce in an attractive form an analysis of the music, together with a running commentary on the dramatic element in the opera to which it is devoted. The size is narrow 8vo. The following are now re-issued at 1/- each volume (sold separately), but may still be had in neat slip case, at 3/- the set of three (any three may be selected):—

By Wakeling Dry: 1, Lohengrin; 2, Tannhäuser; 3, Tristan and Isolde; 4, Meistersinger; 5, Rheingold and Walküre—6, Siegfried and Götterdämmerung (Ring des Nibelungen); 12, The Flying Dutchman.

By Francis Burgess, F.S.A., Scot.: 7, Bizet's Carmen; 8, Gounod's Faust; 9, Mozart's Don Giovanni; 10, Verdi's Il Trovatore; 11, Verdi's Rigoletti.

NOHL (Ludwig).—Beethoven depicted by his Contemporaries. Translated by E. Hill. 2nd edition, thick cr. 8vo., cloth 7/6.

— Life of Beethoven. Translated by John J. Labor. 2nd Edition. 168 pp., cr. 8vo., bevelled cloth, 3/6.

NOVELLO (Vincent).—The Life and Labours of Vincent Novello, by his daughter, Mary Cowden-Clarke, with portrait from a painting by his son, E. P. Novello, engraved by W. Humphreys. 66 pp., demy 8vo., in cloth, 3/6.

OLDMEADOW (Ernest).—Great Musicians. With 32 full-page illustrations. Contents: The Great Unknown.—The Unceasing Chant.—Orlandus Lassus.—Palestrina.—Monteverde.—Lully.—Rameau.—Purcell.—Handel.—Bach. 304 pp., crown 8vo., in cloth, 3/6.

OMOND (Thomas Stewart).—Study of Metre. 159 pp., demy 8vo., 5/-

ORAGE (A. R.).—Friedrich Nietzsche: The Dionysian Spirit of the Age. 83 pp., 7 $\frac{3}{8}$ × 4 $\frac{1}{2}$, paper covers, 1/-

OTTO (J. A.).—Treatise on the Structure and Preservation of the Violin and all other Bow Instruments, together with an account of the most celebrated makers and of the genuine characteristics of their instruments, with additions by J. Bishop. 95 pp., cr. 8vo., cloth, 3/-

OXFORD HISTORY OF MUSIC.—Edited by W. H. Hadow. 1st Volume: The Polyphonic Period. Part I.—Method of Musical Art, 330-1330. By H. E. Wooldridge, M.A. 388 pp., Demy 8vo., in cloth, 15/-

— Vol. 2. The Polyphonic Period. Part 2, Method of Musical Art, 1300-1600, by H. E. Wooldridge. 416 pp., 8vo., 15/-

— Vol. 3. The XVIII. Century, by C. Hubert H. Parry. 474 pp., 8vo., 15/-

— Vol. 4. Age of Bach and Handel, by J. A. Fuller-Maitland. 362 pp., 8vo., 15/-

— Vol. 5. The Viennese Period, by W. H. Hadow. 350 pp., 8vo., 15/-

— Vol. 6. The Romantic Period, by Edward Dannreuther. 382 pp., 8vo., 15/-

PADEREWSKI.—*See under* : Living Masters of Music.

PAGANINI.—*See under* : Stratton (St. S.).

- PAINE** (John K.).—The History of Music to the Death of Schubert. 314 pp., 8 × 5½, cloth, 8/6.
- PALMER** (Bessie).—Musical Recollections. With portraits, &c. 314 pp., crown 8vo., cloth, 7/6.
- PARRY** (Sir Hubert H.).—Studies of Great Composers: An Account of the lives and Works of the most Celebrated Musical Composers. 7th Edition. With a frontispiece. 384 pp., large crown 8vo., cloth, 3/6.
- Summary of the History and Development of Mediæval and Modern European Music. New Edition, revised with a chapter bringing the survey up to the end of the XIXth century. 143 pp., Demy 8vo., paper covers, 2/-
- The Evolution of the Art of Music. 342 pp., crown 8vo., in cloth, 5/-
- Style in Musical Art, Oxford inaugural lecture. 24 pp., large 8vo., 1/-
- *See under*: Oxford History of Music.
- PARTHENIA**, or the First Musick ever Printed for the Virginals.—Composed by three famous masters: William Byrd, Dr. John Bull and Orlando Gibbons. Translated into Modern Notation and Edited by E. F. Rimbault, LL.D., F.S.A. With facsimiles of the original engraved title, showing a lady playing the Virginals, a page of the Music, and the curious and interesting Dedication. Followed by the whole of the music arranged for playing the Piano in the Modern Notation, this forming a further 50 pages. Together with an account of the Virginals, Method of Playing, Early References, etc., by Dr. Rimbault. Folio, gilt top, rough edges, imitation old boards, cloth, back lettered. This reprint limited to 250 copies only. 21/-
- PATTERSON** (Annie).—The Story of Oratorio. Crown 8vo., 3/6.
- Chats with Music Lovers. (The Music Lovers' Library). 184 pp., crown 8vo., in cloth, 3/6.
- PATTERSON** (Franklin P.).—The Leit-Motives of Wagner's "Ring." 4 parts, crown 8vo., 1/6.
- PAUER** (E.).—A Dictionary of Pianists and Composers for the Pianoforte, with an appendix of Manufacturers of the Instrument, 159 pp., demy 8vo., paper covers, 2/-
- Elements of the Beautiful in Music. Demy 8vo., 1/-
- PEACE** (A. L.).—Programme Notes, consisting of 470 brief annotations on pieces performed at the Organ Recitals in St. George's Hall, Liverpool. 253 pp., Crown 8vo., in cloth, 5/-
- PEARCE** (Charles W.).—Student's Counterpoint. 84 pp., 12mo., 2/-
- Composer's Counterpoint. 199 pp., 12mo., 2/-
- On Mendelssohn's Organ Sonatas. 79 pp., 12mo., 2/-
- Organ Accompaniment to the Psalms. 101 pp., 12mo., 2/-
- PEARSE** (Rev. Mark Guy).—West Country Songs. 131 pp., crown 8vo., 3/6.
- PEDAL ORGAN** (The): Its History, Design and Construction. By T. Casson. With folding plate. 8vo., sewed, 1/-
- PEPYS** (Samuel).—*See under*: Bridge (Sir Fred.).
- PETHERICK** (H.). Joseph Guarnerius: his Work and his Master. Illus. 232 pp., cr. 8vo., cloth, 5/-
- *See under*: Antonio Stradivari.
- The Repairing and Restoration of Violins.

- PFORDTEN** (H. von der).—A Plain Handbook to the Plot and Text of Richard Wagner's Works. From the German by F. Speed. *Tristan and Isolde*, 40 pp. *The Rhinegold*, 34 pp. *The Valkyrie*, 45 pp. *Siegfried*, 45 pp. *The Dusk of the Gods*. 50 pp., 6½ × 4½, paper covers, each 6d.
- PHILP** (E.).—How to sing an English Ballad. 7th Edition. 6d.
- PIGGOTT** (F. T.).—The Music and Musical Instruments of Japan, with Notes by T. L. Southgate. 230 pp., Demy 4to., in half vellum, 21/-
- PLACE OF SCIENCE IN MUSIC** (The). — By H. Saint-George. Addressed to advanced students of that branch of musical knowledge commonly called Harmony. 8vo., sewed, 1/-
- PLAIDY** (L.).—Pianoforte Teacher's Guide. Translated by Fanny Raymond Ritter. 46 pp., crown 8vo., boards, 1/-
- POLE** (William).—The Philosophy of Music, being a substance of a course of lectures delivered at the Royal Institution of Great Britain in February and March, 1877. 4th edition, revised. 328 pp., demy 8vo., in cloth, 7/6.
- POTT** (Francis & Brown, Arthur Henry).—The Music of the Prayer Book for the Clergy, the People and the Choir. Part I. For the Priest and the People. 24 pp., fcap. 8vo., paper covers, 3d. Part II. For the Choir alone, 20 pp., fcap. 8vo., paper covers, 3d.
- The Free—Rhythm Psalter. The Words with the Chant Melodies. Revised Choir and People's edition. 424 pp., fcap. 8vo., cloth, red edges, 3/-
- PRATT** (Waldo Selden).—The History of Music. A Handbook and Guide for Students. 683 pp., demy 8vo., in cloth, 16/-
- PRENDERGAST** (Arthur H. D.).—The "Man's Alto" in England. See *International Musical Monthly Journal*, vol. I.
- The "Temple" and Music. Ditto, vol. IV.
- Masque of the "Golden Tree." Ditto, vol. VIII.
- Tallis and the "Et Incarnatus." Ditto, vol. IX.
- PRESCOTT** (Oliveria).—About Music and what it is made of; a book for amateurs. 276 pp., crown 8vo., 3/6.
- PROUT** (Ebenezer), B.A., Mus. D.—Some Notes on Bach's Church Cantatas. 32 pp., demy 8vo., paper covers, 1/-
- Instruction Course. Demy 8vo. Harmony, 5/- Counterpoint, 5/- Double Counterpoint, 5/- Fugue, 5/- Fugue Analysed, 5/- Rudimentary Forms, 5/- Applied Forms, 5/- Orchestra, 2 vols., each 5/-
- PUCCINI** (G.).—*See under*: Living Masters of Music.
- PURCELL**.—*See under*: Marshall (Emma).
- RACSTER** (Olga).—Chats on Violoncellos. With 18 illustrations. 227 pp., crown 8vo., in cloth, 3/6.
- Chats on Violins. With 8 illustrations. 221 pp., crown 8vo., in cloth, 3/6.
- RAMANN** (L).—Franz Liszt, artist and man, 1811-1840. Translated from the German by Miss E. Cowdery. In 2 volumes. Vol. I. 413 pp., Vol. II. 400 pp., crown 8vo., in cloth, 21/-

- RANDEGGER** (Alberto).—On Singing, a complete manual. 198 pp., 4to., 5/-
- RAU** (Heribert).—The Tone King. Life Romance of the Famous Musician Wolfgang Mozart. New edition. 480 pp., cr. 8vo., cloth, 3/6.
- RAVN** (V. C.).—English Instrumentalists at Danish Court. See International Musical Quarterly Magazine, vol. VII.
- RAYMOND** (G. Lansing).—The essentials of æsthetics in music, poetry, painting, sculpture and architecture. 8vo., 19+404 pp., il., 10/6.
- REAY** (S.).—Songs and Ballads of North England. 198 pp., in cloth, 10/6.
- REGER** (Max).—Supplement to the Theory of Modulation. 16mo., 1/6.
- REINECKE** (Carl).—The Beethoven Pianoforte Sonatas. Letters to a Lady, translated by E. M. Trevenen Dawson. Crown 8vo., paper cover, 2/6.
- REPAIRING AND RESTORATION OF VIOLINS** (The).—By Horace Petherick. With 50 illustrations by the author. Crown 8vo., cloth, 2/6.
- RHYS** (John).—Celtic Folklore, Welsh and Manx. 2 vols., 718 pp., 21/-
- RICHARDSON** (A. M.).—Modern Organ Accompaniment. 200 pp., demy 8vo., in cloth, 9/-
- Church Music (Handbook for the Clergy). 176 pp., crown 8vo., cloth, 2/6.
- RIEMANN** (Dr. H.).—Dictionary of Music. Translated by J. S. Shedlock, B.A. 4th edition, with appendix, strongly bound, in 1 vol. Royal 8vo., 15/-
- Playing from Score, translated. 120 pp., crown 8vo., 2/6.
- Musical Æsthetics, translated. 67 pp., crown 8vo., 2/6.
- RIEMANN** (Dr. E.).—Text-book of simple and double Counterpoint. Translated from the German by S. Harrison Lovenvell. VIII., 208 pp., 8vo., paper covers, 5/-; in cloth, 6/-
- RIMBAULT** (Dr. E. F.).—The Pianoforte: its Origin, Progress and Construction, with some account of instruments of the same class which preceded it. Folio, in cloth, 7/6.
- The Early English Organ Builders and their Works, from the 15th Century to the period of the Great Rebellion, an unwritten chapter on the history of the organ, well printed, with woodcuts, post 8vo., cloth, 3/6.
- RITTER** (Dr. F. L.).—MANUAL OF MUSICAL HISTORY, from the Epoch of Ancient Greece to our Present Time. 2nd edition, 118 pp., crown 8vo., cloth, 2/6.
- The Students' History of Music, from the Christian Era to the Present Time. 3rd edition. 549 pp., thick crown 8vo., cloth, 7/6.
- RITTER** (F. R.).—Woman as a musician, an art historical study. 16 pp., 8vo., 1/-
- Some Famous Songs, an art historical sketch. 24 pp., 1/-
- ROBERTS** (J. Varley).—Practical Method of Training Choristers. 87 pp., super royal 8vo., 4/-
- ROBERTSON** (F. E.).—A Practical Treatise on Organ Building, with working drawings and appendices for ready calculations of all parts, with numerous plates. 361 pp., demy 8vo. plates in 4to. vol. 2 vols., in cloth, 31/6.

- ROBINSON (Percy).**—Handel, Erba, Urlo and Stradella. See International Musical Quarterly Magazine, vol. VIII.
- RÖCKL (S.).**—What does Richard relate concerning the Origin of his Nibelungen Poem and how does he interpret it? 1853-1903. Compiled from epistolary utterances of the master. Translated into English by Constance de C. Parrish. 32 pp., demy 8vo., paper covers, 1/-
- What does Richard Wagner relate concerning the Origin of his Musical Composition of the Ring of the Nibelungs? Compiled from epistolary utterances of the master. Translated into English by Constance de C. Parrish. 27 pp., demy 8vo., paper covers, 1/-
- ROCKSTRO (W. S.).**—Jenny Lind. A Record and Analysis of the Method of the late Madame Jenny Lind-Goldschmidt, together with a selection of Cadenze, Solfeggi, Abellimenti, etc. in illustration of her vocal art. Edited by Otto Goldschmidt. 20 pp. of text and 27 pp. of music. Demy 8vo., in cloth, 2/-
- A History of Music. 3rd edition. 8vo., 14/-
- ROGERS (Clara Kathleen).**—The Philosophy of Singing. Post 8vo., cloth extra, 6/-
- ROLLAND (Romain).**—Beethoven. Authorized translation by Fred Rothwell. 120 pp., 6½ × 3½, linen covers, 1/-
- ROSE (A. S.).**—On Choosing a Piano. 144 pp., fscap. 8vo., in cloth, 1/-
- Talks with Bandsmen. 415 pp., demy 16mo., 2/6.
- ROSE (Elise W.).**—Cathedrals of Mid-France. 2 vols., 426 and 386 pp., large demy, 8vo., 21/-
- ROSS (F. E.).**—Who Composed That? A Dictionary of Music and Musicians (Miniature Reference Library). 6mo., morocco, 1/-
- Dictionary of Technical Terms (over 2000 in all), (Miniature Reference Library). 64mo., morocco, 1/-
- ROSSINI.**—*See under* : Bell's Miniature Biographies.
" Bennett (Joseph).
- ROWBOTHAM (J. F.).**—The History of Music. A New Edition. 419 pp., crown 8vo., in cloth, 7/6,
- ROWLANDS (W.).**—Among the Great Masters of Music: Scenes in the Lives of Famous Musicians. 32 reproductions of Famous Paintings. 248 pp., cr. 8vo., cloth, 3/6.
- RUBINSTEIN (A.).**—Music and its Masters. A conversation. Second Edition, crown 8vo., paper covers, 2/-
- A Biographical Sketch by Alexander M'Arthur, with Portrait. 154 pp., cr. 8vo., in cloth, 2/- (Published at 5/-)
- *See under* : Cronk (Cuthbert H.).
- RUDY (C.).**—Cathedrals of North Spain. Illustrated, 398 pp., crown 8vo., 6/-
- RUSSELL (Louis Arthur).**—The commonplaces of vocal art; a plain statement of the philosophy of singing, in a series of informal chats with vocalists, teachers, students, platform speakers, and all who wish to use their voices correctly. 8vo., VIII, 74 pp., 5/-
- SAINT-GEORGE (Henry).**—*See under* : The Bow, its History, etc.
" The Plan of Science in Music.

- SAMPSON (Brook).**—Digest of Analyses of Bach's "48." 26 pp., royal 8vo., 1/-
- SANDBACH (F. E.).**—The Nibelungenlied, as bearing on America and England. 200 pp., large demy 8vo., 10/6.
- SANDYS (W.) and FORSTER (S. A.).**—The History of the Violin and other Instruments Played on with the Bow from the Remotest Times to the Present; also an Account of the Principal Makers, English and Foreign. With numerous Illustrations. 390 pp., 8vo., cloth. A Reprint of the Original Edition published at 14/-, now for 7/6.
- SANTLEY (Sir Charles).**—The Art of Singing and Vocal Declamation. Cr. 8vo., 160 pp., 3/6.
- SAYLE (Charles).**—In Praise of Music. A Collection of Extracts from writers of all times. Foolscap 8vo., in cloth, 6/-
- SCARLATTI (Allesandro).**—*See under*: Dent (E.J.)
- SCHEBEK (Dr. E.).**—Violin Manufacture in Italy and its German Origin. Translated by W. E. Lawson. 63 pp., 8vo., sewed, 1/-
- SCHLESINGER (K.).**—Modern Orchestral Instruments. Their Origin, Construction and Use. Being a practical illustrated handbook for the use of amateurs or students, with many illustrations, tables, an appendix and an explanatory index. (In the Press.)
- The Organs of the Ancients. *See International Musical Quarterly Magazine*, vol. IV.
- SCHUBERT.**—*See under*: Master Musicians.
- SCHUMANN (Robert).**—The Letters of. Selected and edited by Dr. Karl Storck, translated by Hannah Bryant. 299 pp., demy 8vo., cloth, 9/-
- Music and Musicians, Essays and Criticisms. Translated, edited, and annotated by F. R. Ritter. Portrait of Robert Schumann, photographed from a crayon by Bendemann. 1st series, 7th edition, 340 pp., thick crown, 8vo., cloth, 8/6.
- Ditto, 3rd series, 2nd edition, thick, crown 8vo., cloth, 10/6.
- Rules, Maxims for Young Musicians. 12 pp., 2d.
- *See under*: Bell's Miniature Biographies.
- " Hadow (W. H.).
- " Master Musicians.
- SCOTT (Ch. Kennedy).**—Madrigal Singing. A few remarks on the Study of Madrigal Music with an Explanation of the Modes and a Note on their Relation to Polyphony. Crown 4to., paper covers, 2/6.
- SCOTT (E.).**—Dancing in All Ages. 208 pp., 8vo., 6/-
- SELECTED VIOLIN SOLOS and How to Play Them.**—By Basil Althaus. (Author of "Advice to Pupils and Teachers of the Violin.") With 283 musical examples. Cr. 8vo., cloth, 2/6.
- SEWELL (G. F.).**—A History of the Bradford Festival Choral Society, from its formation, in 1856, to its jubilee, in 1906. 291 pp., 8vo., in cloth, 7/-
- SHARP (Elizabeth).**—History of Music in XIX. Century. 486 pp., crown 8vo., 5/-
- SHARP (R. Farquharson).**—Makers of Music, Biographical Sketches of the Great Composers, with chronological summaries of their works, and facsimiles from musical MSS of Bach, Handel, Purcell, Dr. Arne, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Schubert, Berlioz, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Wagner, Verdi, Gounod, Brahms, and Grieg. 3rd edition. 240 pp., crown 8vo., in cloth, 5/-

- SHARP** (Cecil J.).—English Folk-Songs, some conclusions. 143 pp., crown 4to., in cloth, 7/6.
- & **MACILWAINE** (Herbert C.).—The Morris Book, a history of Morris Dancing, with a description of Eleven Dances as performed by the Morris-men of England, 80 pp., crown 8vo., paper covers, 2/6; in cloth, 3/6.
- SHAW** (Bernard).—The Sanity of Art, an exposure of the current nonsense about artists being degenerate. 4½×6½, 104 pp., paper cover, 1/-
- The Perfect Wagnerite. A commentary on the Nibelung's Ring. 140 pp., 8vo., 3/6.
- SHEDLOCK** (J. S.).—The Harpsichord Music of Alessandro Scarlatti. See International Musical Quarterly Magazine, vol. VI.
- SHINN** (Frederick G.).—A Method of Teaching Harmony, Diatonic, Chromatic, 2 parts, demy 8vo., 3/- each.
- Musical Memory and its Cultivation. 73 pp., 12mo., 2/-
- SIBELIUS**.—*See under*: Newmarch (Rosa).
- SINGER** (A.).—Singing, or Method of Song and Speech. Contents: Dedication, Preface, Introduction, Hints on Singing, The Breath, Articulation, Voice Production, Voice Psychology, Voice-nervousness (psychology), Voice Variety, Voice Variation, The Proper and Improper Uses of the Voice. The Voice in Reading and Speaking, Index. Crown 8vo., in cloth, 3/6.
- SIXTY YEARS OF MUSIC**.—A Record of the Art in England during the Victorian Era, containing 70 portraits of the most eminent Musicians. 39 pp., oblong 4to., boards, 2/6.
- SMART** (Sir George).—Leaves from the Journals of Sir George Smart by H. Bertram Cox and C. L. E. Cox. With portrait and facsimile of Beethoven Canon. 355 pp., 8vo., cloth, 10/6.
- SMITH** (Justin H.).—The Troubadour at Home. 2 vols., illustrated, 493 and 496 pp., large 8vo., 2/-
- SMITH** (Hermann).—The World's Earliest Music: Traced to its Beginnings in Ancient Lands, by Collected Evidence of Relics, Records, History, and Musical Instruments from Greece, Etruria, Egypt, China, through Assyria and Babylonia, to the Primitive Home the Land of Akkad and Sumer. With 65 Illustrations. 362 pp., crown 8vo., cloth, 6/-
- Modern Organ Tuning, the How and Why, clearly explaining the nature of the Organ Pipe and the System of equal Temperament, together with an Historic Record of the Evolution of the Diatonic Scale from the Greek Tetrachord. 120 pp., Crown 8vo., cloth, 3/6.
- Tuning the Pianoforte. The Art of Tuning the Pianoforte, a new and comprehensive Treatise to enable the Musician to tune his Pianoforte upon the System founded on the Theory of Equal Temperament. 90 pp., crown 8vo., limp cloth, new Edition thoroughly revised, 2/-
- SMITH** (Jos.). Voice and song: a practical method for the study of singing. Fol., 14+186 pp., diagrs., 8/4.
- SOLDENE** (Emily).—My Theatrical and Musical Reminiscences. New edition 318 pp., cr. 8vo., cloth, 3/6.

- SONNECK (O. G.).**—Early Concert Life in America (1731-1800). 338 pp., 10 × 7, paper covers, 12/-; in cloth, 14/-
- Francis Hopkinson, the First American Poet-Composer (1737-1791) and James Lyon, Patriot, Teacher, Psalmist (1735-1794). Two Studies in early American Music 213 pp., imp. 8vo., cloth, 25/-. (Only 200 copies printed).
- The Origin of "Hail Columbia." See International Musical Quarterly Magazine, vol. III.
- Early American Operas. Ditto, vol. VI.
- SONNTAG (Hedwig).**—The Magic Ring of Music. An Introduction to the Study of Music adapted to Young Children. 125 pp., crown 8vo., cloth, 3/6.
- SOUTHGATE (Thomas Lea).**—English Music, various lectures by others and self (edited). 540 pp., crown 8vo., 3/6.
- SPITTA (Ph.).**—Bach, Joh. Seb. His Work and Influence on the Music of Germany, 1685-1750, by *Philipp Spitta*. Translated from the German by Clara Bell and J. A. Fuller-Maitland, in 3 volumes. 1st vol., 656 pp., demy 8vo., cloth; 2nd vol., 721 pp., demy 8vo., cloth; 3rd vol., 405 pp., demy 8vo., cloth. The 3 vols., 42/-
- SPOHR (Louis).**—Autobiography of *Louis Spohr*. 2 vols. in 1, thick 8vo., cloth, 7/6.
- SQUIRE (W. Barclay).**—The "Old Hall" XV. Century Music Collection. See International Musical Quarterly Magazine, vol. II.
- Purcell's Music for Funeral of Mary II. Ditto, vol. IV.
- Purcell's Dramatic Music. Ditto, vol. V.
- Purcell as Theorist. Ditto, vol. VI.
- Pearsall on Chanting. Ditto, vol. VIII.
- STAINER (Cecil).** Dictionary of Violin Makers. 102 pp., demy 8vo., 2/6.
- Dunstable and "O Rosa Bella." See International Musical Quarterly Magazine, vol. II.
- STAINER (John).**—Early Bodleian Music. Sacred and Secular Songs, together with other MSS. Compositions in the Bodleian Library, Oxford. Ranging from A.D. 1185 to about A.D. 1505. With an Introduction by E. W. B. Nicholson, M.A., Bodley's Librarian, and Transcriptions into Modern Musical Notation by J. F. R. Stainer, B.C.L., M.A., and C. Stainer. In 2 volumes. 1st vol., facsimiles, 223 pp., large imp. 4to., half morocco; 2nd vol., transcriptions, 223 pp., large imperial 4to., half morocco, the 2 vols., 126/-
- The Music of the Bible. 8vo., 2/6.
- STAINER (J.) & BARRETT (W. A.).**—A Dictionary of Musical Terms. Revised edition (1898). 464 pp., royal 8vo., in cloth, 7/6.
- A Dictionary of Musical Terms, by Sir John Stainer and W. A. Barrett (compressed from the Royal 8vo. edition by K. M. Ross). 96 pp., crown 8vo., paper covers, 1/-
- STALEY (V.).**—Liturgical studies. 8vo, 234 pp., 5/-
- STANFORD (Sir Chas. V.).**—The Complete Collection of Ancient Irish Music, in simple melodic form, as noted by George Petrie, LL.D., R.H.A. (1789-1866), edited from the original manuscripts. Cloth, 15/-
- STATHAM (H. H.).**—Form and Design in Music. A brief outline of the æsthetic conditions of the Art. 114 pp., 8vo., in cloth, 2/-

STOCKS (W. H.).—A Short History of the Organ, Organists and Services of the Chapel of Alleyn's College, Dulwich, with Extracts from the Diary of the Founder. Cr. 8vo., sewed. 1/-

STONE (W. H.).—The Scientific Basis of Music. 70 pp., demy 8vo., 1/-

— *See under*: Fetis (F. J.).

STRAUSS (Richard).—*See under*: Gilman (L.).

Living Masters of Music.

STREATFEILD (R. A.).—Modern Music and Musicians. 24 Illustrations. (Sketch of development of modern music since Palestrina, in a series of essays upon the leading composers of the period, concerned less with biographical details than with the individuality of musicians and their influence upon their contemporaries and upon subsequent times; an attempt is made to elucidate the personality of the various composers from their works, and to present them as human beings rather than as inspired abstractions). 368 pp., 8vo., cloth, 7/6.

STUBBS (G. Edward).—How to Sing the Choral Service. 110 pp., crown 8vo., 4/-

Findon (B. W.).

SUTHERLAND (Allan).—Famous Hymns of the World, their Origin and their Romance. With an Introduction by the Rev. H. C. McCook. Illustrated. 409 pp., crown 8vo., in cloth, 5/-

SYMONDS (John Addington).—Wine, women and song: Mediaeval Latin Students Songs, now first translated into English verse, with an Essay by J. A. S. 8vo. 224 pp., 1/6.

TARNOWSKI (Count Stanislas).—Chopin; as Revealed by Extracts from his Diary. Translated from the Polish by Natalie Janotha. With 8 Portraits. 70 pp., cr. 8vo., cloth, 2/6.

- TAYLOR (Francis).** — Musical Shorthand for Composers, Students of Harmony, Counterpoint, etc. 14 pp., 12mo., 6d.
- TAYLOR (Franklin).** — Primer of Pianoforte Playing. 126 pp., 12mo., 1/-
- TAYLOR (Sedley).** — The Indebtedness of Handel to Works by other Composers. A Presentation of Evidence. 196 pp., imp. 8vo., cloth, 12/6.
- Sound and Music: An Elementary Treatise on the Physical Constitution of Musical Sounds and Harmony. Third Edition. 223 pp., ex. crown 8vo., in cloth, 8/6.
- A System of Sight Singing from the Established Musical Notation based on the Principle of Tonic Relation, and illustrated by extracts from the works of the Great Masters. 132 pp., 8vo., in cloth, 5/-
- TECHNICS OF VIOLIN PLAYING** on Joachim's Method.—By Carl Courvoisier. With folding plates, containing 15 illustrations. Cr. 8vo., cloth, 2/6.
- TECHNICS OF VIOLONCELLO PLAYING.**—By E. Van der Straeten. Copiously illustrated. Cr. 8vo., cloth, 2/6.
- TEMPLETON and MALIBRAN.**—Reminiscences of these renowned singers, with original letters and anecdotes. 3 authentic Portraits by Mayall. 50 pp., 8vo., in cloth, 2/6.
- TERRY (Richard R.).**—Catholic Church Music. Contents:—Book I. (Legislative): "Motu Proprio" of His Holiness Pius X. Chap. I., Past Legislation on Church Music. Book II. (Critical and Historical): Chap. II., Church Music a Convention. III., Essential Fitness of the Old Music. IV., Plainsong. V., Polyphony. VI., Modern Music. VII., The Liturgical Offices. VIII., The Present Position of Catholic Church Music in England. Book III. (Practical): Chap. IX., The Pronunciation of Church Latin. X., Forming a Choir. XI., Training a Choir. XII., A Choir in Being. XIII., Music for the Choir. XIV., The Organist. XV., The Choirmaster. XVI., Congregational Singing. Book IV. (Complete Guide to all Musical Functions): Chap. XVII., Form and Order of Daily Offices—Mass—Vespers—Compline. XVIII., Form and Order of Daily Offices when a Bishop Pontificates. XIX., Form and Order of Occasional Offices—Christmas Matins and Lauds—Blessing of the Candles—Blessing of the Ashes—Litanies of St. Mark and Rogations—Whitsun Eve—Corpus Christi Procession—Office and Mass of the Dead—Benediction. XX., Form and Order of the Offices of Holy Week—Blessing of the Palms—Tenebrae—Maundy Thursday, Mass, Blessing of the Holy Oils and Washing of the Feet—Good Friday—Holy Saturday—Easter Matins and Lauds. XXI., Form and Order of Occasional Offices Pertaining to a Bishop—Visitation—Confirmation—Ordination—Consecration of a Bishop or Archbishop—Blessing and Laying Foundation Stone of a Church—Dedication or Consecration of a Church—Synod—Provincial Council. Book V. (Retrospective): Chap. XXII., The English School of Church Music. XXIII., The Fate of English Church Music at the Reformation. Appendix: (a) A List of Music Suggested for General Use in Choirs; (b) English Post-Reformation Composers. Demy 8vo., cloth, 5/-
- See under: List of approved Church Music for the Archdiocese of Westminster.

- THIBAUT (A. F.).—Purity in Music.** Translated by J. Broadhouse. 103 pp., crown 8vo., cloth, 2/6.
- THOUGHTS OF GREAT MUSICIANS.**—Collected by La Mara. 16mo. paper cover. 1/-
- TILNEY (Frederick Colin).—The Story of Wagner's Lohengrin** retold in English, with 6 pictures in colour by the author. 95 pp., 8½ + 5½, in cloth, 3/6.
- TOLSTOI (Leo).—"What is Art?"** 237 pp., crown 8vo., 1/-
- TOSI (Pier Francesco).—Observations on the Florid Song or Sentiments on the Ancient and Modern Singers,** translated into English by M. Gailliard. Useful for all performers, instrumental as well as vocal, to which are added explanatory annotations and examples in music. (Reprint from a book published in 1743). 184 pp., cr. 8vo., paper boards, 5/-
- TSCHAIKOWSKY.—His Life and Works, with Extracts from his Writings, and the Diary of his tour abroad in 1888,** by Rosa Newmarch. Edited with a complete classified account of works, copious analysis of important works, analytical and other indices; also Supplement dealing with the Relation of Tschaiakowsky to Art Questions of the Day, by Edwin Evans. With portrait, facsimile and musical examples. 400 pp., crown 8vo., in cloth, 7/6.
- *See under:* Bell's Miniature Biographies.
- " Huneker (James).
- " Master Musicians.
- " Music of the Masters.
- " Newmarch (Rosa).
- TSCHUDI (Clara).—Ludwig the Second, King of Bavaria, with coloured portraits.** Translated from the Norwegian by Ethel Harriet Hearn. 275 pp., demy 8vo., in cloth, 7/6.
- TURNBULL (Robert).—Musical Genius and Religion.** 125 pp., 6½ × 4½, in cloth, 3/6.
- UPTON (George P.).—The Standard Operas: Their Plots, their Music, and their Composers.** New edition, enlarged and revised, and profusely illustrated. 500 pp., crown 8vo., 5/-
- VAN DER STRAETAN (E.).—See under:** *Technics of Violoncello Playing.*
- VERDI.—See under:** Bell's Miniature Biographies.
- " Burgess (Francis).
- VINCENT (Charles).—Scoring for an Orchestra.** 54 pp., small 12mo., 1/6.
- *Harmony, Diatonic and Chromatic.* 165 pp., small 12mo., 1/6.
- VIOLIN (The): Solo Playing, Soloists and Solos.**—By William Henley. Cr. 8vo., cloth, 2/6.
- VIOLIN MAKING.**—By Walter H. Mayson. With 31 full-page Photo-Etchings, illustrating the process of Violin-making in every stage from the rough slab of wood to the finished instrument. The text is written by an actual Violin maker, in a very clear and lucid style. Cr. 8vo., cloth, 5/-
- VIOLIN MUSIC OF BEETHOVEN (The).**—Critically discussed, and illustrated with over 50 musical examples, by J. Matthews. Crown 8vo., cloth, 2/6.
- VIOLIN PLAYING.**—By John Dunn. Cr. 8vo., cloth, 2/6.

- VISETTI (Albert).**—*Miniature Life of Verdi.* 84 pp., 12mo., 1/-
- WAGNALLS (Mabel).**—*Stars of the Opera.* A description of operas and a series of personal interviews with Marcella Sembrich, Emma Eames, Emma Calve, Lillian Nordica, Lilli Lehmann, Geraldine Farrar, Nellie Melba. Revised and enlarged edition. 402 pp., cr. 8o, cloth, 5/-
- WAGNER (Peter, Prof. Ph. D.).**—*Introduction to the Gregorian Melodies. A Handbook of Plainsong.* Second edition, completely revised and enlarged. Part I. Origin and Development of the forms of the Liturgical Chant, up to the end of the Middle Ages. Translated by Agnes Orme and E. G. P. Wyatt. 311 pp., demy 8vo., in cloth, 5/-
- WAGNER (Richard).**—*Tristan and Isolde.* Translated by A. Forman. Cr. 8vo., 73 pp., cloth, 2/6.
- *Beethoven, with a Supplement from the Philosophical Works of Arthur Schopenhauer, translated by Edward Dannreuther.* 2nd Edition. 177 pp., crown 8vo., in cloth, 6/-
- WAGNER (Richard).**—*The Ring of the Nibelung.* A companion to opera goers. Being a synopsis of the four parts, with an introductory sketch, and notes on the text and music by O. Kramer. Part I: Prologue—*Rhinegold*, with a portrait of the composer: 40 pp., 16mo. demy, cloth. Part II: *The Valkyrie*, with a frontispiece. 37 pp., 16 mo. demy, cloth. Part III: *Siegfried*, with a frontispiece. 45 pp., 16mo. demy, cloth. Part IV: *The Twilight of the Gods*, with frontispiece. 39 pp., 16mo. demy, cloth. Each part, 1/-
- *On Conducting*, translated by E. Dannreuther. 2nd Edition. 119 pp., cr. 8vo., cloth, 5/-
- *Correspondence of Wagner and Liszt.* Translated into English with a Preface by Francis Hueffer. New Edition, revised and furnished with an index by W. Ashton Ellis. 1st Vol., 1841-1853, 352 pp., crown 8vo., in cloth. 2nd Vol., 1854-1861, 368 pp., crown 8vo., in cloth. The two vols., 21/-
- *Richard Wagner to Mathilde Wesendonck.* Letters and Leaves from a Diary, with portraits and facsimiles. Translated by William Ashton Ellis. 386 pp., demy 8vo., in cloth, 16/-
- *Letters of Richard Wagner to Emil Heckel, with a brief history of the Bayreuth Festival.* Translated and indexed by Wm. Ashton Ellis. 154 pp., 16mo., in cloth, 5/-
- *Richard Wagner's Letters to Otto Wesendonck et al.* Translated and indexed by Wm. Ashton Ellis. 180 pp., 16mo., in cloth, 5/-
- *Wagner's Letters to his Dresden Friends (Letters to Uhlig, Fischer, Heine, &c.).* Translated by J. S. Shedlock. Demy 8vo., cloth, 10/6.
- *See under:* Bell's *Miniature Biographies.*
- " Bennett (Joseph).
- " Chamberlain (H. St.).
- " Dannreuther (E.).
- " Dry (Wakeling).
- " Ellis (Wm. Ashton).
- " Finck (Henry T.).
- " Filson Young.
- " Hadden (J. Cuthbert).
- " Hadow (W. H.).

WAGNER (Richard)—(Continued).

— *See under:* Hall (Gertrude).
 „ Halmer (S. H.).
 „ Heintz (Albert).
 „ Huneker (James).
 „ Irvine (David).
 „ Kilburn (N.).
 „ Kobbé (Gustave).
 „ Lewis (Mary E.).
 „ Master Musicians.
 „ Music of the Masters.
 „ Newman (Ernest).
 „ Newmarch (Rosa).
 „ Pfordten (H.).
 „ Röckl (S.).
 „ Shaw (Bernard).
 „ Tilney (Fr. C.).
 „ Ward (W. C.).
 „ Wolzogen (H. v.).

WALKER (Ernest).—A History of Music in England. 364 pp., 8½ × 5½, cloth, 7/6.

WALLACE (William).—The Threshold of Music. An Inquiry into the Development of the Musical Sense. 267 pp., 8 × 5½, cloth, 5/-

WALLASCHEK (Richard).—Primitive Music. An enquiry into the origin and development of Music, Songs, Instruments, Dances and Pantomimes of Savage Races, with musical examples. 8vo., 12/6.

WARD (W. C.).—The Art of Richard Wagner. Crown 8vo., 6d.

WARDWELL (Mrs. F. S.) and HOK (Mrs. E. E.).—Answers to Questions on Russian Music. Recommended by the National Federation of Musical Clubs. 72 pp., 6 × 4, paper covers, 2/-

WARMAN (John. W. A. C. O.).—The Organ, its Composers, Tablature and Short and Incomplete Octaves. 158 pp., imp. 8vo., sewed, 3/6 or boards, cloth back, 4/6.

WARRINER (John, Mus. D.).—The National Portrait Gallery of British Musicians. With over 500 portraits. Introduction by Joseph Bennett. The whole bound in one handsome oblong fol. vol., cloth, lettered, 7/6.

WASIELEWSKI (Wilh. Jos. v.).—The Violoncello and its History. Rendered into English by Isobella S. E. Stigand. With illustrations, musical examples, and portrait of Robert Lindley. 225 pp., demy 8vo., cloth, 6/-

WATSON (E.).—The "Braille" Musical Notation for the Blind. Boards, 4to., 7/6.

WATSON (Henry).—Descriptive and Illustrated Catalogue of the Henry Watson Collection of Musical Instruments, with an Introduction by Stanley Withers, Registrar (The Royal Manchester College of Music). 32 pp., oblong, paper covers, 1/-

WEBER (F.).—Melody and Harmony in Speech, and How to Learn and Think in Music. A Self-Instructor for Voices Training in Speaking and Singing in Twelve Lessons. Obl. 8vo., 2/-

- WEBSTER (C. A.).**—Albert Lortzing, Pamphlet. 31 pp., crown 8vo., paper covers, 6d.
- WEHRAN (A.)** translated by.—An Essay on the Theory and Practice of Tuning in General, and on Schiebler's Invention of Tuning Piano-fortes and Organs, by the Metronome in particular. 64 pp., sewed, 1/-
- WEINGARTNER (Felix).**—Symphony Writers since Beethoven. (Post-Beethoven Symphonists). 170 pp., cr. 8vo., cloth, 6/-
- On Conducting. Translated from the 3rd German Edition by Ernest Newman. 56 pp., demy 8vo., paper covers, 2/-
- On the Performance of Beethoven's Symphonies. Translated by Jessie Crosland. 195 pp., demy 8vo., paper covers, 5/-, cloth, 6/-
- WELCH (Christopher).**—History of the Boehm Flute. 504 pp., demy 8vo., 10/6.
- WELLS (Walter J.).**—Souvenir of Arthur Sullivan. 104 pp., 6d.
- WESLEY (E.).**—The Bach Letters. Letters of Samuel Wesley relating to the Introduction into England of the Works of Bach. 2nd edition. 60 pp., 8vo., cloth, 2/6.
- WEST (John E.).**—Cathedral Organists Past and Present. A Record of the Succession of Organists of the Cathedrals, Chapels Royal, and Principal Collegiate Churches of the United Kingdom, from about the period of the Reformation to the present day. 141 pp., demy 8vo., cloth, 3/6.
- WHIBLEY (L.).**—A Companion to Greek Studies, with music section by R. D. Archer-Hind. 672 pp., royal 8vo., 18/-
- WHITLOCK (J. A.).**—Hebrew and Early Christian Music. 134 pp., 8vo., 2/-
- WHITTINGHAM (A.).**—Life and Works of Handel. 72 pp., 1/-, cloth, 1/6.
- Life and Works of Mozart. 59 pp., 1/-, cloth, 1/6.
- WIDOR (Ch. M.).** The Technique of the Modern Orchestra. A Manual of Practical Instrumentation, translated by Edward Suddard. 200 pp., imp., 8vo., cloth, 10/-
- WILDER (Victor).**—Mozart. The Story of his Life as Man and Artist according to Authentic Documents and other sources. Translated by L. Liebich, with a comprehensive Bibliography of Mozart Literature, both English and Foreign, and a List of his Compositions, published and unpublished. 23 portraits and facsimiles now gathered from various sources. Vol. I. (pp. 1-222), vol. II. (pp. 223-464), crown 8vo., cloth, 10/-
- WILLIAMS (C. F. Abdy).**—A short Historical account of the Degrees in Music at Oxford and Cambridge, with a Chronological List of Graduates in that Faculty from the year 1463. 167 pp., demy 8vo., cloth, 6/-
- The Story of Notation. 265 pp., crown 8vo., 3/6.
- The Story of the Organ. 238 pp., crown 8vo., 3/6.
- Life of Handel. 268 pp., crown 8vo., 3/6.
- Essay on the Music of the Greek Drama. 5/-

- WILSON (Mortimer).**—The Rhetoric of Music, Harmony, Counterpoint, Musical Form. 51 pp., demy 8vo. cloth, 7/-
- WILSON (D. F.).**—Rudiments of Music. 32 pp., 7½ × 5½, paper covers, 1/-
- WOLF (Hugo).**—*See under* : Newman (Ernest).
- WOLZOGEN (Hans von).**—Guide to the Legend Poem and Music of Richard Wagner's Tristan and Isolde. Translated and illustrated with extracts from Swinburne's Tristram of Lyonesse, etc., by B. L. Nosely, L.L.B., 3rd edition, 52 pp., 8vo., paper covers, 1/-
- WOOLDRIDGE (H. E.).**—Regarding Dufay and his Contemporaries. *See* International Musical Quarterly Magazine, vol. IV.
See under : Oxford History of Music.
- WOOLHOUSE (W. S. B.).**—Musical Intervals and Temperament. 143 pp., crown 8vo., 3/-
- WOOD (Henry J.).**—*See under* : Living Masters of Music.
- WOTTON (Tom S.).**—A Dictionary of Foreign Musical Terms and Handbook of Orchestral Instruments. 226 pp., 9½ × 6, paper covers, 3/-
- WYNDHAM (H. Saxe).**—Annals of Covent Garden Theatre, from 1732-1897. 45 plates. 2 Vols. (Author wrote a Memoir of Sir Arthur Sullivan). 776 pp., 8vo., cloth, 21/-
- **Modern Makers of Music.** Biographies of the leading Composers, Instrumentalists, Vocalists, Professors of Music, Musical Directors, Musical Critics and Impresarios of the last 25 years. Illustrated by numerous Photographic Studies from the Histed Gallery of Musical Celebrities. Demy 8vo., cloth gilt, 15/-
-

A GREAT MUSICAL BIOGRAPHY.

Garcia the Centenarian **and his Times**

By M. STERLING MACKINLAY

15s. net.

“Admirably told. . . . Full of interesting stories.”—*Daily Mail*.

“A valuable contribution to the musical history of the nineteenth century.”—*Globe*.

“Full of interest.”—*Evening Standard*.

“A brightly written record.”—*Times*.

“Written from a full knowledge of its subject, and with a catching enthusiasm which will quickly kindle the sympathies in musical readers, the book will be read with a hearty interest.”—*Scotsman*.

MESSRS. WILLIAM BLACKWOOD & SONS,
EDINBURGH AND LONDON.

THE STANDARD WORK ON CHURCH MUSIC.

Catholic Church Music

BY

RICHARD R. TERRY

(Organist and Director of the Choir at Westminster Cathedral).

A GENERAL review of the history of Church Music, as well as a practical guide for choir-masters, especially in the all important matter of choir training and voice production, in which the author is an acknowledged expert.

The various Schools of Church Music are clearly and temperately discussed, without bias or partisanship, the writer's contention being that *all* styles of music are allowable, and desirable, so long as they conform to the mind of the Church, as expressed in her written decrees.

The practical difficulties of choir masters in small Missions are dealt with, and the book is full of valuable hints to all such; the result of the author's wide experience with every class of choir.

A special feature of the book is the translation of all necessary decrees relating to Church music since the Council of Trent. Choir-masters anxious to obey the laws of the Church, often find difficulty in discovering what these laws are. This difficulty the author has now removed.

The work also contains an exhaustive historical review of English pre-Reformation music, and the author proves the Catholic origin of much of the early music still sung in Anglican Cathedrals and Churches to English words.

There is a useful appendix, giving a list of music suitable for every class of choir.

Although the book will be found invaluable as a practical manual for organists and choir-masters, it also contains a large amount of interesting matter for the general reader. It is prefaced by a commendatory letter from His Grace the Archbishop of Westminster.

Altogether the work is the most important, helpful, and comprehensive (though concise) manual on the subject which, as yet, has appeared in English, and is one which no one engaged or interested in Church Music should be without.

Price FIVE SHILLINGS Net. Cloth Gilt.

Prospectus and List of Press Opinions can be obtained on application to the Publishers.

GREENING & CO., LTD., 91, ST. MARTIN'S LANE, W.C.

Read THE MUSICAL STANDARD

Weekly
TWO PENCE.

Contributions, Articles and Correspondence have appeared early in 1908—

RUTLAND BOUGHTON
ERNEST AUSTIN
E. EVANS, *Senr.*
J. F. RUNGEMAN

DAVID IRVINE
LOUISE LIEBICH
J. H. G. BAUGHAN
J. A. JOHNSTONE

TOBIAS MATTHAY
JOSEPH HOLBROOK
PAUL COLBURG
& MANY OTHERS

Read THE MUSICAL STANDARD

Weekly
TWO PENCE

Articles under the following headings have recently appeared—

PIANO TOUCH AND PHRASING
HOW TO COMPOSE WITHIN THE LYRICAL FORM
SOME NOTES ON SPANISH MUSIC
FOLK SONGS AS A BASIS FOR MODERN BRITISH COMPOSITIONS
ON FUGUE
THE ORGAN OF FIFTY YEARS HENCE
SOME ASPECTS OF MODERN FRENCH MUSIC Etc. Etc.

Read THE MUSICAL STANDARD

Weekly
TWO PENCE

Portraits have recently appeared of—

PETER CORNELIUS
MRS. HENRY J. WOOD
ROBERT RADFORD
FREDERICK DELIUS

F. R. SPARK
MAX FIEDLER
WESSELEY QUARTET
BOCOHERINI

TETRAZZINI
JOSEF GREENE
RUTLAND BOUGHTON
DR. F. BATES Etc. Etc.

Order through any Newsagent or from any of W. H. SMITH & SON'S Bookshops or Stalls.

Annual Subscription, 10/10 post free; 6 Months, 5/5; 3 Months, 2/9.

(Abroad, One Year, 13/-; 6 Months, 6/6).

Office:—83 CHARING CROSS ROAD LONDON W.C.

Mr. William Reeves 83 Charing Cross Road LONDON W.C.

Makes a Speciality of . . .

MUSIC & MUSICAL LITERATURE

Publisher of many STANDARD WORKS ON MUSIC

Just Published

LIFE AND WORKS OF TCHAIKOVSKY	7/6
RISE AND PROGRESS OF MUSIC	7/6
LIFE OF MOZART (2 Volumes)	10/-

PARTHENIA OR THE FIRST MUSIC EVER

PRINTED FOR THE VIRGINALS - 12/6 to Subscribers
(For further particulars of above see body of this Catalogue).

* * * * *

We have a Special Branch Warehouse with a staff devoted entirely to
SECOND HAND MUSIC AND MUSICAL LITERATURE

FULL SCORES

CHAMBER MUSIC

VOCAL WORKS

BAND PARTS

AND MANY RARE EARLY MUSICAL ITEMS (ENGLISH AND FOREIGN)

Catalogues issued at frequent intervals. Post Free on Request.

* * * * *

The following Overtures arranged for the Organ (3 Staves) by EDWIN EVANS, *Senr.*

RIENZI
MAGIC FLUTE
TRISTAN & ISOLDA
L'AFRIQUAINE

ROSAMUNDE
RAYMOND
ZAMPA
MERRY WIVES OF WINDSOR

PORT & PEASANT
TANNHAUSER
THE NAIDES
1812 OVERTURE

WILLIAM REEVES 83 Charing Cross Road LONDON W.C.

SAMPSON LOW, MARSTON & CO., Ltd.

Crown 8vo., Cloth, Price 2/- net.

THE VOICE IN EDUCATION.

ITS PLACE AND TRAINING.

Comprising Practical Papers for School, Platform, Pulpit, Stage, and all voice-using Professions.

By BARNARD BAYLIS.

(Author of "Mind and Voice," "The Often Mis-used Voice," &c.)

New Edition ready, brought up-to-date, and containing Plots of 148 Operas.

THE STANDARD OPERA GLASS.

By CHARLES ANNESLEY.

Small Crown 8vo., 520 pages, Cloth, Price 4/6 net. Already the book has passed through twenty-four editions.

A STANDARD WORK.

Demy 8vo., Cloth, Price 5/-.

Illustrated.

VOICE, SONG AND SPEECH.

A Practical Guide for Singers and Speakers.

By LENNOX BROWNE, F.R.C.S., and E. BEHNKE

SIXTH EDITION

JUST READY.

Crown 8vo., Cloth, Price 1/- net.

How to Develop General Vocal Power, and Cure Stammering and Defective Speech.

A BOOK FOR EVERYBODY.

By J. P. SANDLANDS, M.A.

Vicar of Brigstock. (Author of "The Voice and Public Speaking.")

Fcap. 8vo., Price 1/- net.

On Stammering, Cleft Palate Speech, Lispings.

By Mrs. EMIL BEHNKE.

"The causes of stammering are carefully and clearly discussed, and an indication is given of the proper lines of treatment as regards hygiene and voice discipline. MRS. BEHNKE'S researches and methods have gained the approbation of the leading medical journals."—*Pall Mall Gazette*.

This Volume should have a place in the Library of every Music Lover.

FOURTH EDITION. Demy 8vo., Cloth, over 500 pages, Price 14/- net.

A GENERAL HISTORY OF MUSIC.

From the Infancy of the Greek Drama to the Present Period.

By W. S. ROCKSTRO.

(Author of "The Life of George Frederick Handel," "The Life of Mendelssohn," "A History of Music for Young Students," &c., &c.)

London : Sampson Low, Marston & Co., Ltd.

100, SOUTHWARK STREET, S.E.

THE WALTER SCOTT PUBLISHING CO.,
LIMITED.

London (Paternoster Square) and Felling-on-Tyne.

WORKS ON MUSIC.

The Music Story Series,

under the Editorship of MR. CROWEST, Author of "The Great Tone Poets," who projected and edited the successful "Master Musicians Series" of books, has proved a great success.

The "Music Story Series" consists of indispensable volumes. They are authoritative, interesting, and educational books—furnished with appendices which give them permanent value as works of reference, data, etc.

The books are produced in the highest style of typographical excellence, with choice illustrations in photogravure, collotype, line, and half-tone reproductions. The paper for the series is specially made, deckle edge, with wide margins for readers' and students' notes.

The following volumes are ready:—

THE STORY OF ORATORIO.

By ANNIE W. PATTERSON, B.A., MUS. BAC.

THE STORY OF NOTATION.

By C. F. ABDY WILLIAMS, M.A., MUS. BAC.

THE STORY OF THE ORGAN.

By C. F. ABDY WILLIAMS, M.A., MUS. BAC.

THE STORY OF CHAMBER MUSIC.

By N. KILBURN, MUS. BAC. (Cantab).

THE STORY OF THE VIOLIN.

By PAUL STOEVIING, Professor, Guildhall School of Music, London.

THE STORY OF THE HARP.

By WM. H. GRATTAN FLOOD, Organist of Inniscorthy Cathedral.

THE STORY OF ORGAN MUSIC.

By C. F. ABDY WILLIAMS, M.A., MUS. BAC.

THE STORY OF ENGLISH MUSIC: 1604 to 1904 (Musicians' Company Lectures).

THE STORY OF MINSTRELSY.

By EDMONDSTOUNE DUNCAN.

VOLUMES I.-IV., NOW READY.

New and Revised Edition of

GROVE'S DICTIONARY OF MUSIC & MUSICIANS.

Edited by J. A. FULLER MAITLAND, M.A.

In 5 volumes. 8vo. Vol. I, A-E; Vol. II, F-L; Vol. III, M-P; Vol. IV, Q-S.
21s. net each.

The Musical Times.—"English musicians may congratulate themselves that on the completion of this work they will be in possession of a musical dictionary superior to anything that has been attempted in any language."

THE ART OF SINGING AND VOCAL DECLAMATION.

By SIR CHARLES SANTLEY.

Crown 8vo. **3s. 6d. net.**

THE THRESHOLD OF MUSIC.

An Inquiry into the Development of the Musical Sense.

By WILLIAM WALLACE. Extra crown 8vo., **5s. net.**

In this work an attempt has been made to discuss the Art of Music in relation to other phases of thought, and to trace through its history the cerebral processes which are concerned in its development.

Music Study in Germany. From the Home Correspondence of AMY FAX. Preface by SIR GEORGE GROVE, D.C.L. Cr. 8vo. **4s. 6d.**

The Just So Song Book. Being the Songs from Rudyard Kipling's *Just So Stories* set to music by EDWARD GERMAN. Music folio. **6s.**

The Diversions of a Music-Lover. By C. L. GRAVES. Ex. cr. 8vo. **6s. net.**

The Art of the Musician. By H. G. HANCHETT. Cr. 8vo. **6s. 6d. net.**

A Primer of Pianoforte Playing. By FRANKLIN TAYLOR. Pott 8 vo. **1s.**

Sound and Music: An Elementary Treatise on the Physical Constitution of Musical Sounds and Harmony. By SEDLEY TAYLOR, M.A. Third Edition. Ex. cr. 8vo. **6s. 6d.**

British Songs for British Boys.

A Collection of 100 National Songs. Selected, arranged, and edited by SYDNEY H. NICHOLSON, M.A. With a Preface by J. G. LEGGE. Edition A. (for teachers). Royal 8vo. **6s.** Edition B. (for pupils). Cr. 8vo. **1s. 6d.** Edition C. Words only. **6d.**

The History of Music. A new edition. By J. F. ROWBOTHAM. Cr. 8vo. **7s. 6d.**

How to Sing. By LILLI LEHMANN. With portrait and diagrams. Cr. 8vo. **6s. net.**

Works by D. G. MASON.

From Greig to Brahms. Studies of some modern Composers and their Art. 8vo. **5s. net.**

Beethoven and His Followers. Cr. 8vo. **6s. 6d. net.**
The Romantic Composers. With Portraits. Ex. cr. 8vo. **7s. 6d. net.**

MACMILLAN & CO., Ltd., LONDON.

TO BE ISSUED IN THE AUTUMN.

MODERN MAKERS OF MUSIC

ABOUT TWO THOUSAND

Biographies of the leading COMPOSERS, INSTRUMENTALISTS, VOCALISTS, PROFESSORS OF MUSIC, MUSICAL DIRECTORS, MUSICAL CRITICS and IMPRESARIOS of the last twenty-five years.

Edited by H. SAXE WYNDHAM.

Author of "Annals of Covent Garden Theatre," "A Memoir of Sir Arthur Sullivan," etc., etc.

Illustrated by numerous PHOTOGRAPHIC STUDIES from the HISTED GALLERY of Musical Celebrities.

DEMY 8vo, CLOTH GILT -

PRICE 15/- NET.

"Sir Edward Elgar will give Mr. Histed a sitting for *Modern Makers of Music*, and will be glad to see a proof of his biographical notice."

"Many thanks for your letter enclosing forms for *Modern Makers of Music*. You may rely on my doing all I can to forward the interests of the publication. The work should be very excellent and supply a 'want.'"
N. VERT.

"I shall be pleased to see you and discuss *Modern Makers of Music*."

CONCERT DIRECTION—DANIEL MAYER.

"Many thanks for the proofs. I hope to send you particulars about Busoni shortly. Herewith some particulars about Madame Carreno."
A. SCHULTZ-CURTJUS.

"Enclosed we have pleasure in sending you forms filled up by Miss Fanny Davies, Miss Katherine Goodson, Mr. Gervase Elwes and Mr. Percy Grainger."

CONCERT DIRECTION—E. L. ROBINSON.

"Mr. C. HAYDEN COFFIN has requested me to forward enclosed proof. Any information I can give you will be quite welcome to."

L. G. SHARPE.

"We will send copies of prospectus and forms to the different artists under our management. We shall be only too pleased to assist you in any way we can in the compilation of your work of musical biography."

IBBS AND TILLET.

"I have already been photographed by Histed. I shall be glad to take three copies of your book."

JOSEF HOLBROOKE.

"A splendid idea. If well carried out will be most valuable. I send you order for a copy."
(REV.) G. E. BAINTON.

"Your record of me is most beautifully done. Mr. Histed has been most painstaking and has caught me well. I am sure you will be pleased with the picture I have selected."

JOHN COATES.

"We certainly think that the volume should be of great value and interest to the musical world." CHAPPELL AND Co., Ltd.

"I should like to be included in your book, *Modern Makers of Music*, and shall be glad to have a copy when published."

ALICE ESTY.

"I shall be glad to have a copy of the book as soon as it comes out. I intend to go to the Histed Gallery to be photographed."

EVANGELINE FLORENCE.

"I return form filled in as requested, also, as far as I can remember, names of some eminent modern French composers and musicians which may be useful to you."

JOHANNES WOLFF.

"I shall subscribe to the work, and shall be pleased to know when it is published, and will recommend it, as it should be most interesting. Mr. Histed has got a set of capital photographs of me, and I have selected one for your book as the best."

CHARLES KNOWLES.

"I will send you the biographical details you require in a few days. Mr. Histed has taken the best portrait of me I have ever had done."

ADELA VERNE.

"All Mr. Histed's prints are good . . . beautiful modelling and just right in exposure and development."

G. BERNARD SHAW.

"Sir Hubert Parry presents his compliments and returns the proof which has been forwarded to him, and has corrected it as far as mere facts are concerned."

"I am much obliged to you for your very courteous letter. I will give Histed a sitting with pleasure for the book. If you send me the proof of my biography again I shall be glad to revise it."

CHARLES V. STANFORD.

"I will endeavour to have my portrait taken by Histed one day next week. I am quite sure your book will be of great interest."

EDWARD GERMAN.

T. SEALEY CLARK & CO., Limited,
1, RACQUET COURT, FLEET STREET, LONDON, E.C.

NINETEENTH YEAR OF ISSUE.

The Largest Circulation in the World of any Paper amongst Violinists.

THE STRAD.

*A Monthly Journal for Professionals and Amateurs of
all Stringed Instruments played with the Bow.*

Published on the 1st of every Month, Price 2d. Annual Subscription, post free, 2/6.

The Strad is the only recognised organ of the string family and has subscribers in every country of the civilised world. Our contributors include the leading writers in the violin world.

The Strad gives every month beautifully executed portraits, on fine art paper, of some leading celebrities in the violin world, together with biographical sketches.

Specimen Copy sent post free for 2½d.

"THE STRAD LIBRARY," No. I. Crown 8vo., Cloth, 2/6. Post free, 2/9.

"THE STRAD" LIBRARY EDITION is the only Authorised Edition of

TECHNICS OF VIOLIN PLAYING.

On JOACHIM'S METHOD, by CARL COURVOISIER.

With Folding Plates, Containing Fifteen Illustrations.

"THE STRAD LIBRARY," No. II. Crown 8vo., Cloth, 2/6. Post free, 2/9.

HOW TO STUDY THE VIOLIN.

By J. T. CARRODUS.

"THE STRAD LIBRARY," No. V. Crown 8vo., Cloth, 2/6. Post free, 2/9.

TECHNICS OF VIOLONCELLO PLAYING.

By E. VAN DER STRAETEN. *Copiously Illustrated.*

Cadenabbia, Lake of Como, March 9th, 1896.

DEAR SIR,—I received the book you kindly sent me on "The Technics of Violoncello Playing," which I find excellent, particularly for beginners, which naturally was your scope. With many thanks for kindly remembering an old ex-violoncello player.

Believe me, yours sincerely, ALFRED PIATTI.

"THE STRAD LIBRARY," No. VI. Crown 8vo., Cloth, 2/6. Post Free, 2/9.

VIOLIN PLAYING.

By JOHN DUNN.

"THE STRAD LIBRARY," No. IX. Crown 8vo., Cloth, 5/-. Post free, 5/4.

VIOLIN MAKING.

By WALTER H. MAYSON. *With Thirty-one Full-page Photo Etchings.*

Illustrating the process of Violin-making in every stage—from the rough slab of wood to the finished Instrument.

The text is written by an Actual Violin Maker, in a very clear and lucid style.

STRAD OFFICE, 3, Green Terrace, Clerkenwell, LONDON, E.C.

TWO BOOKS FOR OPERA GOERS AND ALL LOVERS OF MUSIC.

F'cap. 8vo. 3s. 6d. net. By post, 3s. 9d.

MEMORIES AND MUSIC

LETTERS TO A FAIR UNKNOWN.

By AN ANONYMOUS WRITER.

"The work is delightfully written, and holds the mirror to a hundred attractive and arresting moods of a man of uncommon feeling and depth. The writer is a genuine musician—an enthusiast of sound knowledge . . . and he puts to himself the task of revealing his most intimate impressions of a season of Covent Garden Opera."—*Standard*.

"A delightful book, which ought to be in the hands of Covent Garden habitués."—*Stage*.

F'cap. 8vo. 2s. 6d. net. By post, 2s. 9d.

MUSICAL GENIUS AND RELIGION

By ROBERT TURNBULL.

London: ELKIN MATHEWS, Vigo Street, W.

IN PREPARATION.

Joh. Seb. Bach, Le Musicien Poète

English Version by ERNEST NEWMAN.

London, W.: BREITKOPF & HÄRTEL, 54, Great Marlborough Street.

H. GREVEL & CO.'S PUBLICATIONS

WAGNER WORKS.

RICHARD WAGNER'S LETTERS TO MINNA (HIS FIRST WIFE).

Translated by W. ASHTON ELLIS.

2 Vols. Demy 8vo. Cloth. £1 1s. net. With 2 Portraits. (In the Press).

Richard Wagner to Mathilde Wesendonck. Letters and Leaves from a Diary. With Portraits and Facsimiles. Translated by WILLIAM ASHTON ELLIS. Demy 8vo. Cloth extra. 16s. net.

Correspondence of Wagner and Liszt. Translated into English, with a Preface by Dr. FRANCIS HUEFFER. 2 Vols. 8vo. Cloth, gilt top. £1 1s.

Richard Wagner's Letters to Otto Wesendonck et al. Translated and Indexed by WM. ASHTON ELLIS. 16mo. Cloth, gilt top. 5s. net.

Letters of Richard Wagner to Emil Heckel. With a Brief History of the Bayreuth Festivals. Translated and Indexed by WM. ASHTON ELLIS. 16mo. Cloth, gilt top. 5s. net.

Wagner and his Works. The Story of his Life, with Critical Comments, by HENRY T. FINCK. With Two Portraits. 2 Vols. Crown 8vo. Cloth. £1 1s.

Letters of Franz Liszt. Edited and Collected by LA MARA. Translated by CONSTANCE BACHE. Vol. I. **Years of Travel as Virtuoso.** With a Portrait. Vol. II. **From Rome to the End.** With a Frontispiece. 2 Vols. Crown 8vo. Cloth. £1 1s.

J. E. Matthew. A Handbook of Musical History and Biography. With 160 Illustrations of Portraits, Musical Instruments, Facsimiles of rare and curious Musical Works. Demy 8vo. Cloth. 10s. 6d.

33, King Street, Covent Garden, London, W.C.

FRENCH.

- ACOSTA** (Paul d').—Essai de Philologie musicale. Etudes d'histoire et d'esthétique comparée sur la musique à travers les âges, 80, avec portrait. 2/10.
- ADAM** (A.).—Souvenirs d'un musicien. 120, 2/10.
- ADVIELLE** (V.).—La musique chez les Persans. Grand 80 avec planches. 2/6.
- ALHEIM** (Marie Oléline d').—Le Legs de Moussorgski, with 4 Portraits. 160, 2/-
- ALHEIM** (Pierre d').—Moussorgski, 120. 2/10.
- ALVIN** et **PRIEUR**.—Métronomie expérimentale. Paris, Bayreuth, Munich. Essai sur les mouvements constatés dans quelques exécutions musicales en France et en Allemagne. 120, 4/-
- APPIA**.—La mise en scène du drame wagnérien. 80, 1/6.
- ARREAT** (A.).—La morale dans le drame, 180. 2/-
- ARREAT** (Lucien).—Art et psychologie individuelle. VIII, 158 pp., 80, 2/2.
— Mémoire et imagination. Deuxième édition, revue et augmentée. XVI, 168 pp., 80, 2/2.
- ARTIGARUM** (J.).—Le rythme des mélodies grégoriennes, étude musicale, historique et critique, 80, 2/6.
- AUBER** (D. F. A.).—*See under* : Jouvin (B.)
- AUBERT** (Ch.).—L'Art mimique suivi d'un Traité de la Pantomime et du Ballet. 200 Dessins par l'Auteur. Paper covers, 4/-
- AUBRY** (Pierre).—Estampies et Danses Royales. Les plus anciens Textes de Musique Instrumentale au Moyen Age. 35 pp., 11×7½, paper covers, 4/-
- Esquisse d'une bibliographie de la chanson populaire en Europe. 37 pp., imp. 8vo., 4/-
- La Musique et les musiciens d'église en Normandie au XIII^e siècle, après le "Journal des Visites pastorales" d'Odou Rigaud. Avec musique et phototypies. 57 pp., imp. 8vo., 2/10.
- L'Inspiration religieuse dans la Poésie musicale en France du Moyen-âge à la Révolution. 15 pp., 10½×7½, paper covers, 10d.
- Le Rôle du Chant liturgique et sa place dans la Civilisation générale du Moyen-âge. 23 pp., 10½×6½, paper covers, 10d.
- L'Idée Religieuse dans la Poésie lyrique et la musique française au Moyen-âge. Les Epîtres farcies. 38 pp., 10½×7, paper covers, 10d.
- La Rhythmique Musicale des Troubadours et des trouvères. 38 pp., 11×7½, paper covers, 2/3.
- Mélanges de musicologie (en cours de publication), éditions paléographiques, textes critiques, etc., 4 vol. 40. Each, 24/-
- Huit chants héroïques de l'ancienne France, avec préface de M. Gaston Paris, 40. 4/-
- AUDLEY** (Mme).—Franz Schubert. Sa vie, ses œuvres. Avec le catalogue de ses pièces. 120, 2/6.
- Frédéric Chopin, sa vie et ses œuvres, 180. 2/6.
- L. van Beethoven, sa vie et ses œuvres, 120. 2/6.

BACH (Charles Philippe Emmanuel).—Catalogue thématique de ses œuvres. Publié par Alfred Wotquenne. 10/6.

BACH (J. S.).—Sa vie et ses œuvres, sa famille, ses élèves, ses contemporains, par E. David. 120, 2/10.

— Vie, talents et travaux, par J. N. Forkel. Trad. par F. Grenier, 2/-

— *See under* : Cart (William).

„ David (Ernest).

„ Maîtres de la Musique.

„ Pirro (A.).

„ Schweitzer (Albert).

BACHMANN (Alberto).—Le Violon (Lutherie. Oeuvres. Biographie). Guide à l'usage des artistes et des amateurs, avec une préface de Henry Gauthier-Villars et illustrations. 198 pp., royal 8vo., paper covers, 8/-

BAINVILLE (Jacques).—Louis II. de Bavière, 120, 2/10.

BALDENSPERGER (F.).—César Franck: L'Homme, l'artiste l'œuvre musicale avec catalogue complet des œuvres de Franck, 10d.

BARBEDETTE (H.).—Beethoven, sa vie et ses œuvres, gr. 80 avec portrait et autographes. 2/6.

— F. Chopin, sa vie et ses œuvres. Essai de critique musicale. 2^e édition, gr. 80, avec portrait et autographes. 2/6.

— Gluck, sa vie, son système et ses œuvres, avec un beau portrait, 80. 2/6.

— J. Haydn, sa vie et ses œuvres, gr. 80, avec portrait et autographes, 2/6.

— F. Mendelssohn, sa vie et ses œuvres, gr. 80, avec portrait et autographes, 2/6.

— Etudes sur les artistes contemporains. Stephen Heller, sa vie et ses œuvres, 20. 2/6.

— F. Schubert, sa vie, ses œuvres, son temps, gr. 80, avec portrait et autographes. 2/6.

— Ch.-M. Weber, sa vie et ses œuvres; essai de critique musicale, gr. 80, avec portrait et autographes. 2/6.

BAUDIN (G.).—Le Droit des Compositeurs de musique sur l'exécution de leurs Oeuvres. (En droit français). 136 pp., royal 8vo., paper covers, 2/6.

BAZAILLAS (Albert).—Musique et inconscience, introduction à la psychologie de l'inconscient. VI., 320 pp., 80, 4/4.

BEAUQUIER (Ch.).—La musique et le drame. Étude d'esthétique. 120, 2/10.

— Philosophie de la musique. 120, 2/10.

BECKER (Georges).—La musique en Suisse depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du xvi^e siècle. Notices historiques, biographiques, bibliographiques, 120. 2/6.

— Hubert Waelrant et ses psaumes (xvi^e siècle). Notice biographique et bibliographique publiée avec la musique d'un psaume. Plaquette 180. tirée à 100 exemplaires, 3/4.

BEETHOVEN (L. van).—Sa vie et ses œuvres, par H. Barbedette. Gr., 80, 2/6.

— Sa vie et son œuvre, d'après les documents authentiques et les travaux les plus récents, par V. Wilder. 120, 2/10.

— Correspondence de. — Traduction, Introduction et Note de Jean Chantavoine. 299 pp., 7½ × 4½, paper covers, 2/10.

— *See under*: Barbedette (H.)

„ Bouchoir (M.).

„ Maîtres de la Musique.

„ Oulibicheff (Alex.)

„ Prod'homme (S. G.).

„ Wyzewa (Teodor de).

BELLAIGUE (C.).— Portraits et silhouettes de musiciens. 120, 2/10.

— Psychologie musicale. 120, 2/6.

— Études musicales et nouvelles silhouettes de musiciens. 120, 2/10.

— Un siècle de musique française; les poésies de H. Heine; Robert Schumann; Mors et Vita; les chœurs bohémiens de Moscou, 120, 2/10.

— Impressions musicales et littéraires. 1900. 120, 2/10.

— L'année musicale, Vol. I. (Octobre 1886-87); II., (Octobre 1887-88); III., (Octobre 1888-89); IV., (Octobre 1889-90); V., (Octobre 1890-91). 120. 5 vols., each, 2/10.

— L'année musicale et dramatique. Vol. I. (1892); II. (1893). 120 2 vols., each, 2/10.

— Études musicales. 2^{ème} serie, 2/10.

— Etudes Musicales. 3^{ème} Serie. 394 pp., 7½ × 4½, paper covers, 2/10.

— Georges Bizet, sa vie et ses œuvres, 120. 10d.

— La musique française au xix^e siècle, 1/8.

BELLINI (V.).—Sa vie et ses œuvres, par A. Pougin. 120, 3/4.

BERLIOZ (Hector).—Les Années Romantiques, 1819-1842. Correspondance publiée par Julien Tiersot. 451 pp., 7½ × 4½, paper covers, 2/10.

— Intime, par E. Hippeau. Gr., 80, 12/-

— L'œuvre dramatique par A. Ernst. 120, 2/10.

— Et le mouvement de l'art contemporain, par G. Noufflard. 120, 1/8.

— Son œuvre, par G. de Massounges. 120, 1/3.

— Sa vie et ses œuvres, par J. G. Prod'Homme. 4/-

— Et Rob. Schumann, par M. Kufferath. 80, 10d.

— Lettres à la Princesse Carolyne de Sayn-Wittgenstein. 3/4.

— Lettres intimes. Avec une préface par Ch. Gounod. 120, 2/10.

— Correspondance inédite, avec une notice biographique par D. Bernard. 120, 2/10.

— Mémoires, comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre. 120, 2 vols., 5/8.

— A travers chants. Études musicales, adorations, boutades et critiques. 120, 2/10.

— Les grotesques de la musique. 120, 2/10.

— Les soirées de l'orchestre. 120, 2/10.

BERLIOZ (Hector).—*See under* : Boschot (Adolphe).

„ Brenet (M.)
„ Destranges (Etienne).
„ Ernst (Alf.)
„ Le Livre d'Or.
„ Mesnard (Leonce).
„ Musica.
„ Prod 'homme (S. G.).

BEÛTRAND (Gustave).—Les nationalités musicales, étudiées dans le drame lyrique. Gluck, Mozart, Weber, Beethoven, Meyerbeer, Rossini, Auber, Berlioz, F. David, Glinka, Verdisme et Wagnérisme. L'école française militante. 120, 2/10.

BESSE (Clément).—La crise des cérémonies religieuses et de la musique sacrée. 160, VIII, 137 pp., 1/8.

BIEZ (G.).—Tamburini et la musique italienne. 120, 1/8.

BIZET (G.).—Sa vie et ses œuvres, par A. Bellaigue. 120, 10d.

— *See under* : Imbert (H.).

BLASERNA (P.).—Le son et la musique. Suivis des causes physiologiques de l'harmonie musicale par H. Helmholtz. Avec 50 figures dans le texte. 6^e édition, IV., 208 pp., 80, 5/2.

BLAZE DE BURY (H.).—Musiciens du passé, du présent et de l'avenir. 120, 2/10.

— Gœthe et Beethoven, 120, 2/10.

BLITZ (J. E.).—Quelques considérations sur l'art du chef d'orchestre. 80, 2/10.

— La Voix, sa culture. 2/10.

BOGAERTS (J.).—Saint Alphonse de Liguori musicien et la réforme du chant sacré, 80, 4/-

BOIELDIEU (A.).—Sa vie et ses œuvres, son caractère, sa correspondance, par A. Pougin. 2/10.

BONHOMME (abbé J.).—Principes d'une véritable restauration du chant grégorien, 80, 2/6.

BONNIER (P.).—La Voix, sa Culture Physiologique. Théorie nouvelle de la Phonation. Conférences faites au Conservatoire de Musique de Paris en 1906. 300 pp., 7½ × 4½, paper covers, 2/10.

BONY (Louis).—Une excursion dans l'orgue, 80, 2/6.

BORDES (Ch.).—Du sort de la musique religieuse en France, devant les lois actuelles, mémoire communiqué aux assises de musique religieuse de Clermont-Ferrand, des 12-13-14 Juin 1905, précédé d'une lettre de Vincent d'Indy. 12 pp., grand 80, paper covers, 8d.

BORDIER (Henri).—Le chansonnier huguenot du XVI^e siècle. I. Chants religieux.—II. Chants polémiques.—III. Chants de guerre.—IV. Chants de martyre, 2 vol., 160, avec une préface et une bibliographie de la chanson protestante, 16/-

BORODINE (Alexandre).—D'après la biographie et la correspondance, par A. Habets et W. Stasoff. Gr. 80, 4/-

BORREN (Charles van den).—Hulda et Ghiselle. (L'œuvre dramatique de César Franck). 229 pp., cr. 80, paper covers, 2/10.

- BOSCHOT (Adolphe).**—La Jeunesse d'un Romantique: Hector Berlioz (1803 à 1831), d'après de nombreux documents inédits, avec trois portraits, in-18, XIII-543 pp., 3/9.
- Un Romantique sous Louis Philippe: Hector Berlioz (1831-1842) d'après de nombreux documents inédits, avec portraits. Deuxième édition. 672 pp., 7 $\frac{3}{4}$ × 4 $\frac{1}{2}$, paper covers, 4/-
- BOSSULT (Pierre).**—Premières Impressions de Theatre. Deuxième Edition. 159 pp., 7 $\frac{1}{2}$ × 5 $\frac{1}{2}$, paper covers, 2/10.
- BOUASSE (H.).**—Bases Physiques de la Musique. Avec 8 figures. 112 pp., 8vo., paper boards, 1/8.
- BOUCHOT (H.).**—Catalogue de dessins relatifs à l'histoire du théâtre conservés au dép. des estampes de la Bibliothèque nationale, 80, 2/6.
- BOUCHOR (M.).**—La messe en ré de Beethoven.—Compte rendu et impressions. 120, 1/3
- Israël en Égypte.—Étude sur un oratorio de G. F. Haendel. 120, 1/3.
- BOURGAULT-DUCOUDRAY.**—Études sur la musique ecclésiastique grecque, 80 (épuisé), 6/-
- BOUTAREL (A.).**—L'expression musicale au point de vue de la science et de la poésie. 80, 10d.
- BOUYER (Raymond).**—Obermann, Précurseur et Musicien. Un contemporain de Beethoven. 82 pp., royal 80, paper covers, 2/6.
- BRAHMS (Johannes).**—Par H. Deiters. Traduit de l'Allemand par Mme. H. Fr. 1885. 100 pp., 80, paper covers, 2/-
- Étude, avec catalogue de ses œuvres, par H. Imbert. 80, 1/3.
- *See under*: Bellaigue (C.)
 „ Imbert (H.).
 „ Pigot.
- BRAUNS (D.).**—Traditions japonaises sur la chanson, la musique et la danse, 120, 2/10.
- BRENET (Michel).**—La Musique sacrée sous Louis XIV. 17 pp., 11 × 7, paper covers, 10d.
- Notes sur l'histoire du luth en France. In-80, paper covers, 2/10.
- Histoire de la symphonie, depuis ses origines jusqu'à Beethoven inclusivement. 80, 2/6.
- La musique dans les convents de femmes, depuis le moyen-âge jusqu'à nos jours, conférence, 1/3.
- Sébastien de Brossard, prêtre, compositeur, écrivain, bibliophile, d'après ses papiers inédits, 80, 4/-
- Claude Gondimel, essai bio-bibliographique, 80, 4/-
- Jean de Ockeghem, maître de la chapelle des rois Charles VII et Louis XI. Étude bio-bibliographique d'après des documents inédits, 80, 4/-
- Deux pages de la vie de Berlioz. Les œuvres de Berlioz en Allemagne; le premier opéra de Berlioz. 80, 1/8.
- BRIFFOD (abbé J. Fr.).**—L'art de la psalmodie catholique d'après la tradition. 80.

- BRIQUEVILLE (E. de).**—La Couperin. Un orchestre d'instruments anciens à Versailles. 30 pp., 80, paper covers, 1/-
- Notes historiques et critique sur l'orgue. I., Le facture d'orgue aux XVIII^e siècle. II., L'œuvre d'orgue de Handel. III., Un orgue historique. IV., Un orgue singulier. V., La virtuosité sur l'orgue Préface de C. M. Widor. 37 pp., royal 80, paper covers, 1/8.
- Un coin de la curiosité. Les anciens instruments de musique, cr. 80, 4/-
- La Viole d'amour. 15 pp., 8vo., 2/-
- BRINN (Gaubast).**—La Tétralogie de l'Anneau du Nibelung. 1/8.
- BRUNEAU (Alfred).**—Musiques d'hier et de demain, 2/10.
- La musique française. 2/10.
- Musiques de Russie et Musiciens de France. 2/10.
- La psychologie du musicien. 80, 2/10.
- *See under* : Destranges (Etienne).
- BRUNETIERE (Ferdinand).**—Les époques du Théâtre-Français (1636-1850). Conférences de l'Odéon. 120, 2/10.
- BRUNING (J.).**—Le Théâtre en Allemagne, ses origines et ses luttes (1200-1769). 180, 2/10.
- BRUNIER (Joseph).**—De l'Ordre et du Type dans les Arts sonores et du Mouvement. Coup d'œil sur les Arts plastiques et de la ligne. Evolution de la Musique. En trois Parties. 296 pp., demy 80, paper covers, 4/-
- BÜLOW (Hans von).**—*See under* : Liszt (Franz).
- BURNOUF (Emile).**—Les Chants de l'église latine. 80, 4/-
- CAMPARDON (Emile).**—L'Académie royale de musique au XVIII^e siècle, 2 vols., 80, 64/-
- Les spectacles de la foire. 2 vols., 80, 32/-
- Les comédiens du roi de la troupe italienne pendant les deux derniers siècles. 2 vols., 80, 64/-
- CAPON (et Y. Plessis).**—Histoire de Mlle. Deschamps fille d'opéra (1730-1764). 262 pp., 80, 12/-
- CARDEVACQUE (A. de).**—La Musique à Arras depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, Arras. 80, 2/6.
- CART (William).**—Étude sur J. S. Bach. 120, avec portrait et catalogue de l'œuvre complète du maître, 3/4.
- CARVALHO (Madame).**—Notes et souvenirs, par E. A. Spoll. 180, 2/6.
- CATALOGUE** de la Bibliothèque Fétis, acquise par le Gouvernement belge. Grand 80, 12/-
- CATALOGUE** de la collection d'instruments de musique anciens ou curieux formée par C. C. Snoeck. 80, 2/6.
- CELLER (Ludovic).**—Les Origines de l'Opéra et le ballet de la Reine (1581). Étude sur les danses, la musique, les orchestres et la mise en scène au XVI^e siècle, avec un aperçu des progrès du drame lyrique, depuis le XIII^e siècle jusqu'à Lulli. 120, 2/6.
- CHABERT (H.).**—Le Violon. Sa pédagogie, son travail, dangers d'un mauvais enseignement. Erreurs et préjugés. La musique et les affections nerveuses. 80, 1/8.
- CHABRIER (Em.).**—*See under* : Destranges (Etienne).
- CHAMBERLAIN (H. St.).**—Le drame wagnérien. 120, 2/10.

CHAMBRUN (Le Comte de).—Wagner à Munich, Francfort, Nice. 80, avec 3 gravures, 4/-

— Wagner à Carlsruhe. L'artiste du siècle. 80, 4/-

— et **LEGIS** (Stanislas).—Wagner. Traduction, avec une introduction et des notes. Illustration de Jacques Wagrez. 2 vols., gr. 80, 8/-

CHANCEL (J.).—Petit Marmiton grand Musicien. (Jean-Baptiste Lulli). Illustrations de Fontanez. (Les Enfants à travers l'histoire). 234 pp., 11 × 7, paper covers, 1/10.

CHERUBINI.—*See under* : Denne-Baron (Dieudonné).

CHEVALIER (U.).—Etudes liturgiques. L'Hymnologie dans l'office divin. 80, 2/-

— La renaissance des études liturgiques :

1^{re} mémoire (Angleterre). 80, 1/8.

2^{de} mémoire (France). 80, 2/6.

— Bibliothèque liturgique :

Tome I.—Poésie liturgique du moyen âge : rythme et histoire, hymnaire italien. 80, 8/-

Tome II.—Poésie liturgique traditionnelle de l'église catholique en Occident, ou recueil d'hymnes et de proses usitées au moyen âge et distribuées suivant l'ordre du Bréviaire et du Missel. 80, 4/-

Tomes III. et IV. Repertorium hymnologicum. Catalogue des chants, hymns, proses, séquences, tropes en usage dans l'église latin depuis les origines jusqu'à nos jours. 2 vols., 80, 38/-

Tome V., livre I., Prosolarium ecclesiae Aniciensis. 80, 1894. 2/6.

II., Étude critique sur l'origine du Saint-Suaire de Lirey, Ehambéry, Turin. 80, 4/-

Tome VI.—Ordinaires de l'église cathédrale de Laon, XII^e et XIII^e siècles), suivis de deux mystères liturgiques. 80, 3/-

Tome VII.—Sacramentaire et Martyrologe de l'abbaye de Saint-Rémy, Calendrier, Ordinaires de la métropole de Reims (VIII. et XIII. siècles). 80, 8/-

CHEVALIER-VALLI.—Esthétique Vocale. Comment on doit respirer pour Chanter par L. le Chevalier-Valli et Renée Caillé. Avec Preface du docteur Dubar. 27 pp., 160, paper cover, 1/-

CHOPIN (F.).—Par Franz Liszt. Quatrième Edition. 1890. VI., 312 pp., Gr. 80, paper covers, 6/- ; cloth, 7/6.

— *See under* : Audley (Mme. A.).

„ Barbedette (H.).

„ Kleczynski (Jean).

„ Musiciens Célèbres.

CHOUQUET (Oustave).—Histoire de la musique dramatique en France, depuis ses origines jusqu'à nos ours. 80, 6/4.

— Le Musée du Conservatoire national de musique. Catalogue raisonné des instruments de cette collection. Nouv. édit. ornée de figures petit. 80, 4/-

CLAUZEL (P.).—Coup d'oe sur le théâtre de Nîmes à la fin du XVIII^e siècle. 36 pp., 80

- CLEMENT (F.) et LAROUSSE (P.).**—Dictionnaire des opéras (Dictionnaire lyrique) contenant la nomenclature et l'analyse de tous les opéras et opéras-comiques représentées en France et à l'étranger, depuis l'origine de ce genre d'ouvrages jusqu'à nos jours, par A. Pougin. 1899. Gr. 80, 16/-
- CLÉMENT (Felix).**—Histoire de la musique, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, gr. 80, avec 359 gravures, 63 portraits, des exemples de notations, de mélodies, etc. 10/-
- Les musiciens célèbres, depuis le XVI^e siècle jusqu'à nos jours. 80, avec 44 portraits gravés à l'eau-forte et 3 reproductions d'anciennes gravures. 3^e éd. 10/-
- CLERICY du COLLET.**—La Voix reconvrée. 1/8.
- CLOSSON (E.).**—La musique et les arts plastiques. 120, 1/1.
- Siegfried, de Rich. Wagner. Étude esthétique musicale et thématique. 80, 1/3.
- COCHIN (M. H.).**—L'ame flamande. 23 pp., 10 $\frac{1}{2}$ × 6 $\frac{1}{2}$, paper covers, 10d.
- COLLETTE (Abbé A.) et BOURDON (Abbé A.).**—Notice historique sur les orgues et les organistes de Saint Vivien de Ronen. 80, 2/6.
- COLLIN (Mlle.).**—Histoire abrégée de la musique et des musiciens. 120, 2/10.
- COMBARIEU (Jules).**—La Musique, ses Lois, son Evolution. 348 pp., 7 $\frac{1}{2}$ × 4 $\frac{1}{2}$, paper covers, 2/10.
- Les rapports de la musique et de la poésie, considérées au point de vue de l'expression. XXXIV, 426 pp., 80., 6/6.
- Études de Philologie musicale. Théorie du rythme dans la composition moderne, d'après la doctrine antique, suivi d'un Essai sur l'Archéologie musicale au XIX^e siècle et le problème de l'origine des neumes. 80, 10/-
- Fragments de l'Enéide en musique, d'après un manuscrit inédit. 80, 6/4.
- COMMETTANT (O.).**—Musique et musiciens. 120, 4/-
- La Musique, les musiciens et les instruments de musique chez les différents peuples du monde. 80, 16/-
- COQUARD (A.).**—De la musique en France depuis Rameau. 120, 2/10.
- COR (J.).**—Les maîtres chanteurs de Nuremberg de Richard Wagner. Étude musicale et littéraire. 120, 1/8.
- CORVIN (P.).**—Le théâtre en Russie depuis ses origines jusqu'à nos jours. 120, 2/10.
- COTARD (Ch.).**—Tristan et Yseult. Étude et analyse du drame et des Leitmotifs. 120, 2/10.
- COUTAGNE (H.).**—Les drames musicaux de Rich. Wagner et le théâtre de Bayreuth. Étude critique. 120, 2/10.
- Gaspard Duiffopruncart et les luthiers lyonnais du XVI^e siècle, étude hist. accompagnée de pièces justificatives. 80, 4/-
- CRISTAL (Maurice).**—L'Art scandinave. La musique dans le Danemark, en Islande, en Norvège et en Suède. Histoire et monographie. 80. 1/3.
- CROZALS (de).**—Essai de Notation musicale des Odes d'Horace. 80, 1/3.
- CUI (César).**—Esquisse critique, par Mercy Argenteau. 80, 5/-

- CURZON (H. de).**—Revue de critique des ouvrages relatifs à W. A. Mozart et à ses oeuvres. Essai de bibliographie mozartine. 39 pp., in-8, paper covers, 1/3.
- Les grands succès de l'Opéra de 1673 à 1825, et ce qu'il en reste. Gr. 80, 10d.
- Croquis d'artistes : Théâtre-Lyrique, Opéra. Opéra-Comique : Faure, Lassalle, Maurel, Vergnet, Renaud, Saléza, Fugère, Taskin.— Mes. Viardot, Carvalho, Nilsson, Krauss, Caron, Galli-Marié, Isaac, Van Zandt. 1898. Gr. 80, 8/-
- Musiciens du temps passé : Les dernières années de Weber.—Mozart et le Mozarteum.—Méhul.—Hoffmann musicien. 120, 2/10.
- Les lieder de Franz Schubert. Esquisse critique suivie du catalogue chronologique et raisonné des Lieder et d'une note bibliographique 120, 2/-
- Salammô. Le poème et l'opéra. 80, 1/3.
- La légende de Sigurd dans l'Edda. L'opéra d'E. Reyser. 120, 2/10.
- Le théâtre de l'Espagne. 80, 1/8.
- DALCROZÉ (Jacques).**—Le Cœur chante, sensation d'un musicien. 120, 2/10.
- DANDELOT (A.).**—La Société des Concerts du Conservatoire de 1828 à 1897. Les Grands Concerts symphoniques de Paris. 120, 2/10.
- DANIEL (S.).**—La musique arabe. Ses rapports avec la musique grecque et le chant grégorien. 80, 6/4.
- DANION (L.).**—La Musique et l'Oreille. Bases rationnelles de la Musique. Le faux pas de l'art nouveau on Musique dite de l'avenir. 429 pp., crown 80, paper covers, 3/4.
- DAURIAC (L.).**—La psychologie dans l'opéra français (Auber, Rossini, Meyerbeer). XXXIV, 164 pp., 80, 2/2.
- Essai sur l'esprit musical. VI., 302 pp., 80, 8/6.
- DAVID (Ernest) et LUSSY (Mathis).**—Histoire de la notation musicale depuis ses origines. 40, 16/-
- DAVID (Ernest).**—G. F. Hændel, sa vie, ses travaux et son temps. 120, 2/10.
- La vie et les œuvres de J. S. Bach, sa famille, ses élèves, ses contemporains. 120, 2/10.
- Les Mendelssohn-Bartholdi et Robert Schumann. 120, 2/10.
- Études historiques sur la poésie et la musique dans lam la Cambrie. 80, 12/-
- La musique chez les Juifs, essai de critique et d'histoire. 80, 4/-
- DAVID (Félicien).**—Sa vie et son œuvre, par A. Azevedo. Gr. 80, 2/6.
- DECHEVERENS (A.).**—Études de science musicale. 3 vols., 40, 20/-
- DECLÉVE (J.).**—Roland de Lassus, sa vie et ses œuvres. 1520-1594. 80, 10/-
- DELBRUCK (Georges).**—Au Pays de l'Harmonie. 312 pp., 7½×4½, paper covers, 2/10.
- DELDEVEZ (E. M. E.).**—La Société des Concerts 1860 à 1885. 80, 6/4.
- Principes de la formation des Intervalles et des Accords d'après le système de la tonalité moderne. 80, 6/-
- De l'exécution d'ensemble. 80, 6/4.
- L'Art du chef d'orchestre. 80, 1/3.

DELPRAT (Ch.).—La question vocale. 1/8.

DENNE-BARON (Dieudonné).—Cherubini, sa vie, ses travaux, leur influence sur l'art. 80, 1/8.

DEREPAS (G.).—César Franck, étude sur sa vie. 120, 1/3.

DESBROUSSES (E.) et EYMIEU (H.).—Études et biographies musicales suivies d'un aperçu sur les origines et l'harmonisation du plain-chant. 160, 2/10.

DESNOIRESTERRES.—La musique française au XVIII^e siècle, Gluck et Piccini (1774-1800). 120, 2/10.

DES RAT (G.).—Dictionnaire de la danse, historique, théorique, pratique, et bibliographique. 120, 4/4.

DESTOUCHES (Dr. L.).—La musique et quelques-uns de ses effets sensoriels. 80, 2/6.

DESTANGES (Étienne).—Consonnances et Dissonances. *Études Musicales avec une Préface de Louis de Romain.* 478 pp., royal 80, paper covers, 6/-

— *Briseïs*, opéra d'Emmanuel Chabrier. Étude thématique et analytique. 120, 6d.

— *Dix jours à Bayreuth.* 120, 1/3.

— *Fervaal*, drame lyrique de Vincent d'Indy. Étude thématique et analytique. 120, 10d.

— *Le chant de la Cloche*, de Vincent d'Indy. Étude analytique. 80, 10d.

— *Les Troyens*, opéra de Berlioz. Étude analytique. 120, 8d.

— *Les femmes dans l'œuvre de R. Wagner*, préface d'A. Bruneau. 80, 8/-

— *Tannhäuser*, opéra de Richard Wagner. Étude analytique. 120, 8d.

— *Le Rêve*, opéra d'Alfred Bruneau. Étude thématique et analytique de la partition. 120, 10d.

— *Samson et Dalila*, opéra de Saint Saëns. Étude analytique. 80, 10d.

— *Le Vaisseau-Fantôme*, opéra de R. Wagner. Étude thématique et analytique. 120, 10d.

— *Souvenirs de Bayreuth. Parsifal. Les Maîtres Chanteurs.* 120, 1/3.

— *Hänsel et Gretel.* Étude analytique et thématique. 120, 10d.

— *L'œuvre théâtral de Meyerbeer.* Étude critique. 80, 1/8.

D'HARCOURT (Eugène).—La Musique Actuelle en Italie. Conservatoires, Concerts, Théâtres, Musique Religieuse. Avec 55 portraits, Vues et Plans hors texte. 300 pp., crown 80, paper covers, 4/-

DINGER (Hugo).—Les Maîtres de Nuremberg. 80, 1/8.

DOUEN (O.).—Clément Marot et le Psautier huguenot. Étude historique littéraire, musicale et bibliographique, contenant les mélodies primitives des psaumes et des spécimens d'harmonie de Clément Jannequin, Bourgeois, J. Louis, Jambe de Fer, Goudimel, Crassot, Sureau, Servin, Roland de Lattre, Claudin le Jeune, Mareschall, Sweelinck, Stobée, etc. Ouvrage couronné par l'Académie française. 2 beaux vols., gr. 80, 16/-

- DUCUP DE SAINT-PAUL** (Ch.). — Notes et cadrans de Musique. Serie A.—Les gammes. Création naturelle du système musical par consonnances parfaites exclusivement. 336 pp., 9 × 10½, paper covers, 40/-
- Serie B.—Echelle Musicale—Clefs—Transposition (with tables). 75 pp., 8/-
- Serie C.—Sur les Modulations—Intervalles et nombres modulants (with tables). 39 pp., 8/-
- Chiffage et réalisation d'une partie supérieure. 47 pp., 4/-
- D'UDINE** (Jean).—Dissonance, Roman musical, 2/6.
- L'Ecole des amateurs. 1/8.
- DUIFFOPROUCART** (Gaspard).—Et les luthiers lyonnais du 16^e siècle. Étude historique, par H. Coutagne. Gr. 80, 4/-
- DU MONT** (Henri).—*See under* : Quittard (Henri).
- DUPUICH** (R.).—Traité de lutherie ancienne. 80, 4/-
- La Cote du violon (valeur des anciens instruments). 80, 2/6.
- ECORCHEVILLE** (J.).—Corneille et la Musique. 24 pp., 11 × 9½, paper covers, 5/-
- De Lulli à Rameau. L'Esthétique musicale. In 40 couronne de IX-172 pp., 4/-
- EHLERT** (Louis).—Lettres sur la musique à une amie. Trad. par Felix Grenier. 180, 2/10.
- EMMANUEL** (M.).—La Musique dans les universités allemandes. 80, 2/-
- Les conservatoires de musique en Allemagne et en Autriche. 80, 2/-
- Essai sur l'orchestrique grecque. 80, 16/-
- De saltationis disciplina apud Græcos. 80, 12/-
- La danse grecque antique. 80, 12/-
- ERNOUF** (Baron).—L'art musical au XIX^e siècle. Les compositeurs célèbres. Beethoven, Rossini, Meyerbeer, Mendelssohn, Schumann. Ouv. orné de cinq portr. gravés sur bois. 120, 3/4.
- ERNST** (Alf.).—L'Art de Richard Wagner. L'œuvre poétique. 120, 2/10.
- L'œuvre dramatique de H. Berlioz. 120, avec portrait et fac-similé, 2/10.
- EVENEPOEL** (Edm.).—Le Wagnérisme hors d'Allemagne. (Bruxelles et la Belgique). 160, 2/10.
- EYMIEU** (Henry).—Études et biographies musicales. Gr. 160, 1/8.
- FABRE D'OLIVET**.—La musique expliquée comme science et comme art et considérée dans ses rapports analogiques avec les mystères religieux, la mythologie ancienne et l'histoire de la terre. 80, 5/-
- FAURE** (J.).—La voix et le chant. 40, 16/-
- FAVART** (Madame).—Letainturier-Fradin, G. Les amours de Madame Favart. 160, 500 pp., 2/10.
- FAVRE** (Louis).—La musique des couleurs et les musiques de l'avenir. 120, 2/10.
- FAZY** (Ed.).—Louis II. et Richard Wagner. 120, 2/10.
- FELIX**.—Palestrina et la musique sacrée, 1594-1894. 80, 1/3.

- FETIS (F. J.).**—Curiosités historiques de la musique. Complément nécessaire de la musique à la portée de tout le monde. 80, 6/-
- Biographie universelle des musiciens, et bibliographie générale de la musique. 8 vols. Gr. 80. Out of print.
- Supplément à la biographie des musiciens, contenant les noms et faits nouveaux depuis l'achèvement de l'ouvrage primitif, par A. Pougin. 2 vols., 80, 13/-
- FISCHBACH.**—De Strasbourg à Bayreuth. Notes de voyage et notes de musique. 3/4.
- FISSORE (R.).**—Les maîtres luthiers, nouv. cote des violons. 80, 5/8.
- FLAT (Paul).**—Lettres de Bayreuth suivies d'une lettre de M. Houston Stewart Chamberlain. Gr. 80, 1/8.
- FONT (A.).**—Favart, l'Opéra-Comique et la Comédie-Vaudeville aux XVII^e et XVIII^e siècles. Gr. 80, 8/-
- FOUQUE (Octave).**—Histoire du théâtre ventadour. 80, 4/-
- Les Révolutionnaires de la musique: Lesueur, Berlioz, Richard Wagner; la musique russe. 120, 2/10.
- FRANCK (Cesar).**—An article by Louis Dumas in the "Figaro Illustré," November, 1906, supplement: Morceau de lecture inédit, donné aux examens du Conservatoire, Mai, 1877. 2/10.
- Étude sur sa vie, son enseignement, son œuvre, par G. Derepas. 120, 1/3.
- *See under* : Baldensperger (F.).
 " Borren (Charles van den).
 " Derepas (G.).
 " Maîtres de la Musique (Les).
 " Servières (G.).
 " Imbert (H.).
- FRESON (J. G.).**—L'Esthétique de Richard Wagner. Un essai de philosophie de l'œuvre wagnérien. 2 vols., 120, 5/8.
- Bayreuth.—Un pèlerinage d'art, gr. 80, 1/8.
- L'Évolution du lyrisme et l'Œuvre de R. Wagner. 120, 1/8.
- FROMAGEOT (P.).**—Les Compositeurs de Musique Versaillais. 1^{re} série. Colin de Blamont, Bernard de Bury, les Philidor, L. Guichard, G. L. Chrétien, les Mathien, R. Kreutzer, avec portraits. 85 pp., petit in 8, paper covers, 1/8.
- FUCHS (Mme. Henriette).**—L'opéra et le drame musical d'après l'œuvre de Richard Wagner. 120, 4/-
- GALLAY (Jules).**—Un inventaire sous la Terreur. Etat des instruments de musique relevé chez les émigrés et condamnés, par A. Bruni. 40, 20/-
- Les luthiers italiens aux XVII^e et XVIII^e siècles. Nouvelle édition du parfait luthier de l'abbé Sibire. 120, 5/8.
- GALLET (Mme Berthe).**—Schubert et le Lied. 160, 2/10.
- GALLET (L.).**—Notes d'un librettiste. Musique contemporaine. Préface de L. Halévy. 120, 2/10.
- GALLET (Maurice).**—Schubert et le Lied. (Biographie de Schubert, Le Lied, considérations générales, Mozart, Beethoven, Schumann, Liszt, Hugo Wolf, Berlioz, Gounod, Lalo, Fauré, Debussy, Grieg, Ecole Russe, les lieder de Schubert, interprétation des Lieder). 300 pp., 160, paper covers, 2/10.

- GANDILLOT (M.).**—Essai sur la Gamme. Avec 453 Figures et Musique, Contents : Introduction, Genèses, Contrepoints, Dissonance. Rattachements, Enharmonie, Intervalles, Gammes Diverses Applications Musicales, Tempérament, Résumé et Conclusion. XVI-575 pp., 9 × 12½, paper boards, 28/-
- GASPERINI (A. de).**—La nouvelle Allemagne musicale : Richard Wagner avec portrait et autographes. Gr. 80, 2/6.
- GASTOUÉ (A.).**—Le Drame liturgique " Les Vierges sages et les Vierges folles " Titre dans le Manuscrit : Sponsus (L'Epoux). 11 pp., 10½ × 7, paper covers, 10d.
- Les Origines du Chant Romain. L'Antiphonaire Grégorien. 307 pp., imp. 80, paper covers, 10/-
- La Tradition ancienne dans le Chant Byzantin. 16 pp., 10½ × 6½, paper covers, 10d.
- Le Drame Liturgique. Les vierges sages et les vierges folles 11 pp., 11 × 7, paper covers, 10d.
- Catalogue des Manuscrits de Musique Byzantine de la Bibliothèque Nationale de Paris et des Bibliothèques Publiques de France. 99 pp., and an appendix, demy 40, in paper, 16/-
- GAULTIER (P.).**—Le sens de l'art. Sa nature, son rôle, sa valeur. Préface par E. Boutroux. 80, XXXII, 271 pp., avec 16 planches. 2/10.
- GAUTIER (E.).**—Un musicien en vacances. Études et souvenirs. 80, 2/10.
- GAUTIER (Judith).**—Rich. Wagner et son œuvre poétique depuis Rienzi jusqu'à Parsifal. 160, avec portrait et autographe, 2/6.
- GERMER (H.).**—L'Ornementation dans la musique. 10d.
- GEVAERT (F. A.).**—La Musique, l'art du XIX^e siècle. 40, 10d.
- Histoire et théorie de la musique de l'antiquité. 2 vols., gr. 80 (très rare), coté 250 et 300 francs.
- Le Mélopée antique dans le chant de l'église latine. Deuxième appendice : le second hymne delphique, trois mélodies antiphoniques, corrections. 80, 1/8.
- Les origines du chant liturgique de l'église latine. Étude d'histoire musicale. 40, 4/-
- GEVAERT (F. A.) et VOLLGRAFF (J. C.).**—Les problèmes musicaux d'Aristote 1^{er} fascicule. 80, en souscription à l'ouvrage complet, 16/-
- GHEUDE (Charles).**—La chanson populaire belge. Gr. 80, 130 pp. il., 4/-
- GLINKA (Michel Ivanovitch).**—D'après ses mémoires et sa correspondance, par O. Fouque. Gr. 80, 4/-
- GLUCK (Chr. W. de) et WEBER (Ch. M. de.).**—Lettres publiées par L. Nohl, traduites en français par G. de Charnacé. 120, 2/10.
- GLUCK (Chr. W. de).**—Catalogue thématique de ses œuvres. Publié par Alfred Wotquenne. Avec portrait de Gluck. 16/-
- *See under :* Barbedette (A.).
 " Musiciens Célèbres.
 " Nohl (L.).
- GOUGET (E.).**—L'argot musical. Curiosités historiques et philologiques, avec une introduction de Louis Gallet. 120, 4/-
- Histoire musicale de la main. Son rôle dans la notation, la tonalité, le rythme et l'exécution instrumentale. La main des musiciens devant les sciences occultes. Orné de 80 gravures et autographes. 120, 4/-

- GOUIRAND (André).**—La Musique en Provence et le Conservatoire de Marseille. 484 pp., imp. 160, paper covers, 2/10.
- GOUNOD (Ch.).**—Le Don Juan de Mozart. 120, 2/10.
- Mémoires d'un artiste. 120, 2/10.
- Sa vie et ses œuvres, par L. Pagnerre. 80, 4/-
- *See under* : Musiciens Célèbres.
- GOZLAN (Louis-Léon).**—Essai de Critique musicale. F. Liszt et ses poèmes symphoniques. Précédé d'une note biographique et suivi du catalogue des œuvres de Liszt. 80, 1/3.
- GRAND-CARTERET (John).**—Richard Wagner en Caricatures. 130 Caricatures Françaises, Allemandes, Anglaises, Italiennes; Portraits, Autographes (Lettre de Musique). Dessins Originaux de J. Blass, Moloch et Tiret-Boguet. 336 pp., 8½×6, paper covers, 3/4.
- Les Titres illustrés et L'Image au service de la Musique. In-40, avec 236 illustrations tirées couleurs, 15/-
- Tables des matières.—Première Partie (1500-1800): Le titre de musique sous la Révolution, le Consulat et le premier Empire. Deuxième Partie: Le titre de musique et la lithographie (première période): 1817-1830.—Le titre de musique et la lithographie (deuxième période: 1830-1830).
- GRANDMOUGIN (Ch.).**—Études d'esthétique musicale. 120, 2/10.
- GREILSAMER (Lucien).**—Le Vernis de Cremona. Étude Historique et Critique. 170 pp., demy 80, paper covers, 6/-
- GRÉGOIR (Edouard-Georges-Jacques).**—L'art musical en Belgique sous les règnes de Leopold I. et Leopold II., roi des Belges (1830-1880). 80, 3/4.
- Les artistes musiciens belges, aux XVIII^e et XIX^e siècles. 80, 5/8.
- Supplément et complément au volume "Les artistes musiciens belges." 4/-
- II^e Supplément. 2/10.
- André-Ernest-Modeste Grétry. Gr. 80, avec portrait, 8/-
- Souvenirs artistiques. Documents pour servir à l'histoire de la musique. 3 vols., 80, avec portraits, 7/6.
- GRÉTRY.**—Sa vie et ses œuvres, par M. Brenet. 80, 2/6.
- *See under* : Grégoir (Ed. G. J.).
- „ Musiciens Célèbres.
- GRILLET (Laurence).**—Les ancêtres du Violon et du Violoncelle. Les luthiers et les fabricants d'archets. Précédés d'une Préface par Theodore Dubois. 2 Vols. 290 pp. and 409 pp., imp. 8vo., paper covers, 24/-
- GRISAR (A.).**—Étude artistique, par A. Pougin. 180, 3/4.
- GUILLEMIN (Dr. Auguste).**—Les premiers éléments de l'acoustique musicale. Avec 53 figures dans le texte. 378 pp., 80, 8/6.
- Génération de la voix et du timbre. Avec 122 figures dans le texte. Deuxième édition. IV., 624 pp., 80, 8/6.
- GUISELIN (P.).**—Canserie Musicale. 286 pp., 160, paper covers, 4/-
- GUYOT (E.).**—La Boussole de l'harmonie universelle. Esthétique applicable aux arts des sons, de la couleur et de la forme. Gr. 80, 3/4.

- HABETS** (Alfred).—Alexander Borodine, d'après la biographie et la correspondance publiées par Wladimir Stassoff. 80, avec portrait, 4/-
- HAENDEL** (G. F.).—Sa vie, ses travaux et son temps, par E. David. 1884. 120, 2/10.
- *See under*: Bouchoir (M.).
 „ David (Ernest).
- HALÉVY** (Léon).—F. Halévy, sa vie et ses œuvres. Récits et impressions personnelles. Simples souvenirs, gr. 80, avec portrait et autographes. 2/6.
- HANSLICK** (Ed.).—Du beau dans la musique. Essai de réforme de l'esthétique musicale, trad. par Ch. Bannelier. 80, 4/-
- HARCOURT** (Eugène d').—La musique actuelle en Italie. Conservatoires, concerts théâtres, musique religieuse, avec 55 portraits, vues et plans hors texte (Mission du gouvernement français). 300 pp., 4/-
- HART** (George).—Le Violon, ses luthiers célèbres et leurs imitateurs. Traduit de l'Anglais par Alp. Royer. Gr. 80, avec 60 gravures, 10/-
- HAYDN** (J.).—Sa vie et ses œuvres, par H. Barbedette. Gr. 80, 2/6.
- *See under*: Barbedette (H.).
- HEBERT** (M.).—Le sentiment religieux dans l'œuvre de Richard Wagner. Jésus de Nazareth—Tétralogie—Tristan et Yseult—Parsifal. 120, 2/10.
- HELLER** (Stephen).—*See under*: Barbedette (H.).
- HELLOUIN** (Frédéric).—Le Noël musical français. 42 pp., 7½ × 5, 1/3.
 — Essai de critique de la critique musicale in 80, 300 pp., 4/-
- HELMHOLTZ** (Hermann).—Le son et la musique, suivi des causes physiologiques de l'harmonie musicale. Trad. par M. Blaserna. 80, avec fig., 5/8.
- Théorie physiologique de la musique, fondée sur l'étude des sensations auditives. Trad. par M. G. Guérout. 80, avec fig. dans le texte, 11/4.
- HENRY** (Ch.).—Wronski et l'esthétique musicale. 80, 2/6.
- HEROLD**.—*See under*: Jouvin (B.).
 „ Musiciens Célèbres.
- HILL** (W. Henry, Arthur F., F. S. A., et Alfred E.).—Antoine Stradivarius. Sa vie et son œuvre (1644-1737). Avec une introduction de Monsieur Camille Barrère, Ambassadeur de France en Italie. Traduit de l'anglais par Maurice Reynold, avec le concours de Louis Cézard. Avec 82 illustrations, 313 pp., 11½ × 8½, paper covers, 50/-
- HIPPEAU** (E.).—Parsifal et l'opéra wagnérien, avec les principaux motifs des drames lyriques de Richard Wagner. 80, 2/-
- HIRN** (G. A.).—La musique et l'acoustique. Aperçu général sur leurs rapports et leurs dissemblances. 80, 2/-
- HOUDARD** (George).—La Cantilène Romaine. 119 pp., in 80., paper covers, 4/-
- L'Art dit Grégorien d'après la notation neumatique. Étude préliminaire. 80, 2/-

- HOUDARD (George).**—Le Rythme du Chant Grégorien, d'après la notation neumatique. Gr. 80, avec 315 exemples, 20/-
- Appendice, 40, 4/-
- HUBERT (J.).**—Des réminiscences de quelques formes mélodiques particulières à certains maîtres. Gr. 80, 2/-
- Étude sur quelques pages de Richard Wagner. Gr. 80, 1/8.
- Autour d'une sonate. Étude sur Robert Schumann. Gr. 80, 2/10.
- HUCHER (E.).**—Le Saint Graal, première branch des Romans de la Table ronde. Edit. en 3 vol., 180 Jésus, accompagnée de fac-similé, de lettres ornées, avec titre à l'imitation des manuscrits du XIII^e siècle. 18/-
- HUET (Félix).**—La musique liturgique. L'art moderne dans ses rapports avec le culte. Chalons-sur-Marne. 80, 2/6.
- De la mesure appliquée aux rythmes des mélodies grégoriennes. 80, 2/6.
- HUYGENS (C.).**—Musique et musiciens au XVII^e siècle. Correspondance et œuvre musicales de Huygens, publ. par Ionckbloet. 40, 50/-
- IMBERT (H.).**—Johannes Brahms: Sa Vie et son œuvre. Préface d'Edouard Schuré, avec Portrait.
- Extrait de la table: La vie: Brahms continuateur de Beethoven.
- Caractère et débuts de Brahms.—Il se fixe à Vienne.—Enthousiasme et hostilité de Nietzsche pour Brahms.—Progrès de la réputation de Brahms.—Il est nommé membre de l'Académie des Beaux-Arts de Paris.—Sa maladie et sa mort.—La querelle de Brahms et de Richard Wagner.—Triomphe de Brahms en France.
- Nouveaux profils de musiciens. (René de Boisdeffre. Théodore Dubois. Charles Gounod. Augusta Holmès. Edouard Lalo. Ernest Reyer.). 80, 5/-
- Portraits et études: César Franck.—C. M. Widor.—Ed. Colonne.—Jul. Garcin.—Charles Lamoureux.—Faust par Schumann.—Le Requiem de Brahms.—Lettres inédites de Georges Bizet. 80, 5/-
- Symphonie. Mélanges de critique littéraire et musicale.
- Les fêtes de Meiningen en son honneur.—L'humeur de Brahms.
- Ses amis et admirateurs.—Ses habitudes.—La musique tzigane.
- L'œuvre: Caractères généraux de sa musique.—La musique d'orchestre.—Les grandes compositions vocales.—Les Lieder.—Les Concertos.—La musique de chambre.—Liste des œuvres de Brahms. XIX-170 pp., in-8, paper covers, 5/-
- La Symphonie après Beethoven. Réponse à M. A. Weingartner. 160, 1/3.
- Rembrandt et Richard Wagner, le clair-obscur dans l'Art. 80, 1/-
- D'INDY (V.).**—Une Ecole de Musique répondant aux besoins modernes. 12 pp., 10½ × 6½, paper covers, 8d.
- De Bach à Beethoven. Conférence prononcée au grand amphithéâtre de l'Institut catholique de Paris. 12 pp., 10½ × 6½, paper covers, 8d.
- *See under:* Destranges (Etienne).
- ISNARDON (Jacques).**—Le Théâtre de la Monnaie, depuis sa fondation jusqu'à nos jours. Préface d'Arthur Pougin, illustrations de Dardenne. Grand 80, illustré, 12/-

- JACQUOT (Albert).**—Guide de l'art instrumental. Dictionnaire pratique et raisonné des instruments de musique anciens et modernes, indiquant tout ce qui se rapporte aux différents types d'instruments en usage depuis l'époque la plus reculée jusqu'à nos jours. Gr. 80, ornée de 30 dessins. 8/-
- La musique en Lorraine.—Étude rétrospective d'après les Archives locales, précédé d'une introduction par J. Gallay et d'une lettre autographe de Ch. Gounod. 3^e édition. Gr. 80, avec gravures et chromo-lithographies, 24/-
- Les Médard, luthiers lorrains. Gr. 80, 2/6.
- JAELL (Marie).**—Les Rythmes du Regard et la Dissociation des doigts, avec 131 figures. 180 pp., 80, 2/-
- L'intelligence et le rythme dans les mouvements artistiques. Avec 29 figures dans le texte. IV., 172 pp., 80, 2/2.
- La Musique et la Psychologie. 120, 2/-
- JAQUES-DALCROZE.**—Méthode Pour le développement de l'instinct rythmique, du sens auditif et du sentiment tonal. En 5 parties, 8 vols., 40.
- 1^e Partie.—Gymnastique Rythmique. 2 vols. Vol. I., 12/-
- 2^e Partie.—Étude de la Portée Musicale. 1 Vol., 3/-
- 3^e Partie.—Les Gammes et les Tonalités, le Phrasé et les Nuances. 3 vols. Vol. I., 6/-
- 4^e Partie.—Les Intervalles et les Accords. In the press.
- 5^e Partie.—L'Improvisation et l'Accompagnement au Piano. In the press.
- La Respiration et l'Innervation Musculaire. En supplément à la Méthode de Gymnastique Rythmique. Planches anatomiques, 3/-
- JAY (P.).**—Le pessimisme wagnérien. 120, 1/8.
- JOLY (Ch.).**—Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg, de Richard Wagner. Étude historique et analytique. 120, 2/10.
- JOUVIN (B.).**—D. F. A. Auber, sa vie et ses œuvres. Gr. 80, avec portrait et autographes. 2/6.
- Hérold, sa vie et ses œuvres. Gr. 80, avec portrait et autographes, 4/-
- JULLIEN (Adolphe).**—Musique. Mélanges d'histoire et de critique musicale et dramatique. Orné de 50 illustrations, portraits, caricatures et autographes. 462 pp., in.-18, paper covers, 4/-
- Musiciens d'aujourd'hui. 2 vols., 120, each, 4/-
- Airs variés. 120, 2/10.
- La musique et les Philosophes au XVIII^e siècle. 4/-
- L'Opéra en 1788. 1/1.
- Weber à Paris, 1826. 80, 1/3.
- La Cour et l'Opéra sous Louis XVI. 120, 2/10.
- Goethe et la musique. Ses jugements, son influence, les œuvres qu'il a inspirées. 120, 4/-
- Mozart et Richard Wagner à l'égard des Français. 80, 10d.
- KLECZYNSKI (Jean).**—Frédéric Chopin. De l'interprétation de ses œuvres. Trois conférences faites à Varsovie. 95pp., 5 1/2 × 7 1/2, paper covers, 1/8.

- KUFFERATH (M.).**—Le théâtre de Richard Wagner, de Tannhäuser à Parsifal, essais de critique littéraire, esthétique et musicale :
- Tannhäuser. 2/-
 - Lohengrin. 160, 2/10.
 - Tristan et Yseult. 120, 4/-
 - Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg. 160, 4/-
 - L'or du Rhin. 2/-
 - La Walkyrie. 160, 2/-
 - Siegfried. 160, 2/-
 - Le crépuscule des Dieux. 2/-
 - Parsifal. 160, 2/10.
- **L'art de diriger l'Orchestre.** Richard Wagner et Hans Richter. La neuvième Symphonie de Beethoven, 2^e édition. 80, 2/6.
- **Henri Vieuxtemps, sa vie et son œuvre,** 120, avec portrait. 2/-
- **Salomé, poème d'Oscar Wilde, musique de Richard Strauss.** 110 pp., 7½ × 5, paper covers, 2/-
- LACOMBE (L.).**—Philosophie et musique. Œuvre posthume. Gr. 80, 6/-
- LAJARTE (Th. de).**—Bibliothèque musicale du théâtre de l'Opéra. Catalogue gr. 80, 2 vols., avec portraits. 40/-
- LALO (Charles).**—Esquisse d'une Esthétique Musicale Scientifique. 324 pp., 8½ × 5½, paper covers, 4/-
- LALOY (Louis).**—Rameau. 246 pp., 80, 2/10.
- LANDRY (Albert).**—Excelsior-théorie, nouvelle théorie d'après les principes les plus modernes. 1/8.
- LASSABATHIE.**—Histoire du Conservatoire de musique et de déclamation. 120, 4/-
- LASSERRE (P.).**—Les Idées de Nietzsche sur la Musique. 210 pp., 7½ × 4½, paper covers, 2/10.
- *See under* : Declève (J.).
- LASSUS (Roland de).**—Cinq lettres intimes commentées par E. van der Straeten, 160, 3/4.
- LAUMANN (E.-M.).**—La machinerie au théâtre depuis les Grecs jusqu'à nos jours, 80, 1/3.
- LAURENCIE (L. de la).**—Le Goût Musical en France. 356 pp., 8 × 5, paper covers, 5/-
- **L'Académie de Musique et le Concert de Nantes à l'Hotel de la Bourse (1727-1767).** La vie musicale en province au 18^{ème} siècle. Orné de 7 reproductions hors texte. 211 pp., Demy 80, paper covers, 4/-
- LAVIGNAC (A.).**—La musique et les musiciens. 120 avec 94 figures et 510 exemples en musique. 4/-
- **Le voyage artistique à Bayreuth.** 120, 4/-
- **L'Éducation musicale.** 120, 2/10.
- **Les Gaîtés du conservatoire,** Dessin de Guydo. 80, 4/-
- L'ÉCOLE DES AMATEURS.**—Par Jean D'Udine. 125 pp., 80, paper covers, 1/8.
- LECOMTE (L. H.).**—Histoire des théâtres de Paris de 1402 à 1904. 2 Vol. de 64 et 155 pp., 80, 7/6.

LECONTE (A.).—Rouget de Lisle, 80, 2/10.

LE LIVRE D'OR DU CENTENAIRE D'HECTOR BERLIOZ. 224 pp., 12 $\frac{3}{8}$ × 9 $\frac{1}{2}$, paper covers. 20/-

LEMAIRE (Th.) et LAVOIX (Henri).—Le chant, ses principes et son histoire. 80, 10/-

LEMMENS (Jacques-Nicholas). Du Chant Grégorien, Sa Melodie, Son Rythme, Son Harmonisation. Ouvrage posthume, publié par les soins de L'abbé Joseph Duclos. Avec musique. Portrait et Biographie de l'auteur. 176 pp., imp. 80, paper covers, 6/-

LHOUMEAU.—De l'harmonisation des mélodies grégoriennes et du plain chant en général. 80, 2/-

— Rythme, exécution et accompagnement du chant grégorien. 80, 3/4.

LICHTENBERGER (H.).—Richard Wagner, poète et penseur. Quatrième édition revue. IV., 508 pp., 80. 8/-

— Le poème et la légende des Niebelungen. 80, 6/-

LISZT (Fr.).—Lettres à une amie. 80, 2/10.

— Correspondance entre Liszt et Hans v. Bülow, par La Mara. 80, 6/-

— Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie. Nouv. Édition. 1881. IV., 540 pp., 80, paper covers, 6/- ; cloth, 7/6.

— Lettres rassemblées et éditées par La Mara, vol. I. De Paris à Rome vol. II. De Rome jusqu'à la fin. 2 vol., 80, 12/-

— Lettres à la princesse Carolyne Sayn-Wittgenstein, première partie éditées par La Mara, avec 2 portraits. 80, 8/-

— *See under* : Chopin (F.).

„ Gozlan (Louis Leon).

„ Musiciens Célèbres.

„ Wohl (Janka).

LOCHER (Charles). Les jeux d'orgue.—Leur caractéristique et leurs combinaisons les plus judicieuses. 80, 2/-

LOOTENS (L.).—La théorie musicale du chant grégorien. 80, 12/-

LUCAS (Eusèbe).—Les concerts classiques en France. 120, 3/4.

LULLI (Jean Baptiste).—*See under* : Chancel (J.).

„ Radet (Edmond).

LUSSY (M.).—De la Culture du Sentiment Musical. 53 pp., 8 × 5 $\frac{1}{2}$, paper covers, 1/6.

— Traité de l'expression musicale. Accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale. Gr. 80, 8/-

— Le Rythme musical. Son origine, sa fonction et son accentuation. Gr. 80, 4/-

— L'anacrouse. 2/6.

MACKENZIE (Morell).—Hygiène des organes de la voix, trad. par L. Brachet et G. Coupard. 80, 4/-

MAGNIN (Emile).—L'Art et l'hypnose. Interprétation plastique d'œuvres littéraires et musicales. Préface de Th. Flournoy. Illustrations de Fréd. Boissonnas. 463 pp., 10 $\frac{3}{8}$ × 7 $\frac{1}{2}$, cloth, 16/-

MAHILLON (V.).—Le matériel sonore des orchestres de symphonie, d'harmonie et de fanfares. 80, 2/-

— Catalogue descriptif et analytique du musée instrumental du Conservatoire royal de musique de Bruxelles, 2^e edit., 3 vol., 160, 4/-

— Éléments d'acoustique musicale et instrumentale. 80, 2/6.

- MAHILLON (Victor).**—Les instruments à vent. I. Le Trombone, son histoire, sa théorie, sa construction. II. Le cor, son histoire &c. III. La trompette, son histoire &c. Each, 10d.
- MAÎTRES DE LA MUSIQUE (Les).**—Collection publiée sous la direction de Jean Chantavoine, avec Musique.
Cesar Frank (Vincent d'Indy);
Palestrina (Michel Brenet);
J. S. Bach (A. Pirro). 2^e Edition.
Beethoven (S. Chantavoine). 3^e Edition.
Mendelssohn (C. Bellaigue).
Moussorgsky (M. D. Calvocorresi).
Rameau (Louis Laloy).
Smetana (William Ritter).
 Each Vol. about 250 pp., in 120, each 2/10.
- MALHERBE (Ch.).**—Notice sur Esclarmonde, opéra de J. Massenet. 120, 1/8.
 — Notice sur Ascanio, opéra de Saint-Saëns. 80, 1/8.
- MANDL (L.).**—L'hygiène de la voix parlée ou chantée. 120, 3/9.
- MARCELLO (B.).**—Le théâtre à la mode au XVIII^e siècle. Traduction précédée d'une étude sur Marcello, sa vie et ses œuvres, par E. David. 120, 2/-
- MARCILLAC (F.).**—Histoire de la musique moderne et des musiciens célèbres en Italie, en Allemagne et en France depuis l'ère chrétienne jusqu'à nos jours. 120, 2/10.
- MARÉCHAL (Henri).**—Paris. Souvenirs d'un Musicien, 185..1870, avec une Lettre-Préface de E. Reyer. 303 pp., 7½×4½, paper covers, 2/10.
 — Rome. Souvenirs d'un Musicien, avec une Préface de Jules Claretie. 306 pp., 7½×4½, paper covers, 2/10.
- MARMONTEL (A.).**—Les pianistes célèbres. 120, 2/10.
 — Symphonistes et Virtuoses. 120, 2/10.
 — Virtuoses contemporains. 120, 2/10.
 — Eléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts. 120, 4/-
 — Histoire du piano et de ses origines. Influence de la facture sur le style des compositeurs et des virtuoses. 120, 4/-
- MARTINOFF (J.).**—Episodes de la vie d'A. Rubinstein. 160, 1/3.
- MASSNET (J.).**—Étude critique et documentaire, par E. de Solenière. Gr. 80, 2/10.
 — *See under*: Schneider (Louis).
- MEERENS (Ch.).**—Le diapason et sa notation musicale simplifiés. 10d.
 — La gamme musicale majeure et mineure. 80, 1/3.
 — Acoustique musicale. 80, 10d.
 — L'avenir de la science musicale. 10d.
- MÉHUL (H. E.).**—Sa vie, son genre, son caractère, par A. Pongin. 80, 6/-
- MELASFELD.**—*See under*: Unschuld von Melasfeld.
- MEMOIRES DE MUSICOLOGIE SACRÉE** lus aux assises de Musique religieuse les 27, 28 et 29 Septembre, 1900, à la Scola Cantorum. 104 pp., 11×7, paper covers, 1/3.

- MENDELSSOHN (Fanny).**—D'après les mémoires de son fils, par E. Sergy. 120, 2/10.
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.).**—Sa vie et ses œuvres, par H. Barbedette. 2/6.
- *See under* : Barbedette (H.).
 „ David (Ernest).
 „ Maîtres de la Musique.
 „ Musiciens Célèbres.
- MÉNIL (F. de).**—L'École Contrapuntique Flamande au XV^e et au XVI^e siècle. 320 pp., demy 80, paper covers, 2/6.
- L'école flamande de musique du XV^e siècle. Essai d'histoire critique. 80, 1/8.
- MÉREAUX (Amédée).**—Les Clavecinistes de 1637 à 1790. 1, L'Histoire du clavecin, des clavecinistes, et notamment la grande époque du clavecin. 2, Les ornements et les agréments du chant, avec les abréviations du temps et leur traduction en toutes notes appliquée au piano. 3, La théorie et la pratique de tous ces ornements, d'après les différentes grandes écoles du clavecin. 4, Le passage ou trait d'union du clavecin au piano, opéré par Clementi, Haydn, Mozart, Dussek, Steibelt et Cramer. 5, Les biographies des célèbres clavecinistes, accompagnées de notes détaillées sur le style et l'exécution de leurs œuvres choisies. Gr. 40, avec portraits, 8/-
- MESNARD (L.).**—Essais de critique musicale. 120, 2/10.
- Essai sur Hector Berlioz. 80, 10d.
- Hector Berlioz. Johannes Brahms. Essais de critique musicale, 80, 1/8.
- Essais de critique d'art. Nicolas Poussin à Rome. Affinités musicales chez Beethoven. A propos d'un "leit-motiv" d'Esclarmonde. Sur la musique. 80, 1/8.
- Etude sur Robert Schumann. Un successeur de Beethoven. Gr. 80, 1/8.
- MEUGY (A.).**—Quelques observations sur l'art de jouer du Violon. 80, 3/4.
- MEYERBEER (G.).**—Sa vie, ses œuvres et son temps, par H. Blaze de Bury. Gr. 80, 2/6.
- Notes et souvenirs d'un de ses secrétaires, par J. Weber. 160, 2/6.
- *See under* : Destranges (Etienne).
- MEYER (R.).—BÉDIER (J.).—AUBRY (P.).**—La chanson de Bele Aelis par le trouvère Baude de la Quarière. Etude Métrique—Essai d'interprétation—Etude Musicale. 23 pp., imp. 80, 2/-
- MICHEL (Henri).**—La Sonate pour Clavier avant Beethoven (Introduction à l'étude des Sonates pour piano de Beethoven). 126 pp., demy 80, paper covers, 3/4.
- MICHOTTE (E.).**—La Visite de Richard Wagner à Rossini (Paris 1860). Souvenirs personnels. Détails inédits et commentaires avec portraits de Richard Wagner et Rossini. 53 pp., grand in-8 raisin, paper covers, 1/3.
- Mes Souvenirs. Servais Intime. (Notice Biographie par H. de Curzon.) 72 pp., 6 $\frac{7}{8}$ × 4, paper covers, 5d.

MIGGÉ (O.).—Le secret des célèbres luthiers italiens découvert et expliqué. Gr. 80, 4/-

MITCHELL (E. Wam.).—Litanies Nationales. 32 pp., 8 $\frac{3}{4}$ × 5 $\frac{1}{2}$, paper covers, 7d.

MONNIER (Edmond).—La musique religieuse et le plain-chant devant les prescriptions du concile de Trente. 80, 1/3.

MONSIGNY.—Par F. de Menil. 80, 10d.

MORSIER (E. de).—Parsifal de Richard Wagner, ou l'idée de la Rédemption. 120, 1/3.

MOUSSORGSKY.—*See under* : Alheim (Marie-Olenine d').

„ Maîtres de la Musique.

MOZART (W. A.).—L'homme et l'artiste. Histoire de sa vie, d'après les documents authentiques et les travaux les plus récents, avec 2 portraits, et un autographe par V. Wilder. 120, 2/10.

— Lettres traduites par H. de Curzon. 80, 6/-

— Nouvelles lettres des dernières années de la vie de Mozart, trad. par H. de Curzon. 120, 2/-

— *See under* : Curzon (H. de).

„ Gounod (Charles).

„ Musiciens Célèbres.

„ Oulibicheff (Alex.).

LES MUSICIENS CÉLÈBRES.—Biographies critiques.

Chopin (Elie Poirée);

Gluck (Jean d'Udine);

Gounod (P. L. Hillemacher);

Grétry (Henri de Curzon);

Herold (Arthur Pougin);

Liszt (M. D. Calvocoressi);

Mendelssohn (Bene de Stoecklin);

Mozart (Camille Bellaigue);

Paganini (J. G. Prod' Homme);

Rossini (Lionel Dauriac);

Schumann (Camille Mauclair);

Weber (G. Servières).

Each Vol. containing 12 illustrations. About 120 pp. each, grand in-16, each 2/-

MUSICA.—Mars 1908. Numéro special consacré à Berlioz (par Gustave Courbet). Ce numéro contient un supplément musical de 24 pages. Numerous illustrations, 48 pp., 13 $\frac{1}{2}$ × 11, paper covers, 10d.

MUSIQUE POUR TOUS (La).—III^e année. No. 22. Numéro consacré à Jean-Jacques Rousseau; préface par Jean Richepin. 24 pp., 14 $\frac{1}{2}$ × 10 $\frac{3}{4}$, paper covers, 1/3.

NERTHAL.—L'Anneau du Nibelung. L'or dans un drame wagnérien. 120, 1/8.

— Tannhäuser. La conscience dans un drame wagnérien. 120, 2/10.

— Tristan et Yseult. La passion dans un drame wagnérien. 120, 2/6.

NEWMARCH (Rosa).—Mily Balakireff. *See* International Musical Quarterly Magazine, vol. IV.

NIEDERMEYER (Louis).—Vie d'un compositeur moderne (1802—1861) avec une introduction, par C. Saint-Saëns. 40, 4/-

- NIETZSCHE (F.).**—Richard Wagner à Bayreuth. Traduit de l'allemand par Baumgartner. 120, 2/-
- Le Cas Wagner, traduit de l'allemand par Halévy et Dreyfus. 120, 1/8.
- NISARD (Th.).**—L'archéologie musicale et le vrai chant grégorien. Gr. 80, 12/-
- NISARD (Ch.).**—Des Chansons populaires chez les anciens et chez les Français. Essai historique suivi d'une étude sur la chanson des rues contemporaine. 2 vols. 120, 8/-
- NOHL (L.).**—Lettres de Gluck et de Weber, trad. par Guy de Charnacé. 120, 4/-
- NOUFFLARD (Georges).**—Richard Wagners, d'après lui-même. 2^e éd. 2 vols. 120, 5/8.
- NOURRIT (Adolphe).**—Sa vie, son talent, son caractère, sa correspondance, par L. Quicherat. 3 vols., 80, 15/-
- NUITTER (Ch.) et THOIRAN (Ernest).**—Les origines de l'Opéra français, d'après les minutes des notaires, les registres de la Conciergerie et les documents originaux conservés aux Archives nationales, à la Comédie-Française et dans diverses collections publiques et particulières. 80, caractères elzéviens, accompagné de 3 plans. 8/-
- OBERMANN.**—*See under* : Bouyer (Raymond).
- OFFENBACH (J.).**—En Amérique, notes d'un musicien en voyage. 120, 2/10.
- OULIBICHEFF (Alexandre).**—Beethoven, ses critiques et ses glossateurs, 80, 10/-
- Nouvelle biographie de Mozart, suivie d'un aperçu sur l'histoire générale de la musique et de l'analyse des principales œuvres de Mozart. 80, 20/-
- PAGANINI.**—*See under* : Musiciens Célèbres.

LA PALÉOGRAPHIE MUSICALE

Les principaux Manuscrits de Chant Grégorien,
Ambrosien, Mozarabe, Gallican,

publiés en fac-similés phototypiques

BY THE BENEDICTINES OF SOLESMES

under the superintendence of the Very Reverend DOM MOCQUEREAU.

A Quarterly Review in French. Royal 4to size.

Editorial Address : Appuldurcombe House, Wroxall, I. W., England.

The title of this collection clearly indicates its object, and it is therefore unnecessary to explain it at length.

Its purpose is to aid, stimulate, and develop the intellectual movement which for some years has devoted itself to the study of liturgical melodies, by furnishing musical archaeologists, paleographers and liturgists with priceless documents and materials, which hitherto have been almost entirely lacking. Amateurs of antique melodies can for their part follow for themselves, with documents in their hands, the progress of the science of sacred music, control the assertions of authorities, and verify the procedure employed for deciphering the neums, and for restoring the primitive version and rhythm of the Gregorian and Ambrosian melodies.

PALEOGRAPHIE MUSICALE—(Continued).

The simplest means of making this publication known is to show what it has been during the first eighteen years of its existence (1889 to 1906), and what it will be in the years to come.

FIRST VOLUME.

Codex 339 of the Library of Saint-Gall (Xth Century).

Antiphonale Missarum Sancti Gregorii.

(This volume is sold out.)

This first volume, which embraces two years, commences with a *General Introduction* to the whole work. Following it, is the first manuscript published in phototype facsimile, *viz.*, the *Antiphonale missarum*, No. 339, of the library of the Chapel of Saint-Gall. This codex, in 4°, of the Xth century, contains all the chants of the Mass. The notation, in accentual neums without lines, is enriched with Romanian signs. The *one hundred and forty-two pages* of this gradual are reproduced in their *entirety* and in the size of the original.

The publication of the Codex is accompanied by a work dealing with the following subjects:—

I. The Library and Monastery of Saint-Gall. II. Description of Codex 339. Origin and date of its various portions; Calendar, Antiphony, Breviary, Sacramentary. III. Origin and development of the different neumatic writings. §I. Oratorical or chironomic notation (neum-accents). §II. Musical or diastematic notation (neum-points).

The study of these different subjects necessitated the reproduction of *thirty-one* additional plates in 4°, taken from manuscripts of various dates and countries.

SECOND VOLUME.

The Responsory-Gradual "Justus ut palma."

Reproduced in facsimile after more than two hundred manuscript Antiphonaries from various sources from the IXth to the XVIIth centuries.

First Part. Plates 1 to 107.

Price: £1 10 0 Net.

The phototypic reproduction of the same melody taken from *two hundred manuscript Antiphonaries* possesses an importance which is self-evident. Its object is: 1. To facilitate the thorough study of all branches of musical notation, and the neumatic transformations throughout the whole chronological and ethnological range which it includes. 2. To illustrate, *rebus, non verbis*, by a typical example chosen amongst a thousand, what has been the tradition from the IXth to the XVIIth century both of the Western Churches and of the religious Orders, regarding the authentic version and the preservation of the melodies of St. Gregory.

The facsimiles, arranged according to their nationality: Italian, Lombardian, Aquitanian, Spanish, German, Messinese, English and French, form the richest collection of musical manuscripts yet published.

This volume contains the Italian, Lombardian and Hispano-Aquitanian series. The text comprises, besides the preface, the two first parts of an essay on Neum-Accents: 1, *Ordinary Neums*. 2, *Liquescent Neum-Accents*.

THIRD VOLUME.

The Responsory-Gradual "Justus ut palma."

Reproduced in facsimile after more than two hundred manuscript Antiphonaries from various sources from the IXth to the XVIIth centuries.

Second Part. Plates 108 to 211.

Price: £1 10 0 Net.

PALÉOGRAPHIE MUSICALE—(Continued).

The publication of the melody of the *Justus* is continued in this volume; it contains facsimiles of the German, Messinese, Anglo-Saxon and French series. The text lays aside temporarily the *Essay on Neum-Accents* to take up a subject full of actuality: "On the influence of the tonic accent and the cursus on the melodic and rhythmic structure of the Gregorian phrase" (*). According to the authors, "the accent and the cursus have exercised an active influence on the melodic and rhythmic formation of the Gregorian phrase; they are the foundations on which rests the entire edifice of plain song, the skeleton which knits and supports the melodic body." The proofs of this assertion are given by means of a series of twenty illustrations, which clearly show the simplicity of the laws, which originally regulated the composition of these chants. The better to contrast the perfection and practical facility of the primitive musical work of the Roman Church, the editors have introduced a few parallel examples of these marvellous compositions and the musical enormities of modern editions. The examples are taken from the Ratisbon edition.

The volume concludes with an "Historical précis of the neumatic notation after the facsimiles published in the first three volumes of the *Paléographie Musicale*."

(*) This work has been published separately under the following title: "On the influence of the tonic accent and cursus on the melodic and rhythmic structure of the Gregorian phrase. First part: The tonic accent and Psalmody." Price, 3/- net.

FOURTH VOLUME.

Codex 121 of the Library of Einsiedeln (X-XIth Century).
Antiphonale Missarum Sancti Gregorii.

Price: £2 10 0 Net.

This is a complete Gradual, with music throughout, with the versicles of the Offertories, the Introits and the Communion. The special interest of this precious document consists in the Roman letters added to the ordinary neumatic notation. In this respect it surpasses all other manuscripts of the same class, and for this reason has been selected by the editors. It comprises 428 pages. The preface to this volume treats of the Roman letters and signs; the text here concludes the essay "On the influence of the cursus on the melodic and rhythmic structure of the Gregorian phrase" (*).

(*) This work has been published separately under the title: "On the influence of the tonic accent. Second part: The cursus and Psalmody." Price 6/- net.

FIFTH VOLUME.

The Ambrosian Antiphony.
Codex Add. 34209 of the British Museum.
Phototype facsimiles.

Price: £2 15 0 Net.

This is the first time that the Ambrosian Antiphony has been published. In spite of its comparatively recent date—commencement of the XIIth century—the manuscript chosen is probably the most ancient of all those which preserve the tradition of the Milanese plain-song. The numerous resemblances between the Gregorian and Ambrosian melodies are well-known. Until now it has been impossible to establish detailed comparisons between these two dialects of the same musical language; henceforth such studies will be possible, and it may be foreseen that from them will result priceless discoveries for the history of the liturgy and mediæval musical art.

The accompanying text is devoted to a work on the Ambrosian liturgy and on the manuscript itself.

SIXTH VOLUME.

The Ambrosian Antiphonary.

Codex Add. 34209 of the British Museum.

Transcription of this Codex on lines.

Price : £1 15 0 Net.

This volume is dedicated to the transcription in Gregorian notation and to the restoration of the Antiphonary, published photographically in Vol. V. In the preface, complete and detailed illustrations of the structure of the Ambrosian Office furnish on this interesting and little-known subject all the information necessary for the appreciation of the transcription. In addition, in connection with the *Biduum* of S.S. Gervais and Protais (the complex diurnal and nocturnal solemnities of which the preface vividly depicts), there is an essay on the Vigils and Antiphonary of Ambrose, near akin to the Vigils and Antiphonary of the East, which presents in a new light the origins and transformations of the two responsorial and antiphonal psalmodies.

SEVENTH VOLUME

Codex H.159 of the Library of the School of Medicine
of Montpellier (XIth century).

Antiphonarium Tonale Missarum.

Price : £1 10 0 Net.

That which gives an exceptional importance to this manuscript is the double notation above the text, alphabetical notation and neum-accents, the first being a translation of the second. The various pieces sung at the Mass are here arranged in order of species: anthems of the Introits and Communion, Alleluias, Tracts, Offertories, etc., and in each species the melodies are arranged by modes.

The phototypic reproductions of the manuscript are found in the following volume. Volume VII. only contains of the text: 1, Preface on the Codex of Montpellier, pp. 1—18. 2, The character and position of the Latin tonic accent in the Gregorian rhythm, pp. 19—366. This is the complete exposition of the Gregorian rhythm, according to the principles of the Solesmes School. The following are the titles of the chapters:—

- CHAP. I.—The Latin tonic accent and the composers of religious music.
- „ II.—The Latin tonic accent and the precepts of the Solesmes School.
- „ III.—Rhythm and the Latin word.
- „ IV.—The phrase and the Latin word.
- „ V.—The period.
- „ VI.—Chironomy of the rhythmic movement. (Gregorian chironomy sets forth the principles which regulate the manual gestures of the choir-master to indicate the rhythm and conduct the voices).
- „ VII.—Rhythm and harmony. Their relations in the Gregorian chant.

PALEOGRAPHIE MUSICALE—(Continued).

EIGHTH VOLUME.

Codex H.159 of the Library of the School of Medicine
of Montpellier (XIth century).

Antiphonarium Tonale Missarum.

Phototype facsimiles, in 4°. 322 pages.

Price: £3 10 0 Net.

This reproduction is accompanied by two tables: 1, Analytical table, containing all the musical pieces in the order of the manuscript. 2, Alphabetical table of the same pieces.

NINTH VOLUME.

(In course of publication).

Codex 601 of the capitulary Library of Lucca.

Monastic Antiphonary (XIIth century).

This Benedictine (probably Camaldolite) Antiphonary is complete, and is entirely notated on lines according to the system of Guido d'Arezzo; four lines drawn with a dry point, the line of *fa* being covered with minium, while that of the *ut* is in yellow.

The text now being published (May, 1906) is an Introduction and the liturgical description of this manuscript.

YEARLY SUBSCRIPTION (POST FREE):

On ordinary paper, £1 0 0; on hand-made paper, £1 8 0;
on Japanese paper, £1 16 0.

"PALÉOGRAPHIE MUSICALE,"

2nd Series.

Along with this first series comprised in the nine volumes analysed above, we have commenced a second, which will equally include the publication of the principal manuscripts of plain-song. The method of reproduction and the size is the same as for the 1st series. But this second series, with but few exceptions, is purely documentary or monumental. A short preface precedes each manuscript, with one or more tables to simplify reference.

Unlike the 1st series, each manuscript is published in its entirety at a single time, and at indeterminate dates. The price of each volume varies according to its importance.

We have inaugurated this second series with one of the most precious liturgical and neumatic manuscripts of Saint-Gall.

THE ANTIPHONARY OF THE B. HARTKER (Xth Century).

Nos. 390-391 of the Library of Saint-Gall.

Price: £4 0 0 Net.

One large volume in royal 4to. 458 pages of phototype facsimiles of the size of the original, preceded by title-pages, prefaces and very complete alphabetical tables.

This very complete monastic Antiphonary contains more than 2200 anthems and more than 800 responses. It also comprises, scattered here and there, a true *Tonale*, which we have rearranged in its proper order. Its Sangallian neumatic notation is very beautiful and very clear, and is accompanied by Romanian letters and signs.

PALESTRINA.—*See under* : Felix.

„ Maîtres de la Musique.

PARENT (Hortense).—Répertoire Encyclopédique du Pianiste. Analyse raisonnée d'œuvres choisies pour le piano, du XVI^e siècle aux XX^e siècle, avec renseignements pratiques, degré de difficulté, nombre de pages, éditeur et prix par volume. 1st vol. Auteurs classiques. 312 pp., cr. 80, paper covers, 2/10.

2nd Vol. : Auteurs modernes. 348 pp., crown 80, paper covers, 2/10.

PARISOT (Dom J.).—Musique Orientale. 24 pp., 10 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{3}{4}$, paper covers, 10d.

PEDRELL (Fel).—La Festa d'Elche, ou le drame lyrique liturgique espagnol. Conférence composée pour les fêtes musicales et populaires de la Schola à Montpellier. 51 pp., 11 × 7, paper covers, 1/8.

— Pour notre musique. Quelques observations sur l'importante question d'une Ecole lyrique espagnole motivées par la Trilogie : les Pyrénées. Traduction de A. G. Bertal. 1/8.

PESCHARD (Albert).—Les premières applications de l'Electricité aux grandes orgues. 80, 2/-

PICCINI.—Les dernières années de P. à Paris, par H. de Curzon. 1890. 80, 1/3.

PIERRE (C.).—Notes inédites sur la Musique de la Chapelle Royale, (1532-1790). 15 pp., 10 $\frac{3}{8}$ × 7 $\frac{1}{2}$, paper covers, 10d.

— Les facteurs d'instruments de musique, les luthiers et la facture instrumentale. 120, 2/10.

PIGOT.—Georges Bizet et son œuvre. 120, 2/10.

PILLAUT (L.).—Instruments et musiciens, avec une préface par Alphonse Daudet. 120, 2/10.

PIRRO (A.).—Les Organistes Français du XVII^e Siècle : Jean Titelonze (1563-1633). 22 pp., 10 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{3}{4}$, paper covers, 10d.

— Descartes et la musique. 127 pp., royal 80, paper covers, 4/-

— L'Esthétique de Jean-Sebastian Bach. 539 pp., royal 80, paper covers, 12/-

— L'orgue de Jean-Sebast. Bach, avec une préface de Ch. M. Widor. 204 pp., 7 $\frac{1}{2}$ × 4 $\frac{3}{4}$, paper covers, 3/4.

PLUTARQUE.—De la musique, édition critique et explicative par H. Weil et Th. Reinach. 80, 10/-

POIREE (E.).—Essais de technique et d'esthétique musicales. 1st série : Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg. 80, 2/10.

POORTEN (A.).—Testament d'un musicien, avec un autographe d'Antoine Rubinstein. 120, 2/10.

POTHIER (Dom. Joseph).—Les mélodies grégoriennes, d'après la tradition. 80, 8/-

POUGIN (A.).—Essai historique sur la Musique en Russie. In-80, paper covers, 4/-

— Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent : poétique, musique, danse, pantomime, décor, costume, machinerie, acrobatisme, jeux antiques, spectacles forains, divertissements scéniques, fêtes publiques, réjouissances populaires, carrousels, courses, tournois, etc. Gr. 80, illustré de 400 gravures et de 8 chromolithographies, 32/-

- POUGIN (A.).** — Supplément à la biographie des musiciens, contenant les noms et faits nouveaux de l'achèvement de l'ouvrage primitif. 2 vols, 80, 13/-
- Acteurs et Actrices d'autrefois, histoire anecdotique des théâtres de Paris depuis 300 ans, avec 109 illustrations et portraits. Gr. 120, 2/10.
- Le Théâtre à l'Exposition universelle de 1889. Notes et descriptions. — Histoire et souvenirs. Gr. 80, 2/6.
- Figures d'Opéra-Comique : Dugazon, Elleviou, Gavaudon. 120, 4/-
- L'Opéra-Comique pendant la Révolution, de 1788 à 1801, d'après les documents inédits et les sources les plus authentiques. 180 Jésus, 2/10.
- Jean-Jacques Rousseau, musicien. 1 vol. 80, avec portrait et 3 gravures, 4/-
- Verdi. Histoire anecdotique de sa vie et de ses œuvres, 180 Jésus, avec portrait et fac-similé autographe de l'acte de naissance de Verdi. 2/10.
- PRES (Josquin de).** — Par F. de Menil. 80, 10d.
- PROD'HOMME (J. G.).** — Les Symphonies de Beethoven (1800-1827). Préface de M. Edouard Colonne. Avec musique. Biographie de l'auteur. Analyses des partitions et jugements des grands musiciens contemporains. Bibliographie. XIV-492 pp., petit in-8, paper covers, 4/-
- Le cycle Berlioz. Essai historique et critique sur l'œuvre de Berlioz "La Damnation de Faust." 160, 2/6.
- L'Enfance du Christ. 160, 2/6.
- QUITTARD (Henri).** — Henry Du Mont, 1610-1684. Un Musicien en France au XVII^e siècle. Étude historique et critique avec une préface de Jules Combarieu et un supplément musical. In-80, paper covers, 8/-
- RADET (Edmond).** — Lulli, homme d'affaires, propriétaire et musicien. Gr. 40, avec 11 planches, 12/-
- RAMEAU.** — *See under* : Laloy (Louis).
- „ Maîtres de la Musique.
- RASTOUL (Amand).** — Saint Michel, protecteur de la France. 183 pp., 7 x 4½, paper covers, 1/6.
- RAYNAND (G.).** — Bibliographie des Chansonniers français, des XIII^e et XIV^e siècles comprenant la description de tous les manuscrits, la table des chansons classées par ordre alphabétique de rimes et la liste des trouvères. 2 vols., 80, 12/-
- REBOURS (J. B.).** — Traité de Psaltique. Théorie et Pratique du Chant dans L'Eglise Grecque. 299 pp., Imp. 80, paper covers, 10/-
- REINACH (Th.).** — La musique grecque et l'hymne à Apollon. 80, 1/8.
- REUCHSEL (M.).** — La Musique à Lyon. 107 pp., 80, 2/6.
- L'école Classique du Violon. 2^{ème} édition, précédée de Notes sur le Violon à travers les siècles, par l'auteur et ornée de 17 gravures. 100 pp., demy 80, paper covers, 1/8.
- Un Violoniste en Voyage. Notes d'Italie. 2nd Edition, illustrated. 63 pp., demy 80, paper covers, 1/3.

- REYER (E.).—Notes de musique. 120, 2/10.
 — *See under* : Curzon (H. de).
- RICHTER (Ernst Friedrich).—Exercices pour servir à l'étude de l'harmonie pratique extraits du "Lehrbuch der Harmonie." Texte traduit de l'Allemand et annoté par Gustave Sandré. 4^e édition. IV., 46 pp., 80, paper covers, 1/-; cloth, 2/-
 — Traité d'Harmonie théorique et pratique. Traduit de l'Allemand par Gustave Sandré. 5^e édition, revue et corrigée. VIII., 200 pp., paper covers, 4/-; cloth, 5/-
- RIEMANN (H.).—Les éléments de l'esthétique musicale. Traduit et précédé d'une introduction par Georges Humbert. 278 pp., in-8, paper covers, 4/-
 — Dictionnaire de musique, traduit revu et augmenté par G. Humbert. Gr. 80, 16/-
- RIS-PAQUOT.—La Céramique musicale et instrumentale. 40, avec 48 planches en couleurs, 48/-
- RITTER (W.).—Etudes d'art étranger (Joseph Mehoffer, Rimsky Korsakof, Gustave Mahler, Böcklin, Hermann Urban, etc.). 473 pp., in-18 jésus, paper covers, 2/10.
- ROBERT (Gustave).—Philosophie et Drame. Essai d'une explication des Drames Wagnériens. 262 pp., 7½ × 4½, paper covers, 2/10.
 — La musique à Paris, 1894 à 1899. Etudes critiques sur les concerts. Programmes. Index des noms cités. 120. 4 vols., each, 2/10.
- ROEHRICH (E.).—Les Origines du Choral Luthérien. 33 pp., demy 80, paper covers. 1/3.
- ROLLAND (Romain).—Musiciens d'aujourd'hui: Berlioz.—Wagner; Siegfried, Tristan; Camille Saint-Saëns; Vincent d'Indy; Richard Strauss; Hugo Wolff; Don Lorenzo Perozi; Musique Française et Musique allemande, Pelléas et Mélisande, de Claude Debussy; Le Renouveau, esquisse du mouvement musical à Paris, depuis 1870. 278 pp., 7½ × 4½ paper covers, 2/10.
 — Vie de Beethoven. 158 pp., crown 80, paper covers, 1/8.
 — Les Origines du théâtre lyrique moderne. Histoire de l'Opéra en Europe avant Lulli et Scarlatti. Gr. 80, 8/-
- ROMAIN (L. de).—Essais de critique musicale. 120, 2/6.
 — Médecin-Philosophe et Musicien-Poète. Étude sur Wagner et Max Nordau. 120, 1/3
- ROPARTZ (G.).—Notations artistiques. 120, 2/10.
- ROSSINI (G.).—Sa vie et ses œuvres, par A. Azevedo. Gr. 80, 4/-
 — Notes, impressions, souvenirs, commentaires, par A. Pougin. 80, 4/-
 — *See under* : Musiciens Célèbres.
- „ Michotte (E.).
- ROSTAND (Alexis).—L'art en province.—La musique à Marseille. Essai de littérature et de critique musicales. 120, 2/-
- ROUCHÉS (G.).—Trois conférences sur l'Histoire de la musique. 10d.
- ROUGET DE LISLE, son œuvre, sa vie, par J. Tiersot. 120, 2/10
- ROUGNON (Paul).—Dictionnaire musical des locutions étrangères. 80, cartonné, 2/10.
 — Le Mouvement et les Nuances d'expression dans la musique. 80, 3/4.

- ROUGNON (Paul).**—Traité pratique de prosodie dans la composition musicale et déclamation lyrique. 1/8.
- ROUSSEAU (Jean-Jacques).**—*See under* : Pougin (Arthur).
- RUBINSTEIN (A.).**—La musique et ses représentants. Entretien sur la musique. Trad. par M. Delines. 80, 4/-
- *See under* : Martinoff (J.).
- RUELLE.**—Collection des auteurs grecs relatifs à la musique: Alypius et Gaudence; Bacchus l'ancien. 80, 4/-
- Études sur l'ancienne musique grecque.
- Les éléments d'Aristoxène. 80, 4/-
- Nicomaque de Gêrasede, manuel d'harmonie et autres textes. 80, 2/-
- Cléonide, introduction harmonique. Florence, canons harmoniques. Euclide, division du canon. 80, 2/-
- Problèmes musicaux d'Aristote. Traduction française avec commentaire perpétuel. 80. 1/8.
- Sextus Empiricus. Contre les musiciens, livre VI., du traité contre les savants. Texte traduit en français pour la première fois, avec commentaire perpétuel. 80, 1/8.
- Le congrès européen d'Arezzo pour l'étude et l'amélioration du chant liturgique. 80, 2/6.
- Deux textes grecs anonymes concernant le canon musical. 80, 1/8.
- SAGHER (L. de).**—Les Musiciens liégeois: Grétry, Gresnick, Hamal. 8d.
- SAINT-SAËNS (C.).**—Catalogue Général et Thématique de ses œuvres 144 pp., 7 $\frac{3}{4}$ × 11 $\frac{1}{2}$, paper covers, 5/-
- Harmonie et Melodie. 315 pp., 7 $\frac{1}{4}$ × 4 $\frac{5}{8}$, paper covers, 2/10.
- Problèmes et mystères. 180, 1/8.
- Charles Gounod et le Don Juan de Mozart. 120, 1/8.
- Portraits et souvenirs. 80, 3/4.
- Notes sur les décors de théâtre dans l'antiquité romaine, 80, 4/-
- SALLÈS (Antoine).**—L'Opéra Italien et Allemand à Lyon au XIX^e Siècle (1805-1882). 122 pp., Royal 80, paper covers, 1/8.
- SARTO (Joseph).**—Lettre Pastorale sur le Chant d'Eglise. 8 pp., 10 $\frac{1}{2}$ × 6 $\frac{5}{8}$, paper covers, 10d.
- SARTI.**—Le Chevalier, par P. Scudo. 180, 2/10.
- SAUZAY (Eugène).**—Étude sur le Quatuor: Haydn, Mozart, Beethoven. 80, 6/4.
- L'école de l'accompagnement. 80, 6/4.
- Le violon harmonique, ses ressources, son emploi. 80, 6/4.
- SCHNEIDER (Louis).**—Massenet, L'homme, Le Musicien, Illustrations et documents inédits. 292 pp., 12 $\frac{1}{2}$ × 8 $\frac{3}{4}$, paper covers, 25/-
- SCHUBERT (F.).**—Sa vie, ses œuvres, son temps, par H. Barbedette. Gr. 80, 2/6.
- *See under* : Audley (Mme).
- „ Barbedette (H.).
- „ Curzon (H. de).
- „ Gallet (Maurice).

SCHUMANN (Rob.).—Étude sur, Un successeur de Beethoven, par L. Mesnard. Gr. 80, 1/8.

— Écrits sur la musique et les musiciens, trad. par H. D. Curzon. 2 vols., 120, each, 2/10.

— *See under* : David (Ernest).

„ Hubert (J.).

„ Mesnard (Léonce).

„ Musiciens Célèbres.

SCHURÉ (Ed.).—Le drame musical. Tome I. La musique et la poésie dans leur développement historique. Tome II. Richard Wagner, son œuvre et son idée. 2 vols., 120, 5/8.

— Histoire du drame musical. 4^e édition. 160, 2/10.

— Souvenirs sur Richard Wagner. La Première de Tristan et Yseult. 160, 10d.

— Histoire du lied, ou la Chanson populaire en Allemagne. 120. 2/10.

SCHWEITZER (Albert).—Jean Sebastian Bach. Le Musicien-Poète. Préface de Ch. M. Widor. 2^{ème} édition, avec Portrait. XX et 455 pp., paper covers, 8/- ; in cloth, 9/-

SCUDO (P.).—Critique et littérature musicales. 2 vols., 180, 5/8.

— L'année musicale. 1859 à 1860. 80. 2 vols., 5/8.

SERVIÈRES (G.).—Richard Wagner jugé en France. 120, 2/10.

— Tannhäuser à l'Opéra en 1861. 120, 1/8.

— La musique française moderne. César Franck.—Ed. Lalo.—J. Massenet.—E. Reyer.—C. Saint-Saëns. 120, avec 5 portraits, et suivie du catalogue des œuvres, 2/10.

SMETANA.—*See under* : Maîtres de la Musique.

SORET (Jaques-Louis).—Des conditions physiques de la perception du beau. Gr. 80, avec 73 figures et 4 planches, 10/-

SORIA (de).—Histoire pittoresque de la danse. 80 fig., 12/-

● SOUBIES (A.).—Histoire de la Musique :

1. Etats Scandinaves des Origines au XIX^e Siècle. 77 pp.
2. Etats Scandinaves XIX^e Siècle, Danemark et Suède. 80 pp.
3. Etats Scandinaves XIX^e Siècle, Norwège. 44 pp.
4. Iles Britanniques des Origines au XVIII^e Siècle. 103 pp.
5. Iles Britanniques les XVIII^e et XIX^e Siècle. 143 pp.
6. Belgique des Origines au XIX^e Siècle. 86 pp.
7. Belgique, le XIX^e Siècle. 115 pp.
8. Portugal. 102 pp.
9. Bohème. 97 pp.
10. Suisse. 132 pp.
11. Hollande. 89 pp.
12. Espagne des Origines au XVII^e Siècle. 96 pp.
13. Espagne, les XVII^e et XVIII^e Siècles. 84 pp.
14. Espagne, le XIX^e Siècle. 118 pp.
6 × 3½, paper covers, each 1/8.

— Almanach des spectacles. 28 vols., petit 120, avec eaux-fortes de Gaucherel et Lalauze, each, 4/-

— Histoire du Théâtre-Lyrique (1851-1870). 40, 5/-

— La Comédie française depuis l'époque romantique, 1825-1894. 40, 10/-

- SOUBIES (A.).**—Musique russe et musique espagnole; un problème de l'histoire musicale en Espagne. 120. 2 vols., 1/8.
- Précis de l'histoire de la musique russe. 120, 2/-. Out of print.
- Soixante-sept ans à l'Opéra, en une page (du Siège de Corinthe à la Walkyrie). 40, 5/-
- Soixante-neuf ans à l'Opéra-Comique en 2 pages. De la 1^{re} de la Dame blanche à la 1000^e de Mignon. 40, 5/-
- et **MALHERBE (Ch.).**—Histoire de l'Opéra-Comique. La seconde salle Favart, 1840 à 1887. 2 vols., 120, 5/8.
- Mélanges sur Richard Wagner: I. Un Opéra de jeunesse. II. Une origine possible des Maîtres Chanteurs. III. Wagner et Meyerbeer. IV. Un projet d'établissement en France. Un volume, 120, avec un portrait de Richard Wagner, une gravure représentant la scène finale de l'opéra Les Fées, et de nombreux exemples de musique. 2/10.
- SOURIAU (Paul).**—La beauté rationnelle. IV., 510 pp., 80, 8/6.
- STOULLIG (Edmond).**—Les Annales de Théâtre et de la Musique, avec une préface par Jean Richepin, 31^{ème} Année, 1905. 533 pp., Crown 80, paper covers, 2/10.
- STRAUSS (Richard).**—*See under*: Kufferath (Maurice).
- TARDIEU.**—Lettres de Bayreuth. L'Anneau de Nibelung. 160, 1/8.
- TEPPE (l'abbé Ang.).**—Premier problème Grégorien. Nature et fixation du rythme liturgique paroissial. Nouvelle édition corrigée et complétée. 80, 4/-
- THIBAUT (P. J. Le).**—Origine Byzantine de la Notation Neumatique de l'Eglise Latine. 105 pp., imp. 80, paper covers, 12/-
- TIERSOT (J.).**—Etudes Musicales sur le 16^e. Siècle: Elzéar Genet, dit Carpentras et la Chanson "A lombere dung Buissonet." 17 pp., 10 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{7}{8}$, paper covers, 10d.
- Notes d'ethnographie musicale (1^{re} série). 139 pp. et planches, 80, 6/-
- Histoire de la Chanson populaire en France. 1889. Gr. 80, 10/-
- Rouget de l'Isle et la Marseillaise. 2/10.
- Chansons populaires recueillies dans le Vivarais et le Vercors. 80, 1/8.
- Étude sur Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg, de Rich. Wagner. 80, 4/-
- Les mélodies populaires de la France, leur Histoire, leur formes, leur influence. 80, 10/-
- La messe "Douce Mémoire," de Roland de Lassus. 80, 1/-
- Le chant de la Marseillaise et l'oratorio "Esther" de Grisons. 80, 9d.
- Les types mélodiques dans la chanson populaire française. 80, 1/3.
- Musiques pittoresques.—Promenades musicales à l'Exposition de 1889. Gr. 80, 2/10.
- Sur le jeu de Robin et Marion, d'Adam de la Halle (XIII^e siècle). 80, 1/8.
- Trois chants du 14 Juillet sous la Révolution. 80, 1/3.
- Les Fêtes et les Chants de la révolution française. 323 pp., 7 $\frac{3}{8}$ × 4 $\frac{5}{8}$, paper covers, 2/10.
- TINEL (Edgar).**—La Musique figurée à l'Eglise. Discours prononcé par E. T. 8 pp., 10 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{7}{8}$, paper covers, 8d.

- TOLBECQUE (A.).**—Notice historique sur les instruments à cordes et à archets. 40, 5/-
- TOLSTOI (Comte Léon).**—Qu'est-ce que l'art. Traduit du russe avec l'autorisation de l'auteur et précédé d'une introduction par Teodor de Wyzewa. 5^e édition. 160, 2/10.
- TOURGUENEFF (Ivan).**—Lettres à Madame Viardot. Publiées et anotées par E. Halpérine-Kaminsky. 263 pp., 7 $\frac{1}{4}$ × 4 $\frac{5}{8}$, paper covers. 2/10.
- D'UDINE (Jean).**—L'Ecole des Amateurs. 125 pp., 1/8.
- Petites Lettres pour la Jeunesse sur le Jugend Album de Schumann. 89 pp., 7 $\frac{1}{4}$ × 4 $\frac{1}{2}$, paper covers, 1/3.
- Lettres paradoxales sur la musique. 160, 1/8.
- UNSCHULD VON MELASFELD (Marie).**—La main du pianiste. Instructions méthodiques d'après les principes de M. le professeur Leschetitzky pour acquérir un mécanisme brillant et sûr. Avec 44 figures et 55 exemples de musique. X., 89 pp., 80, paper covers. 5/-; cloth, 6/-
- VALETTA.**—L'Académie de France à Rome (1666-1903). In 80, paper covers, 5/-
- VALLAT (Gustave).**—Etudes d'histoire, de mœurs et d'art musical. 180, 2/10.
- VALORI (Prince de).**—Verdi et son œuvre. 80, 2/10.
- La musique, le bon sens et les deux opéras. 120, 2/10.
- La musique, et le document humain, suivi d'une étude sur Rossini et Verdi. 180, 2/-
- VAN DER STRAETEN (Ed.).**—La Musique aux Pays-Bas Avant le XIX^e siècle, documents inédits et anotés. Tomes VII^e et VIII^e. Les Musiciens néerlandais en Espagne. Études et documents, 2 forts vol., 80, 20/-
- La Musique congratulatoire en 1454 de Dijon à Ratisbonne. 80, 4/-
- Charles Quint musicien. 80, 4/-
- Turin musical, pages détachées. 80, 4/-
- et **SNËCK (C.).**—Etude biographique et organographique sur les Willems, luthiers gantois du XVII^e siècle. 80, 4/-
- Jacques de Saint-Luc, luthiste athois du XVII^e siècle. 80, 2/-
- VAN HASSELT (E. A.).**—Scherzo. 80, 3/4.
- VERDI.**—*See under* : Pougin (Arthur).
- „ Valori (Prince de).
- VIDAL (Antoine).**—La lutherie et les luthiers. Gr. 80, 20/- Out of print.
- Les instruments à archet. Les Feseurs et les Joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen. Suivi d'un catalogue général de la musique de chambre. Orné de planches gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. Tom. I., 1876. XVI., 357 pp.; Tom. II., VI., 383 pp.; Tom. III., CCXXVI. pp., 40. Out of print.
- VIEUXTEMPS (H.).**—Sa vie et ses œuvres, par J. Th. Radoux avec 3 portraits, 1 gravure et de nombreux facsimilés. 80, 3/4.
- *See under* : Kufferath (M.).

- VILLETARD (L'Abbé Henri).**—Office de Pierre de Corbeil (office de la Circoncision) Improprement appelé "Office des Tous." Texte et Chant, publiés d'après le manuscrit de sens (XIII^e siècle) avec introduction et notes. 244 pp., imperial 80, paper covers, 10/-
- Le chant grégorien et sa restauration, Serrigny. 80, 1/3.
- VIOTTI (J. B.).**—et l'école moderne de Violon, par A. Pougin. 80, 2/-
- VIRNIKIN (Breit. de).**—Alain le Grand. Libérateur de la Bretagne. 59 pp., imp. 160, paper covers, 1/8.
- VIVIER (A.).**—Eléments d'acoustique musicale. 80, 1/8.
- VOCABULAIRE EXPLICATIF** des locutions et des termes techniques relatifs à la musique. 10d.
- VUILLIER (G.).**—La danse, grand 80, avec reproductions et fig. 24/-
- WAE LRANT (Hubert).**—*See under*: Becker (Georges).
- WAGNER (Richard)** à Mathilde Wesendonck.—Journal et lettres, 1853-1871. Traduction autorisée de l'allemand par George Knopff. Préface de Henry Lichtenberger, avec 2 portraits. 2 Vols., each XV et 244 pp., paper covers, 5/8.
- Tristan et Isolde. Drame musicale en trois actes. Version française d'Alfred Ernst et de L. de Tourcand et Paul Bruck. 3^e et 4^e édition. 94 pp., 80, paper covers, 1/8.
- Œuvres en Prose. Traduites en français par J. G. Prod'Homme. Tome premier "Gesammelte Schriften." 358 pp., 7½ × 4½, paper covers, 2/10.
- Tome Second, "Gesammelte Schriften." 231 pp., 7½ × 4½, paper, 2/10.
- Et la 9^{ème} symphonie de Beethoven? Commentaire-programme pour cette symphonie et observations au sujet de son exécution. 1/8.
- Art et Politique. 10d.
- L'art et la révolution, trad. par J. Mesnil. 10d.
- Le Judaïsme dans la musique. 10d. Out of print.
- D'après lui-même, par G. Noufflard. 2 vols., 120, 5/8.
- Lettres à Auguste Roeckel, trad. par M. Kufferath. 120, 2/10.
- Quinze Lettres de Rich. Wagner, accompagnées de souvenirs et éclaircissements, par. E. Wille, trad. de l'allemand. 160, 4/-
- Correspondance de Wagner et de Liszt. Traduction française par L. Schmitt. 2 vols, 80, 8/-
- Lettres à Théodore Uhlig, Guillaume Fischer, Ferdinand Heine. Traduction autorisée de l'allemand par Georges Knopff. 6/-
- Souvenirs, traduits par Camille Benoit. 120, 2/10.
- Musiciens, poètes et philosophes, trad. par Camille Benoit. 120, 2/10.
- Dix écrits (français) édités par H. Silège. 120, 3/4.
- *See under*: Appia.
- ,, Brinn (Gaubast).
- ,, Chamberlain (H. St.).
- ,, Chambrun (Le Comte de).
- ,, Closson (E.).
- ,, Cor (J.).

WAGNER (Richard)—Continued.

— *See under*: Cotard (C. H.).

- „ Coutagne (H.).
- „ Destranges (Etienne).
- „ Dinger (Hugo).
- „ Ernst (Alf.).
- „ Evenepoel (Edm.).
- „ Fazy (Ed.).
- „ Flat (Paul).
- „ Freson (S. G.).
- „ Fuchs (Henriette).
- „ Gasperini (A. de).
- „ Gauthier (Judith).
- „ Grand-Cartaret.
- „ Hebert (M.).
- „ Hippeau (E.).
- „ Imbert (Hugues).
- „ Joly (Ch.).
- „ Kufferath (M.).
- „ Lichtenberger (H.).
- „ Michotte (E.).
- „ Morsier (E. de).
- „ Nerthal.
- „ Nietzsche (F.).
- „ Noufflard (Georges).
- „ Romain (L. de).
- „ Servières (G.).
- „ Soubies (Albert).
- „ Soubies et Malherbe.
- „ Schuré (Ed.).
- „ Tardieu.
- „ Tiersot (J.).
- „ Wolzogen (H. de.).
- „ Wyzewa (Teodor de).

WEBER (Joh.).—La situation musicale et l'instruction populaire en France. 1/8.

— Les illusions musicales et la vérité sur l'expression, 2^e éd. 80, 3/4.

WEBER (Ch. M. v.).—Sa vie et ses œuvres, par H. Barbedette. Gr. 80, 2/6.

— *See under*: Barbedette (H.).

- „ Jaëll (Marie).
- „ Musiciens Célèbres.
- „ Nohl (L.).

WECKERLIN (J. B.).—Bibliothèque du Conservatoire National de Musique et de Déclamation. Catalogue Bibliographique, orné de 8 Gravures, avec Notices et Reproductions Musicales des Principaux Ouvrages de la Reserve. 512 pp., Royal 80, paper covers, 9/8.

WECKERLIN (J. B.).—Musicians. 120, 2/10.

— **Nouveaux Musicians.** Extraits d'ouvrages rares ou bizarres concernant la musique et les musiciens. 120, 2/10.

— **Derniers Musicians.** 120, 2/10.

— **L'ancienne chanson populaire en France aux XVI^e et XVII^e siècles.** 180, 4/-

Catalogue bibliographique de la bibliothèque du Conservatoire de Paris. 80, 10/-

WEINGARTNER.—See under: Imbert (Hugues).

WILLY.—La mouche des croches, par l'ouvreuse du cirque d'été. 120, 2/10.

WOHL (Janka).—François Liszt, Souvenirs d'une compatriote. 120, 2/10.

WOLZOGEN (H. de).—Tristan et Yseult de Richard Wagner. Guide sur la légende, le poème et la musique. 120, 2/10.

— **R. Wagner, L'Anneau des Nibelungen (L'or du Rhin.—La Walkyrie. —Siegfried.—Le Crépuscule des Dieux.** Guide musical, 1/8.

WYZEWA (Teodor de).—Beethoven et Wagner. Essais d'histoire et de critique musicales. 160, 2/10.

FÉLIX ALCAN, éditeur, 108, boulevard Saint-Germain, Paris (6^e)

LES MAÎTRES DE LA MUSIQUE

ÉTUDES D'HISTOIRE ET D'ESTHÉTIQUE

Publiées sous la direction de M. Jean CHANTAVOINE.

Collection honorée d'une souscription du ministère de l'Instruction publique
et des Beaux-Arts.

Chaque volume in-8^o écu de 250 pages environ, 3 fr. 50

Publiés :

Palestrina, par MICHEL BRENET. 2^e édition.
César Franck, par VINCENT D'INDY. 4^e édition.
J.-S. Bach, par ANDRÉ PIRO. 2^e édition.
Beethoven, par JEAN CHANTAVOINE. 3^e édition.
Mendelssohn, par CAMILLE BELLAIGUE. 2^e édition.
Smetana, par W. RITTER.
Rameau, par LOUIS LALOY.
Moussorgsky, par M.-D. CALVOCORESSI.

En préparation :

Grétry, par PIERRE AUBRY. — Haydn, par MICHEL BRENET. — Liszt, par
JEAN CHANTAVOINE. — Orlande de Lassus, par HENRY EXPERT. —
Chopin, par LOUIS LALOY. — Brahms, par PAUL LANDORMY. — Wagner,
par HENRI LICHTENBERGER. — Weber, par CH. MALHERBE. — Berlioz,
par P.-M. MASSON. — Haendel, par ROMAIN ROLLAND. — Schubert, par
ALBERT SCHWEITZER. — Gluck, par JULIEN TIERSOT, etc.

A LA MÊME LIBRAIRIE, EXTRAIT DU CATALOGUE.

ESTHÉTIQUE MUSICALE.

ARREAT (Lucien).—Mémoire et imagination (*Peintres, Musiciens,
Poètes, Orateurs*) 2^e édit. 1 vol. in-16 2 fr. 50
— Art et psychologie individuelle. 1 vol. in-16 2 fr. 50
BAZAILLAS (A.).—Musique et inconscience. 1 vol. in-8 .. 5 fr.
BLASERNA et HELMHOLTZ.—Le son et la musique. 6^e édit.
1 vol. in-8, avec figures, cart 6 fr.
BONNIER (Dr Pierre).—La voix. Sa culture physiologique. *Théorie
nouvelle de la phonation.* Conférences faites au Conservatoire
national de musique. 1 vol. in-16, avec figures .. 3 fr. 50
COMBARIEU (J.).—Les rapports de la musique et de la poésie.
1 vol. in-8 7 fr. 50
DAURIAC (L.).—La psychologie dans l'opéra français (AUBER,
ROSSINI, MEYERBEER). 1 vol. in-16 2 fr. 50
— Essai sur l'esprit musical. 1 vol. in-8 5 fr. 50
GUILLEMIN.—Les éléments de l'acoustique musicale. 1 vol. in-8.. 10 fr. „
— Génération de la voix et du timbre. 2^e édit., 1 vol. in-8 .. 10 fr. „
JAËLL (Mme. Marie).—L'intelligence et le rythme dans les mouve-
ments artistiques. 1 vol. in-16 avec figures 2 fr. 50
LALO (Ch.).—Esquisse d'une esthétique musicale scientifique.
1 vol. in-8 5 fr.
LICHTENBERGER (H.).—Richard Wagner, poète et penseur.
4^e édit. 1 vol. in-8 (*Couronné par l'Académie française*) .. 10 fr. „
RIEMANN (H.).—Les éléments de l'esthétique musicale. Traduit
de l'allemand par G. HUMBERT. 1 vol. in-8 5 fr. „
SOURIAU (P.).—La beauté rationnelle. 1 vol. in-8 10 fr. „

OBTAINABLE THROUGH

BREITKOPF & HÄRTEL, 54, Great Marlborough Street, London, W.

LIBRAIRIE LAURENS, 6, R. de Tournon, PARIS

LES
Musiciens Célèbres

Collection de volumes petit in-8, illustrés
de 12 gravures hors texte

Placée sous le Haut Patronage de l'Administration des Beaux-Arts,
et sous la Direction de M. Elie Poirée, Président de la Section
Française de la Société Internationale de Musique.

Chaque volume, broché, 2 fr. 50—Relié toile, 3 fr. 50

Boieldieu, par L. Augé de Lassus.

Chopin, par Elie Poirée.

Gluck, par Jean d'Udine.

Gounod, par P.-L. Hillemacher.

Grétry, par Henri de Curzon.

Herold, par Arthur Pougin.

Liszt, par M.-D. Calvocoressi.

Mendelssohn, par Paul de Stoecklin.

Mozart, par Camille Bellaigue.

Paganini, par J.-G. Prod'homme.

Rossini, par Lionel Dauriac.

Schubert, par L.-A. Bourgault-Ducoudray.

Schumann, par Camille Maclair.

Weber, par Georges Servières.

Nombreux volumes en preparation.

Manuels d'Histoire de l'Art.

Collection de volumes grand, in-8 illustrés, en preparation.

La Musique, par Maurice Emmanuel.

En souscription ; broché 10 fr., relié, 12 fr.

OBTAINABLE THROUGH

BREITKOPF & HARTEL, 54, Great Marlborough Street, London, W.

GERMAN.

- ABERT (Hermann).**—Die Lehre vom Ethos in der griechischen Musik (see Breitkopf & Härtel's Sammlung musikwissenschaftlicher Arbeiten von deutschen Hochschulen).
- ADLER (Guido).**—Richard Wagner. Vorlesungen, gehalten an der Universität zu Wien. Mit einem Bildnis. XII., 372 pp., 80, paper covers, 6/-; in cloth, 7/-; half calf, 8/-
- ALBERT.**—Die Musikanschauung des Mittelalters und ihre Grundlagen. Cloth, 10/-
- ALLIHN (Max).**—Die Hausinstrumente "Klavier und Harmonium," ihr Bau, ihre Stimmung, Pflege und Besserung. Mit 23 Abbildungen, 212 pp., imp. 16mo., paper covers, 2/-
- ALTMANN (Wilhelm).**—Chronik des Berliner Philharmonischen Orchesters. Zugleich ein Beitrag zur Beurtheilung Hans von Bülow's. Mit ca. 30 Bildertafeln und dem Faksimile eines Briefes Bülow's. Paper covers, 8d.
- Richard Wagner's Briefe nach Zeitfolge und Inhalt. Ein Beitrag zur Lebensgeschichte des Meisters. VIII., 560 pp., gr. 80, paper covers, 9/-; in cloth, 10/-
- AMBROS (A. W.).** Geschichte der Musik. 5 vols.: I., II., III., IV., 14/- each, cloth; V., 17/-
- ANALECTA hymnica medii aevi. L. Hymnographi latini.** Lateinische Hymnendichter des Mittelalters. 2. Folge. Aus gedruckten u. ungedruckten Quellen hserg. v. G. M. Dreves. VIII., 664 pp., 21/-
- ANDORFER (Karl) u. EPSTEIN (Rich).**—Musica in nummis. Beschreibendes Verzeichnis v. Medailleurarbeiten auf Musiker (Komponisten, Virtuosen, Musikschriftsteller, Instrumentenmacher etc.), ferner Sänger u. Sängerinnen vom XV. Jahrh. bis auf die heutige Zeit. Lex 80, 3 x 199 pp., m. 9 Lichtdr.-Taf. 25/-
- AREZZO (Guido von).**—Sein Leben und Wirken. Nebst einem Anhang über die dem heiligen Bernhard zugeschriebenen musikalischen Traktate. Von R. G. Kiesewetter. 1840. 55 pp., 40, paper covers, 1/-
- ARMIN (George).**—Müller-Brunow. Eine Kritik der Stimmbildg. auf Grundlage des "primären" Tones, zugleich ein Beitrag zur Lehre vom "Stauprinzip." 80, VII., 102 pp., 2/-
- AUER (J.).**—Andreas Raselius Ambergensis, sein Leben und seine Werke. Eine Studie. (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte). 1893. VII., 48 pp., gr. 80, 1/6.
- BACH (Karl Philipp Emanuel).**—Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen. Kritisch revid. Neudruck nach der unveränderten, jedoch verbesserten 2. Aufl. des Originals, Berlin 1759 u. 1762. Mit einem Vorwort u. erläuternden Anmerkungen versehen v. Walter Niemann. Gr. 80, in cloth, 7/-
- BACH-JAHRBUCH 1905. 1906. 1907.**—Herausgegeben von der Neuen Bachgesellschaft. 80, each in cloth, 4/-

- BACH** (Joh. Seb.).—(Biographie). Von Philipp Spitta. Vol. I., 1873, XXVIII., 862 pp., gr. 8o, paper covers, 15/-; in cloth, 16/6.
- Dasselbe. Vol. II., 1880. XIV., 1034 pp., paper covers, 15/-; cloth, 16/6.
- Von Ph. Spitta. 50 pp., Sammlung musikal. Vorträge. No. 1, 1/-
- Barth: Ein Lebensbild. Cloth, 4/6.
- Mayrhofer, P. J.: Bach-Studien I. Orgelwerke. Cloth, 4/-
- Geschichte d. Bach-Gesellschaft in Leipzig. Cloth, 7/-
- *See under*: Bitter (C. H.).
- „ Bruyck (C. van).
- „ Musik (Die).
- „ Schweitzer (Alb.).
- BAGGE** (S.).—Die Symphonie in ihrer historischen Entwicklung. 24 pp., Samml. Musik. Votr. No. 51. 1/-
- BANDMANN** (Tony).—Die Gewichtstechnik des Klavierspiels. Mit einer Einführung von Generaloberarzt Dr. F. A. Steinhausen. 115 pp., demy 8o, paper covers, 3/-; cloth, 4/-
- BÄR** (Staatsarchivar Dr.) und **ZILLER** (Professor Dr.).—Justus Wilhelm Lyra, der Komponist des Liedes "Der Mai ist gekommen." Mit einem Bildnis. IV., 91 pp., 8o, paper covers, 1/6.
- BARTH** (Ernst).—Über den gesundheitlichen Wert des Singens. VI., 51 pp., paper covers, 1/-
- BATELT** (L.).—Wagner Album. Denksprüche mit Notizbuch. Cloth, 5/-
- BATKA** (R.).—Aus der Opernwelt, Prager Kritiken und Skizzen. 8o, paper covers, 3/-
- W. A. Mozart's gesammelte Poesien. 8o, 1/6.
- Geschichte der Musik in Böhmen. 1st Vol., Böhmen unter deutschem Einfluss (900-1333). 167 pp., 10½ × 7½, paper covers, 9/-
- BATTKE** (Max).—Erziehung d. Tonsinnes. 304 Uebungen f. Ohr, Auge u. Gedächtnis. 193 pp., 8o, 3/-
- BAUERLE** (Hermann).—Die sieben Busspsalmen (Septem psalmi poenitentiales) des Orlando di Lasso. Musikphilologische Studie. 91 pp., 8o, paper covers, 3/-
- BECKER** (Albert).—Rede zur Trauerfeier am 13 Januar 1899 von J. Kritzinger, Hof- und Domprediger, Konsistorialrath. 8o, 6d.
- BECKER** (C. T.).—Alphabetisch und chronologisch geordnetes Verzeichnis einer Sammlung von musikal. Schriften. Ein Beitrag zur Litteraturgeschichte der Musik. Zweite vermehrte Ausg. 1846. 26 pp., 4o, paper covers, 1/-
- BEDIÉR** (Josef).—Der Roman von Tristan u. Isolde. Deutsch v. Jul. Zeitler. Cloth, 18/-
- BEETHOVEN KALENDER** auf das Jahr 1907. Sehr reich illustriert. 90 pp., 9½ × 6½, paper covers, 1/-
- BEETHOVEN** (L. van).—Sämtliche Briefe und Aufzeichnungen. Herausgegeben und erläutert von Fritz Prelinger. Band I., 1783-1814, Band II., 1815-1822. 8o, paper covers, each 5/-

BEETHOVEN (L. van).—Briefe von Beethoven an Marie Gräfin Erdödy, geb. Nizsky und Mag. Brauchle. Edited by Alfred Schöne. 1867. 28 pp., gr. 80, paper covers, 1/-

— Von Hermann Deiters. 68 pp., Sammlung musik. Vorträge. No. 41/42, 1/-

— Brenning, Gerh. v.—Aus dem Schwarzspanierhause. Erinnerungen an L. van Beethoven aus seiner Jugendzeit. Neudruck, m. Ergänzn. u. Erläutergn. v. Alf. Chr. Kalischer. 80, VIII, 221 pp. m. 10 Vollbildern, 3/-

— *See under* : Berühmte Musiker.

- „ Frimmel (Th. von).
- „ Grove (George).
- „ Kerst (Fr.).
- „ Marx (A. B.).
- „ Musik (Die).
- „ Nagel (W.).
- „ Nohl (L.).
- „ Nottebohm (G.).
- „ Rau (H.).
- „ Thayer (A. W.).
- „ Volbach (Fr.).
- „ Zimmermann (Felix).

BEETHOVEN'S Sämtliche Briefe Kritische Ausgabe mit Erläuterungen von A. C. Kalischer. $8\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$, 3 vols, paper covers, each 4/3: in cloth, 5/6.

BEHEIM (Michel).—Kuhn, Alfr.—Rhythmik und Melodik Michel Beheims. 80, V., 160 pp., 4/-

BEIHEFTE DER INTERNATIONALEN MUSIKGESELLSCHAFT.
Erste Folge:—

Heft I.—Istel, E. Jean-Jacques Rousseau als Komponist seiner lyrischen Scene "Pygmalion." 90 pp., $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{8}$, paper covers, 1/6.

Heft II.—Wolf, Joh. Musica Practica Bartolomei Rami de Pareia. 116 pp., $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{8}$, paper covers, 4/-

Heft III.—Körte, Oswald. Laute und Lautenmusik bis zur Mitte des 16 Jahrhunderts. Unter besonderer Berücksichtigung der deutschen Lautentabulatur. 164 pp., $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{8}$, paper covers, 5/-

Heft IV.—Kroyer, Theo. Die Anfänge der Chromatik im Italienischen Madrigal. Ein Beitrag zur Geschichte des Madrigals. 160 pp., $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{8}$, paper covers, 6/-

Heft V.—Nef, Karl. Zur Geschichte der deutschen Instrumentalmusik in der 2. Hälfte des 17 Jahrhunderts. Mit einem Anhang: Notenbeispiele in Auswahl. 79 pp., $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{8}$, paper covers, 3/-

Heft VI.—Niemann, Walter. Über die abweichende Bedeutung der Ligaturen in der Mensuraltheorie der Zeit vor Johannes de Garlandia. Ein Beitrag zur Geschichte der altfranzösischen Tonschule des 12. Jahrhunderts. 160 pp., $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{8}$, 6/-

Heft VII.—Kuhn, Max. Die Verzierungskunst in der Gesangsmusik des 16. & 17. Jahrhunderts (1535-1650). 150 pp., $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{8}$, 4/-

BEIHEFTE DER INTERNATIONALEN MUSIKGESELLSCHAFT.
Erste Folge—(Continued).

Heft VIII.—Schröder, Herm. Die symmetrische Umkehrung in der Musik. Ein Beitrag zur Harmonie & Kompositionslehre mit Hinweis auf die hier technisch notwendige Wiedereinführung antiker Tonarten im Stile moderner Harmonik. 120 pp., $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{8}$, 5/-

Heft IX.—Werner, Arno. Geschichte der Kantoreigesellschaften im Gebiete des ehemaligen Kurfürstentums Sachsen. 84 pp., $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{8}$, paper covers, 3/.

Zweite Folge :—

Heft I.—Einstein, A. Zur deutschen Literatur für Viola da Gamba im 16. & 17. Jahrhundert. $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{8}$, paper covers, 3/-

Heft II.—Praetorius, E. Die Mensuraltheorie des Franchinus Gafurius und der folgenden Zeit bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. pp., $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{8}$, paper covers, 4/-

Heft III.—Hess, Heinz. Die Opern Alessandro Stradellas. 93 pp., $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{8}$, paper covers, 2/6.

Heft IV.—Daffner, H. Die Entwicklung des Klavierkonzertes bis Mozart. 102 pp., $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{8}$, paper covers, 3/-

Heft V.—Fleury, Alexander. Über Choralrythmus (übersetzt von Ludwig Bonvin). 67 pp., $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{8}$, paper covers, 2/-

Heft VI.—Calnuss, Geary. Die ersten deutschen singspiele van Standfuss und Hiller. 100 pp., $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{8}$, paper covers, 3/-

BELLERMANN (Heinrich).—Die Mensuralnoten u. Taktzeichen des XV. und XVI. Jahrhdts. 2 Aufl., Lex 80, VIII and 135 pp., 8/-

BELMONTE (Carola).—Die Frauen im Leben Mozarts. 114 pp. $8\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{2}$, in cloth, 3/-

BENNECKE (Wilh.).—Das Hoftheater in Cassel von 1814 bis zur Gegenwart. Beiträge zur Bühnengeschichte. 80, V and 208 pp., m. 1 Bildnistafel, 2/6.

BERICHT über den 2. Congress der International. Musikgesellschaft in Basel vom 25-27 September 1906. Enthaltend den grössten Teil der auf dem Congress gehaltenen Berichte, Vorträge und Referate. XXVIII., 247 pp., 80, paper covers, 7/6; cloth, 9/-

BERLIOZ (Hector).—Literarische Werke. Erste Gesamtausgabe. Vol. I., Memoiren, mit der Beschreibung seiner Reisen in Italien, Deutschland, Russland und England. 1803-1865. Translated into German by Elly Ellès. VIII., 304 pp., 80, paper covers, 5/-; in cloth, 6/-

Vol. II. Memoiren mit der Beschreibung seiner Reisen in Italien, Deutschland, Russland und England. 1803-1865. Translated into German by Elly Ellès. VIII., 377 pp., 80, paper covers, 5/-; in cloth, 6/-

Vol. III. Vertraute Briefe. Translated into German by Gertrud Savié. VIII., 200 pp., 80, paper covers, 5/-; in cloth, 6/-

Vol. IV. Neue Briefe. Translated into German by Gertrud Savié. VIII., 259 pp., 80, paper covers, 5/-; in cloth, 6/-

Vol. V. Ideale Freundschaft und Romantische Liebe. Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein, und an die Frau Estelle Fornier. Mit 2 Bildnissen. Translated into German by Gertrud Savié. VI., 177 pp., 80, paper covers, 5/-; in cloth, 6/-

BERLIOZ (Hector).—Literarische Werke—(Continued).

- Vol. VII. Groteske-Musikantengeschichten.** Translated into German by Elly Ellès. 230 pp., gr. 80, paper covers, 5/-; cloth, 6/-
- Vol. IX. Die Musiker und die Musik.** Translated into German by Gertrud Savié. VI., 225 pp., 80, paper covers, 5/-; in cloth, 6/-
- Vol. X. Grosse Instrumentationslehre.** Aus dem Französischen übersetzt von Detlef Schulz. Mit Anhang: Der Dirigent. Zur Theorie seiner Kunst. Übersetzt von Walter Niemann. Herausgegeben von Felix Weingartner. XII., 307 pp., 80, paper covers, 5/-; in cloth, 6/-
- Ergänzungsband: Partiturbeispiele.** 129 pp., 40, paper covers, 5/-; in cloth, 6/6.
- **Briefe an die Fürstin Sayn-Wittgenstein,** edited by La Mara. Mit einem Bildnis. VI., 184 pp., 80, paper covers, 3/-; in cloth, 4/-
- **und seine Harold-Symphonie.** Von Franz Liszt. Deutsch bearbeitet von L. Ramann. 89 pp., Sammlung musik. Vortr. No. 35/36, 1/-
- **Aus den Erinnerungen von Ernest Legouvè.** Übersetzt von Suzanne Bräutigam. 40 pp., 1898, 1/-
- *See under:* Lonis (Rud.).
" Musik (Die).
" Pohl (L.).

BERLIT (Georg).—Martin Luther, Thomas Murner und das Kirchenlied des 16. Jahrhunderts. Ausgewählt und mit Einleitungen und Anmerkungen versehen. Neudruck. Kl. 80, 160 pp., 1/-

BERNOULLI (Ed.).—Die Choralnotenschrift bei Hymnen und Sequenzen. Cloth, 10/-

BERTHOLD (Th.) und FÜRSTENAU (M.).—Die Fabrikation musikalischer Instrumente und einzelner Bestandtheile derselben im Königl. Sächsischen Vogtlande. 1876. 10 u. 47 pp., 80, paper covers, 4/-

BERUHMTE MUSIKER.—Herausgegeben von Prof. Dr. H. Reimann.

- Vol. 1. Johann Brahms (H. Reimann)**
" **2. G. F. Handel (F. Volbach)**
" **3. Jos. Haydn (L. Schmidt)**
" **4. Carl Loewe (H. Bulthaupt)**
" **5. C. M. v. Weber (H. Gehrman)**
" **6. C. Saint-Saëns (O. Neitzel)**
" **7. Alb. Lortzing (G. R. Kruse)**
" **8. Ad. Jensen (Arnold Nigli)**
" **9. G. Verdi (C. Perinello)**
" **10. Johann Strauss (Prochazka)**
" **11. P. Tschaikowsky (Knorr)**
" **12. H. Marschner (G. Munzer)**
" **13. L. v. Beethoven (v. Frimmel)**
" **14. F. Schubert (R. Heuberger)**
" **15. Rob. Schumann (H. Albert)**
" **16. Fred. Chopin (H. Leichtentritt)**
" **17. Felix Mendelssohn (Ernest Wolff)**

Gr. 80, with numerous illustrations, cloth, 4/- each.

- BIE** (Oskar).—Moderne Musik u. Richard Strauss. 1/6.
— Das Klavier und seine Meister. Cloth, 12/-
- BIERNATH** (Ernst).—Die Guitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus. Eine musik- u. kulturgeschichtl. Darstellg. m. genauer Quellenangabe. Gr. 80, VII., 144 pp., 3/-
- BILLROTH** (Th.).—Wer ist musikalisch? Nachgel. Schrift. Hrsg. von Ed. Hanslick. Cloth, 6/6.
- BITTER** (C. H.).—Die Söhne Sebastian Bach's. 40 pp., Samml. musik. Vorträge, No. 49, 1/-
- BIZET** (G.).—*See under*: Musik (Die).
- BLÜMML** (E. K.).—Quellen und Forschungen zur deutschen Volkskunde. Bd. I. Heitere Volksgesänge aus Tirol, gesammelt von E. F. Kohl. 164 pp., 5½ × 9, paper covers, 6/-
- BOCCHERINI** (Luigi).—By H. M. Schletterer. 54 pp., Sammlung Musikal. Vorträge, No. 39, 1/-
- BOEHM** (Theob.).—Die Flöte und Das Flötenspiel in akustischer, technischer und artistischer Beziehung. Mit 2 Tafeln, 29 pp., Imp. 80, paper covers, 3/-
- BORCHERS** (Gustav).—Singe vom Blatt! Übungsstoffe für den Schul- und Kunstgesangunterricht nach der Tonwortmethode von Carl Eitz. 2 u. 3 Tausend. 96 pp., 80, cardboards, 1/6.
- BORDONI-HASSE** (Faustina).—By A. Niggli. Sammlung musikal. Vorträge, No. 21/22, 1/-
- BÖHME** (E. E. H.).—Geschichte der Musik. Zusammengefasst und dargestellt in synchronistischen Tabellen unter Berücksichtigung der allgemeinen Welt- und Kulturgeschichte für Musiker und Musikfreunde, sowie zum Gebrauch in Musikschulen (eingeführt im kgl. Konservatorium für Musik in Dresden). 1890. 40 pp., 40, 2/-
- BÖHME** (Franz M.).—Geschichte des Tanzes in Deutschland. Beitrag zur deutschen Sitten-, Litteratur- und Musikgeschichte. Nach den Quellen zum ersten Male bearbeitet und mit alten Tanzliedern und Musikproben herausgegeben. 1886. 2 vols. Vol. I., Darstellender Teil, VII., 339 pp.; Vol. II., Musikbeilagen, 221 pp., Lex-8, in cardboards, 20/-
- BOHN** (E.).—Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700. Cloth, 7/-
— Hundert historische Konzerte in Breslau, 1881-1905. Cloth, 4/6.
- BRAHMS** (Joh.).—Altmann, Wilhelm.—Johannes Brahms im Briefwechsel mit Karl Reinthaler, Max Bruch, Hermann Deiters, Friedr. Heimesoeth, Karl Reinecke, Ernst Rudorff, Bernhard u. Luise Scholz. 80, VII, 237 pp., m. 2 Notentafeln, 3/6
- Barth, Rich.—Johannes Brahms im Briefwechsel mit J. O. Grimm. 80, XVI, 165 pp., mit 3 Bildnissen. 3/-
- By H. Deiters. Sammlung musikal. Vorträge. No. 23/24 u. No. 63, 56 u. 48 pp., 3/-
- Im Briefwechsel mit Heinrich u. Elisabeth v. Herzogenberg, herausgegeben von Max Kalbeck. 1st Vol., 200 pp., 2nd Vol., 286 pp., 8 × 5½, 9/-
- Ophüls, G.—Brahms-Texte. Vollständ. Sammlg. der v. Johannes Brahms componirten u. musikl. bearb. Dichtgn. 2., durchgeseh. Aufl., 80, VIII, 406 pp., 4/-

BRAHMS (Joh.).—*See under*: Berühmte Musiker.

- „ Jenner (J.).
- „ Kalbeck.
- „ Pauli (W.).
- „ Thomas (Dr. W. A.).
- „ Leyen Von der (Rud.).
- „ Widmann (J. V.).

BRAUN (Jos.).—Die liturg. Gewandung im Occident u. Orient nach Ursprung u. Entwicklung, Verwendung u. Symbolik. Lex. 80, XXIV., 797 pp., m. 316 Abbildgn., 30/-

BRAUNROTH (Ferd.).—Eine auf einfacher, sicherer Grundlage stehende neue Modulationslehre. Deren Stützpunkt: Die ton. Terz, beziehentlich der ton. Dreiklang, als die Mitte des Tonartsystems (Fa CeG hD), verbunden m. zuverlässigen Regeln. Dazu e. Anh.: Über harmon. Bestimmgn. 80, 40 pp., 2/-

BREITHAUPT (Rudolf M.).—Die Natürliche Klaviertechnik. Die freie rhythmisch-natürliche Bewegung (Automatik) des gesamten Spielorganismus (Schulter, Arm, Hände, Finger) als Grundlage der "Klavieristischen Technik." Mit zahlreichen Abbildungen, photographischen Aufnahmen, graphischen Darstellungen und Notenbeispielen. 2te., umgearbeitete und stark vermehrte Auflage. 447 pp., royal 80, paper covers, 5/-; cloth, 6/-

— Die Natürliche Klaviertechnik. Band II. Die Grundlagen der Klaviertechnik. Grosse praktische "Schule der Technik" zur Erlernung des freien, natürlichen Gewichtsspiels (Balance der Schwere) für alle Ausbildungsklassen der Vor- und Mittelstufe. Mit zahlreichen photographischen Abbildungen, Zeichnungen und Notenbeispielen. 65 pp., oblong folio, in paper boards, 4/-

— Musikalische Zeit- u. Streitfragen. Gesammelte Skizzen u. Aufsätze. 2 Vols., 80, cloth, each 6d.

BREITKOPF & HÄRTEL'S MUSIKALISCHE HANDBIBLIOTHEK. Vol. I.: Ernst Friedrich Richter, Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben, zunächst für das Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig. 25. Auflage mit Anmerkungen und Ergänzungen versehen von Alfred Richter. XII., 226 pp., 80, paper covers, 3/-; in cloth, 4/-

— Vol. IV.: Alfred Richter, Aufgabenbuch zu E. Friedr. Richter's Harmonielehre. 25. Auflage. IV., 54 pp., 80, paper covers, 1/-; in cloth, 2/-

BREITKOPF & HÄRTEL'S SAMMLUNG MUSIK-WISSENSCHAFTLICHER ARBEITEN DEUTSCHER HOCHSCHULEN, Vol. I.: Eduard Bernoulli, Die Choralnotenschrift bei Hymnen und Sequenzen. Eine Untersuchung der auf Linien gesetzten Neumen als palaeographische Vorstudie zur Geschichte des einstimmigen Liedes im spätem Mittelalter. VIII., 370 pp. Mit vielen Notenbeilagen und 14 Tafeln. Paper covers, 9/-

Vol. II.: Hermann Abert, Die Lehre vom Ethos in der griechischen Musik. Ein Beitrag zur Musikästhetik des klassischen Alterthums. VIII 168 pp 80 paper covers, 4/-

**BREITKOPF & HARTEL'S SAMMLUNG MUSIK-WISSENSCHAFT-
LICHER ARBEITEN DEUTSCHER HOCHSCHULEN (Cont'd).**

Vol. III.: Heinrich Rietsch, Privatdocent an der k. k. Universität zu Wien, Die Tonkunst in der zweiten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der musikalischen Technik. Mit 126 in den Text Gedruckten Notenbeispielen. IX., 137 pp., 80, paper covers, 4/-

Vol. IV.: Richard Hohenemser, Welche Einflüsse hatte die Wiederbelebung der älteren Musik im 19. Jahrhundert auf die deutschen Komponisten. IV., 135 pp., 80, paper covers, 4/-

BRENDEL (Franz).—Geschichte der Musik in Italien, Deutschland u. Frankreich. Von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. 25 Vorlesungen. Durchgesehen u. ergänzt v. Robert Hövker. Gr. 80, in cloth, 10/-

BRESLAUER (Martin).—Documente frühen deutschen Lebens. 1. Reihe. Das deutsche Lied, geistliche u. weltliche bis zum 18. Jahrhundert. Katalog III. Gr. 80, XI., 277-581 pp., mit vielen Fkms. u. 1 Portr., 8/-

BRESLAUR (E.).—Der Fortschritt. Führer durch die Klavierunterrichts-Litteratur. 1898. 77 pp., demy 80, in cloth, 1/-

— Sind originale Synagogen- und Volks-Melodien bei den Juden geschichtlich nachweisbar? Vortrag, gehalten im Verein für jüdische Geschichte und Litteratur in Berlin. 76 pp., demy 80 paper covers, 1/-

BROESEL (Wilhelm).—Evchen Pogner. 107 pp., imp. 16mo, paper covers, 1/6.

BRUCKNER (Anton).—*See under*: Louis (Rud.).

BRUNS (Paul).—Das Problem der Kontraaltstimme. 146 pp., 6 $\frac{3}{4}$ × 8 $\frac{1}{2}$, paper covers, 3/-

BRUYCK (C. van).—Technische und ästhetische Analysen des wohltemperierten Klaviers nebst einer allgemeinen, Sebastian Bach und die sogenannte kontrapunktische Kunst betreffenden Einleitung. 2. Aufl. 1889. VI., 188 pp., gr. 80, paper covers, 1/-

BUHLE (Edward).—Die musikalischen Instrumente in den Miniaturen, des frühen Mittelalters. Ein Beitrag, zur Geschichte der Musikinstrumente. I.: Die Blasinstrumente, mit Textfiguren und Tafeln. IV., 120 pp., 80, paper covers, 6/-

BULOW (Hans von).—Briefe und Schriften. Edited by Marie von Bülow. I.: Briefe. 1895. Vol. I. u. II., gr. 80. Vol. I., 1841-1853, mit einem Bildnis und einer Briefnachbildung. XVI., 510 pp. Vol. II., 1853-1855, mit einem Bildnis. VIII., 392 pp. I./II., paper covers, 10/-; in cloth, 12/-; half calf, 14/-

Vol. III.: 1855-1864. XVIII., 650 pp., 80, mit zwei Bildnissen, paper covers, 7/-; in cloth, 8/-; half calf, 9/-

Vol. IV.: 1864-1872. Mit einem Bildnis. XII., 582 pp., 80, paper covers, 6/-; in cloth, 7/-; half calf, 8/-

Vol. V.: 1872-1880. Mit zwei Bildnissen. XX., 642 pp., 80, paper covers, 7/-; in cloth, 8/-; half calf, 9/-

Vol. VI.: 1880-1886. Mit 3 Bildnissen. XXIV., 422 pp., 80, paper covers, 5/-; in cloth, 6/-; half calf, 7/-

- BÜLOW** (Hans von).—Briefe und Schriften.
Vol. VII.: 1886-1894. Mit 2 Bildnissen. XXI., 492 pp., 80, paper covers, 6/-; in cloth, 7/-; half calf, 8/-
- Ausgewählte Schriften (1850-1892). XV., 482 pp., 80, paper covers. Out of Print.
- *See under*: Liszt (F.).
„ Pfeiffer (Theodor).
„ Steiner (A.).
- BULTHAUP** (Heinrich).—Dramaturgie der Oper. Mit Notenbeispielen als Anhang zum zweiten Bande, versehene. 2. neu bearbeitete Auflage. 2 Vols., VII., 403 pp., and IV., 347 pp., 80, paper covers, 10/-; in cloth, 12/-; half calf, 13/-
- BURKNER** (Rich.).—Richard Wagner, sein Leben und seine Werke. 17 p.p., 8vo, paper covers, 6/-
- BUSCH** (Richard).—Das evangelische Kirchenlied, seine Geschichte u. methodische Behandlung. 2. Aufl. Gr. 80, VIII and 174 pp., 2/6.
- BUSONI** (F.).—Entwurf einer neuen Aesthetik der Tonkunst. 35 pp., 80, 1/4.
- CAPELLEN** (Georg).—Ein neuer exotischer Musikstil, an Notenbeispielen nachgewiesen. 80, 59 pp., 1/6.
- CHAMBERLAIN** (Houston Stewart).—Das Drama Richard Wagner's "Eine Anregung." 3te. Auflage. 150 pp., demy 80., cloth, 4/-
- Leben und Werke Richard Wagner. New edition, in cloth, 10/-
- CHARLES** (M.).—Zeitgenössische Tondichter. Cloth. 2 vols., 5/6 each.
- CHLADNI** (E. F. F.).—Die Akustik. Mit 1 Lithographie und 11 Kupfer- tafeln. Neue unveränderte Ausgabe. 1830. XXVI., 242 pp., gr. 40, 3/-
- CHOP** (Max).—Moderne Musiker: Frederick Delius. 58 pp., 9×5½, paper covers, 1/-
- CHOPIN** (F.).—By Franz Liszt. Frei ins Deutsche übertragen von La Mara. 2. neubearbeitete Auflage. 1896. VIII., 215 pp., gr. 80, paper covers, 6/, in cloth, 7/6.
- Leben und Werke. By A. Niggli. Sammlung musikalischer Vor- träge. No. 9, 48 pp., 1/-
- *See under*: Berühmte Musiker.
„ Karasowsky (M.).
„ Kleczynski (J.).
- CHRISTIANI** (A. T.).—Das Verständnis im Klavierspiel. Eine Darstel- lung der dem Musikalischen Ausdruck zu Grunde liegenden Principien vom Standpunkt des Pianisten. Aus dem englischen Original vom Verfasser selbst ins Deutsche übersetzt. 1886. X., 253 pp., gr. 80, paper covers, 3/-
- CHRYSANDER** (Fr.).—Händel's biblische Oratorien in geschichtlicher Betrachtung. Ein Vortrag gehalten im Johanneum zu Hamburg am 28. Februar 1896. 2nd Edition. 39 pp., 9×6, paper covers, 1/-
- CLARK** (Frederic Horace).—Liszt's Offenbarung. Schlüssel zur Freiheit des Individuums. 320 pp., 8¼×6½, cloth, 9/-

- COHEN (Gust.).**—Geschichte der Inszenierung im geistlichen Schauspiele des Mittelalters in Frankreich. Verm. u. verb. Ausg. Ins Deutsche übertr. v. Const. Bauer. 80, XV., 256 pp., m. 8 Taf., 10/-
- CONRAD (Mich.).**—Wagner's Geist und Kunst in Bayreuth. Gr. 80, 99 pp., 2/-
- CONRAD (P.).**—Präparationen f. den Physik-Unterricht in Volks- u. Mittelschulen. Mit Zugrundelegg. v. Individuen bearb. I. Tl.: Mechanik u. Akustik. M. e. Anh. v. Präparationen aus dem elementaren Chemieunterricht. 3. verm. Aufl. 80, VIII., 190 pp., m. 54 fig., 4/-
- CONSERVATORIUM DER MUSIK,** Das königliche zu Leipzig. 1843—1893. Festschrift zum 50 jährigen Jubiläum. 1893. VII., 114 pp., gr. 80, 1/-
- CORNELIUS (Peter).**—By Hermann Kretzschmar. Sammlung musikalischer Vorträge. No. 20. 36 pp., 1/-
- Literarische Werke. Erste Gesamtausgabe im Auftrage seiner Familie herausgegeben. Vol. I.: Ausgewählte Briefe nebst Tagebuchblättern und Gelegenheitsgedichten herausgegeben von seinem Sohn Carl Maria Cornelius. Vol. I mit einem Bildnis und dem Facsimile eines Briefes. XXIII., 799 pp., 80, paper covers, 8/-; in cloth, 9/-
- Vol. II.: Ausgewählte Briefe nebst Tagebuchblättern und Gelegenheitsgedichten herausgegeben von seinem Sohn Carl Maria Cornelius. 2nd Vol. mit einem Bildnis. XVI., 823 pp., 80, paper covers, 8/-; cloth, 9/-
- Vol. III.: Aufsätze über Musik und Kunst. Zum erstenmal gesammelt und herausgegeben von Edgar Istel. XXVI., 251 pp., 80, paper covers, 4/-; in cloth, 6/-
- *See under:* Hasse, Peter Cornelius und sein Barbier von Bagdad.
- DAFFNER.**—Die Entwicklung des Klavier-Konzerts bis Mozart. Cloth, 4/-
- DANNENBERG.**—Katechismus der Gesangkunst. Cloth, 2/-
- DECSEY (Dr. Ernst).**—Hugo Wolf Biographie in 4 Vols. Royal 80. Mit zahlreichen Illustrationen. 1st Vol., Hugo Wolf's Leben (1860-1887); 2nd Vol., Hugo Wolf's Schaffen (1888-1891); 3rd Vol., Der Künstler und die Welt (1892-1895); 4th Vol., Höhe und Ende (1896-1903). Each 3/6, or complete in one volume, cloth, 14/-
- DELIUS (Frederick).**—*See under:* Chop (Max),
- DEUTSCH (Otto E.).**—Schubert-Brevier in 7 Abbildungen. 202 pp., demy 16mo., paper covers, 3/-
- DEUTSCHE HAUSMUSIK** aus 4 Jahrhunderten. Cloth, 5/-
- DIETRICH-KALKHOFF (Frz.).**—Geschichte der Notenschrift, m. 3 Abbildgn., 18 Tab. u. zahlreichen Notenbeispielen im Text. Gr. 80, VII., 151 pp., 4/-
- DIETZ (Dr. Max).**—Geschichte des Musikalischen Dramas in Frankreich während der Revolution bis zum Direktorium (1787-1795) in künstlerischer, sittlicher und politischer Beziehung. 2 Aufl. (Wien 1886). VIII., 472 pp., 80, paper covers, 3/-; cloth, 4/-
- DROUCKER (S.).**—Erinnerungen an Anton Rubenstein. Cloth, 2/6.
- EBERHARDT (Goby).**—Mein System des Übens für Violine u. Klavier. Cloth, 7/-

- ECKARDT (F.)**—David u. die Familie Mendelssohn. Cloth, 6/8
- EHLERT (Louis)**—Aus der Tonwelt Essays. Wohlfl. Ausg. Cloth, 4/-
- Neue Folge. Cloth, 3/6
- Briefe über Musik an eine Freundin. Cloth, 4/-
- EHRlich**—Berühmte Geiger. Cloth, 6/-
- Berühmte Klavierspieler. Cloth, 7/-
- Berühmte Sängerinnen. Cloth, 5/6.
- Das Streich-Quartett in Wort und Bild. Cloth, 3/6.
- EICHBORN (Dr. Hermann)**—Zur Geschichte der Instrumentalmusik. Eine produktive Kritik. 1885. V., 66 pp., 80, paper covers, 1/-
- Die Trompete in alter und neuer Zeit. Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre. Mit Notenbeispielen. 1881. V., 118 pp., 80, paper covers, 3/-
- Das alte Clarinblasen auf Trompeten. 1894. 50 pp., 80, 1/-
- Die Dämpfung beim Horn. 1897. 39 pp., 80, 1/-
- EINSTEIN (A.)**—Zur deutschen Literatur für Viola da Gamba im 16. und 17. Jahrhundert. Cloth, 4/-
- EITNER (Rob.)**—Biographisch-bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Vol. I., Aa-Bertali. IV., 480 pp., gr. 80, paper covers, 12/-; in cloth, 13/6.
- Vol. II., Bertalotti-Cocheræu. IV., 480 pp., gr. 80, paper covers, 12/-; in cloth, 13/6.
- Vol. III., Cochet-Flitin. IV., 480 pp., gr. 80, paper covers, 12/-; in cloth, 13/6.
- Vol. IV., Flixius - Haine. IV., 480 pp., 80, paper covers, 12/-; in cloth, 13/6.
- Vol. V., Hainglaise - Kytsch. IV., 484 pp., gr. 80, paper covers, 12/-; in cloth, 13/6.
- Vol. VI.: La-Milleville, Barnaba. IV., 480 pp., 80, paper covers, 12/-; in cloth, 13/6.
- Vol. VII.: Milleville, Francesco-Pluvier. II., 482 pp., 80, paper covers, 12/-; in cloth, 13/6.
- Vol. VIII.: Po-Scheiffler. IV., 482 pp., 80, paper covers, 12/-; in cloth, 13/6.
- Vol. IX.: Schein-Tzwiefel. II., 480 pp., 80, paper covers, 12/-; in cloth, 13/6.
- Vol. X.: Ubaldi—Zyrler. Nachträge. II., 479 pp., gr. 80, paper covers, 12/-; in cloth, 13/6.
- Bei Subskription auf das vollständige Werk kostet der Band paper covers, 10/-; in cloth, 11/6.
- Verzeichnis neuer Ausgaben alter Musikwerke aus der frühesten Zeit bis zum Jahre 1800. Mit alphabetisch geordnetem Inhaltsan- zeiger der Komponisten und ihrer Werke. 1871. VI., 208 pp., gr. 80, paper covers, 3/-
- EITZ (Karl)**—Das mathematisch-reine Tonsystem. Gemeinverständlich dargestellt, mit einem Vorwort von Prof. Dr. W. Preyer. Mit einer lithogr. Tafel. 1891. XII., 36 pp., gr. 80, 2/-

- EITZ (Karl).**—Das Tonwortsystem und sein Verhältnis zu den in der Musik bestehenden drei Stimmungsarten, nämlich der reinen Quintenstimmung, der temperierten und der natürlich-reinen Quintenstimmung. Mit 3 Tafeln. V., 17 pp., 80, paper covers, 1/-
- Erläuterungen zur "Deutschen Singfibel." 12 pp., 80, paper covers, 4d.
- Deutsche Singfibel. Zum Gebrauch für das erste bis dritte Schuljahr. Nach der Tonwortmethode bearbeitet. 5-6. Tausend (Neubearbeitet). II., 48 pp., 80, paper covers, 3d.
- Die Schulgesangsmethoden der Gegenwart. 16 pp., 80, paper covers, 5d.
- Werktafeln für Noten und Tonworte. 1 Blatt, 80, 1d.
- Tonworttafel. 1/6.
- EPHRAIM (Alfred).**—Die Hygiene des Gesanges. Für Sänger und Gesanglehrer dargestellt. VI., 122 pp., 80, paper covers, 3/-; in cloth, 4/-
- ERNSTMANN (H.).**—Salomé an deutschen Hofbühnen. Ein Kulturbild. 80, 36 pp., 1/-
- FAY (Wilhelm du.).** By Fr. X. Haberl. (Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. Jahrgang I.) 3/-
- FESTSCHRIFT** zur 100 jährigen Jubelfeier der Einweihung des Konzertsaaes im Gewandhaus zu Leipzig; Geschichte der Gewandhauskonzerte zu Leipzig vom 25. Mai 1781 bis 25. Nov. 1881. Im Auftrage der Konzertdirection verfasst von Alfred Dörffel, 1885. 270 pp., gr. 40.—Statistik der Konzerte im Saale des Gewandhauses zu Leipzig. 1882. VIII., 104 pp. u. 3 Beilagen, Fo., paper covers, cplt., 15/-
- FLEISCHER (Oscar).**—Neumen-Studien. Abhandlungen über mittelalterliche Gesangs-Tonschriften. Part I.: Über Ursprung und Entzifferung der Neumen. X., 132 pp., 40, paper covers, 7/6.
- Part II.: Das altchristliche Recitativ und die Entzifferung der Neumen. VIII., 140 pp., paper covers, 10/-
- The 2 parts together, 16/-
- W. A. Mozart. Lebensbeschreibung. Cloth, 3/6.
- FLES (Anna).**—Ein Büchlein von der Singekunst aus einigen Werken älterer Meister zusammengestellt. 63 pp., F'cap 40, in cloth,
- FLOCH.**—Die Oper seit R. Wagner. Cloth, 2/-
- FLOTOW'S (Friedrich von)** Leben. Von seiner Wittwe. 1892. VI., 162 pp., 80, paper covers, 3/-; cloth, 4/-
- FORTLAGE (C.).**—Das musikalische System der Griechen in seiner Urgestalt. Aus den Tonleitern des Alypins zum ersten Male entwickelt. Mit 2 Tabellen. 1847. VI., 240 pp., gr. 40, paper covers, 3/-
- FRANKENSTEIN (Ludwig).**—Richard Wagner Jahrbuch. Vol. I.: With a Portrait of Wagner in Heliogravure, from the year 1853, and 3 illustrations. 553 pp., demy 80, cloth, 10/-
- Vol. II., with a Portrait of Wagner in Photogravure, from the year 1862. 596 pp., demy 80, cloth, 10/-

- FRANZ** (Robert) und Arnold Freiherr Senfft von Pilsach. — Ein Briefwechsel, 1861-1888. 368 pp., 9 $\frac{3}{4}$ × 6 $\frac{1}{2}$, in cloth, 4/-
- Gespräche aus 10 Jahren, veröffentl. v. Dr. W. Waldmann. Cloth, 4/-
- FRICKE** (Rich.).—Bayreuth vor 30 Jahren. Erinnerungen an Wahnfried u. aus dem Festspielhause, n. dessen Tagebuche herausgeg u. v. einer Einleitung nebst Nachwort begleitet, mit 10 an denselben gerichteten und bisher noch unveröffentlichten Briefen Richard Wagners. Mit Fricke's Bildnis u. 4 Faksimiles von der Hand Wagner's. 80, III and 160 pp., 2/-
- FRIEDBERG** (Franz).—Lustige Musikanten-Geschichten. Cloth, 1/6
- FRIEDLÄNDER** (Max).—Mozart's Wiegenlied. (Sonderabdruck aus Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. 1892). 11 pp., 6d.
- Das deutsche Lied im XVIII. Jahrhundert. Cloth, 38/-
- FRIEDRICHS** (Fr.).—Weltliches Gesangbuch für Schule und Haus. (Melodienbuch). 2. Auflage. 130 pp., 1/3.
- FRIMMEL** (Th. von).—Beethoven-Studien. Vol. I.: Beethoven's äussere Erscheinung. Cloth, 5/- Vol. II., Bausteine zu einer Lebensgeschichte des Meisters. Cloth, 5/-
- Ludwig van Beethoven. With illustrations. 108 pp., gr. 80, cloth, 4/-
- FROBERGER'S** (Johann Jacob) Leben und Bedeutung für die Geschichte der Klaviersuite. Von Franz Beier. 27 pp., und thematisches Verzeichnis der Suiten No. 1-23. Samml. musik. Vorträge. No. 59/60. 1/-
- FUCHS** (Albert).—Taxe der Streich-Instrumente. Anleitung zur Einschätzung der Geigen, Violen, Violoncelli, Kontrabässe u. s. w. nach Herkunft und Wert. 177 pp., 5 $\frac{1}{2}$ × 9, paper covers, 4/-
- FUCHS** (J.).—Kritik der Tonwerke. Ein Nachschlagebuch. Bd. I. Von Bach bis zur Gegenwart. Cloth, 7/6.
- FUCHS** (Rich.).—Kurzgefasstes Handbuch der Musikgeschichte. Cloth, 3/6.
- GAMBALE** (Eman.).—Die Musikalische Reform. Ein neues System von Zeichen und Regeln, die Musik zu erlernen. Aus dem Ital. übers. von A. F. Häser. 1841. 56 pp., gr.-lex. 80, paper covers, 1/-
- GANTING** (L. v.).—Die Grundzüge der musikalischen Richtungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung dargestellt. 1876. 39 pp., gr. 80, paper covers, 1/-
- GASSMANN** (A. L.).—Das Volkslied im Luzerner Wiggertal u. Hinterland. Aus dem Volksmunde gesammelt u. hrsg. (Schriften der schweizerischen Gesellschaft f. Völkerkunde. No. 4). Lex. 80, XI., 215 pp., 3/4.
- GEISSLER** (Max.).—Die Musikantenstadt. Roman. Kl. 80, 309 pp., 3/6.
- GERHARD** (C.).—Im Reich der Töne. Skizzen und Erzählungen aus dem Leben berühmter Komponisten und Virtuosen. Für die reifere musikalische Jugend. 501 pp., 80, paper covers, 7/6.
- GEVAERT** (Fr. Aug.).—Der Ursprung des römischen Kirchengesanges. Deutsch von Dr. H. Riemann. 1891. 87 pp., gr. 80, 2/10.
- Neue Instrumenten-Lehre. Ins Deutsche übersetzt von H. Riemann. 1887. IV., 345 pp., 40, in cardboards, 20/-
- GJELLERUP** (K.).—Richard Wagner in seinem Hauptwerke "Der Ring des Nibelungen." Cloth, 4/-

- GLASENAPP (Carl F.).**—Das Leben Richard Wagners, in 6 Büchern dargestellt. Vols. 1, 2, 3, 4, 5, in cloth, each 9/-
- Enciclopädie. 2 vols., in cloth, 18/-
- Gedichte von Richard Wagner. In cloth, 4/-
- Siegfried Wagner. Eine Monographie, mit 8 Abbildungen. 79 pp., 6 $\frac{3}{4}$ × 4, paper boards, 1/6.
- Gedichte v. R. Wagner. Cloth, 4/-
- GLASENAPP und STEIN.**—Wagner-Lexikon. Cloth, 18/-
- GLUCK (Chr. W. v.).**—*See under*: Wotquenne, Thematisches Verzeichnis der Werke Glucks.
- GÖHLER (Alb.).**—Verzeichnis der in den Frankfurter und Leipziger Buchhändler-Messkatalogen der Jahre 1564 bis 1759 angezeigten Musikalien. Cloth, 9/6.
- GOLDSCHMIDT (Hugo).**—Studien zur Geschichte der Italienischen Oper Mit vielen Notenbeispielen. Vol. I. VIII., 412 pp., 80, paper covers, 10/-; cloth, 11/-
- Vol. II. VIII., 205 pp., 80., paper covers, 10/-; cloth, 11/6.
- GOLTHER (Wolfgang).**—Bayreuth. Eine Monographie, mit 11 Abbildungen. 94 pp., 6 $\frac{3}{4}$ × 4, paper boards, 1/6.
- Tristan und Isolde. In den Dichtungen des Mittelalters und der neuen Zeit. 465 pp., 8 $\frac{1}{2}$ × 5 $\frac{1}{2}$, in cloth, 10/-
- GOUVY (Theodor).**—Sein Leben u. Seine Werke von Otto Klauwell. Cloth, 3/6.
- GRAF (Ernst).**—Der Kampf um die Musik im griechischen Altertum. Lex. 80, 16 pp., 1/-
- GRAF (Max).**—Deutsche Musik im 19. Jahrhundert. Cloth, 3/6.
- GRIGGS (J. S.).**—Studien über die Musik in Amerika. 1894. IV., 92 pp., gr. 80, 2/6.
- GROSSMANN (Max).**—Die Theorie der harmonischen Abstimmung der Resonanzplatten bei der Geige und die hauptsächlichsten Einwände dagegen. 26 pp., 80, paper covers, 8d.
- GROVE (George).**—Beethoven und seine neun Sinfonien. Deutsche Bearbeitung von Max Hehemann. 80, IX u. 365 pp., 5/-
- GURA (Eugen).**—Erinnerungen aus meinem Leben. Mit 2 Lichtdruckbildern und 3 Autotypien. 124 pp., 80, paper covers, 4/-; cloth, 5/-
- GUTTMANN.**—Gymnastik der Stimme. Cloth, 3/6.
- HABERL (Fr. H.).**—Bausteine für Musikgeschichte. I. Wilhelm du Fay. 134 pp., und Musikbeilagen. 16 pp., gr. 8. (Sonderabdruck aus der Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. Jahrgang I.) 1885. 3/-
- II. Bibliographischer und thematischer Musikkatalog des päpstlichen Kapellarchives im Vatican zu Rom. XI., 183 pp., gr. 8. (Sonderabdruck aus den Monatsheften für Musikgeschichte. Jahrgang IV.) 1888. 3/-
- III. Die römische "Schola Cantorum" und die päpstlichen Kapellsänger bis zur Mitte des XVI. Jahrhunderts. III., 130 pp., gr. 80, (Sonderabdruck aus der Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. Jahrgang III. 1887). 1888. 3/-

HABERT (Joh. Ev.).—Werke. Gesamtausgabe. Serie XIII. Theoretische Werke: Beiträge zur Lehre von der Musikalischen Komposition. Vol. I. Harmonielehre. Mit vielen Notenbeispielen. XVIII., 382 pp., 80, paper covers, 6/-; cloth, 7/-

Vol. II. Die Lehre von dem einfachen Kontrapunkte. XIV., 190 pp., 80, paper covers, 3/-; cloth, 4/-

Vol. III. Die Lehre von der Nachahmung. VIII., 215 pp., 80, paper covers, 3/-; cloth, 4/-

Vol. IV. Die Lehre von dem doppelten und mehrfachen Kontrapunkte. XII., 277 pp., 80, paper covers, 4/-; cloth, 5/-

HAERTEL (Benno).—Beiträge und Erweiterungen zu verschiedenen Kapiteln der Harmonielehre nebst praktischen Übungen zur besonderen Vorbereitung für die Modulation und den Choralatz. VI., 45 pp., 80, paper covers, 1/3.

HAGEMANN (Carl).—Oper und Szene. Aufsätze zur Regie des musikalischen Dramas. 316 pp., 8½ × 5½, paper covers, 3/-

— Wilhelmine Schröder-Devrient. Eine Monographie mit 8 Abbildungen. 85 pp., 6½ × 4, in paper boards, 1/6.

HANDBÜCHER DER MUSIKLEHRE.—Herausgegeben von Xaver Scharwenka. Band I. Below, Leitfaden der Pädagogik enthaltend Psychologie und Logik, Erziehungslehre, Allgemeine Unterrichtslehre. 117 pp., demy 80., paper covers, 2/6; cloth, 3/6.

Band II. Kleines Handbuch der Musikgeschichte mit Periodisierung nach Stilprinzipien und Formen von Dr. Hugo Riemann. 292 pp., demy 80, paper covers, 4/-; cloth, 5/-

Band III. Methodik des Klavierspiels. Systematische Darstellung der technischen und ästhetischen Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang unter Mitwirkung von August Spanuth verfasst von Xaver Scharwenka. 149 pp., demy 80, paper covers, 2/6; cloth, 3/6.

Vol. IV. I. Tell. Mengewein, C. Die Ausbildung des musikalischen Gehörs, ein Lehrbuch in 3 Teilen für Konservatorien, Musik-Seminare sowie für den Einzelunterricht. 66 pp., 1/6.

HANDEL (Fest).—Berlin 1906. Programmbuch redigiert von Dr. A. Heuss. 222 pp., Demy 80, paper covers, 2/-

HANDEL (Georg Friedrich).—Stammbaum nach Originalquellen und authentischen Nachrichten aufgestellt und erläutert von Karl Eduard Förstemann. 1844. 3 Taf. u. 14 pp., royal fol., paper covers, 2/-

— (Biographie). Von Friedr. Chrysander. Vol. I. u. II. 1858 u. 1860. VII., 495 pp. u. VI., 481 pp., 80 (fehlt.). Out of print.

Vol. III., I. Hälfte. 1867. IV., 224 pp., 80, paper covers, 3/-

— Von Hermann Kretzschmar. II., 88 pp., Samml. musik. Vorträge. No. 55/56. 1/.

— *See under*: Berühmte Musiker.

HANSLICK (E.).—Am Ende des Jahrhunderts. Cloth, 7/6.

— Aus dem Konzertsaal. Cloth, 9/6.

— Aus dem Opernleben der Gegenwart. Cloth, 6/-

— Aus d. Tagebuch eines Musikers. Cloth, 6/-

— Aus neuer und neuester Zeit. Cloth, 7/6.

- HANSLICK (E.).**—5 Jahre Musik. (1891-1895). Cloth, 7/-
 — Konzerte, Komponisten und Virtuosen. (1870-1885). Cloth, 8/-
 — Die moderne Oper. Cloth, 6/-
 — Musikalisches Skizzenbuch. (Moderne Oper IV. Teil). Cloth, 6/-
 — Musikalische Stationen. Cloth, 6/-
 — Musikalisches und Litterarisches. Cloth, 6/-
 — Suite. Cloth, 5/-
 — Tondichter-Album. Cloth, 20/-
 — Vom Musikal.-Schönen. Cloth, 3/-
- HARMONIE - KALENDER, 1907.** Musikal. Haus- und Familien-Almanach. With numerous illustrations, 123 pp., 8vo., paper covers, 1/-
- HARTMANN (Aug.).**—Historische Volkslieder u. Zeitgedichte vom 16. bis 19. Jahrh. Gesammelt u. erläutert. Mit Melodien, hrsg. v. Hyacinth Abele. 1. Bd. Bis zum Ende des 30 jähr. Krieges. Gr. 8o, VII., 352 pp., m. 1 Taf., 12/-
- HASSE (Max).**—Peter Cornelius und sein Barbier von Bagdad. Die Kritik zweier Partituren. Peter Cornelius gegen Felix Mottl und Hermann Levi. Mit vielen Notenbeispielen. VIII., 67 pp., 4o, cardboards, 4/-
- HAUCK (E.).**—Systematische Lautlehre Bullokars (Vokalismus). 3/-
- HAUPTMANN (M.).**—Briefe an Franz Hauser. Edited by Alfr. Schöne. 2 Vols. Mit Hauptmann's Bildnis. 1871. XVI., 320 pp., u. IV., 310 pp., gr. 8o, paper covers, each, 3/-
 — Briefe an Ludwig Spohr und Andere. Edited by F. Hiller. Neue Folge der Hauptmann'schen Briefe. 1876. VIII., 235 pp., 8o, paper covers, 3/-; in cloth, 4/-
- HAUSEGGER (Fr.).**—Unsere deutschen Meister: Bach, Beethoven, Mozart, Wagner. Cloth, 7/-
- HAYDN (Joseph).**—Biographie. Von C. F. Pohl. 1. Bd. 1. Abt. 1878. Mit 7 Beilagen und einem Stammbaum. XX., 423 pp., gr. 8o, paper covers, 9/-; in cloth, 10/6.
 — Dasselbe, mit 1 Portrait, 3 Beilagen u. 1 chronologisch-thematischem Verzeichnisse der in den Jahren 1766-1790 entstandenen Tonwerke Haydn's. 2. Band resp. Band. 1, 2, Abt. 1882. VII., 383 und II. 14 pp., 8o, paper covers, 9/-; in cloth, 10/6.
 — *See under:* Berühmte Musiker.
 „ Seeburg (v.)
- HECKEL (Karl).**—Hugo Wolf in seinem Verhältnis zu Richard Wagner. Gr. 8o, 19 pp., 6d.
- HELD (Karl).**—Das Kreuzkantorat zu Dresden. Nach archivalischen Quellen bearbeitet. 1894. 172 pp., gr. 8o (Sonderabdruck aus der Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft). 3/-
- HELMHOLTZ.**—Tonempfindungen. Cloth, 14/-
- HENNES (Aloys).**—Pädagogische Erfahrungen beim Klavierunterrichte. Eine Darstellung des Unterrichts bei 62 Schülern, mit Hinweis auf bestimmten Übungsstoff in den ersten 4-5 Jahren, als Spiegelbild für Eltern und Lehrer in 3 Bänden. Zweite Ausgabe. Vol. I.: VI., 196 pp. Vol. II.: IV., 338 pp. Vol. III.: IV., 580 pp., gr. 8o, paper covers, each, 3/-; in cloth, each, 4/-

- HENNIG (C. R.).**—Einführung in das Wesen der Musik. 122 pp., crown 80, paper covers, 1/-; linen boards, 1/4.
- HENSEL (S.).**—Die Familie Mendelssohn, 1729 bis 1847, mit 8 Portr. 2 Bde. Cloth, 14/6.
- HERING (Karl).**—Methodischer Leitfaden für Violinlehrer. Zu seiner Elementarviolinschule nebst Elementarstudien. 1857. VIII., 54 pp., 80, paper covers, 6d.
- Über Rudolph Kreutzer's Etüden. Eine methodische Anweisung für Violinlehrer. 1858. IV., 32 pp., 80, paper covers, 6d.
- HERMANN (Wilh.).**—Lautlehre u. dialektische Untersuchung der altenglischen Interlinearversion der Benediktinerorgel. Gr. 80, IV, 118 pp., 4/-
- HERRMANN (Heinrich).**—Die Bildung der Stimme, mit mehreren Abbildungen. 181 pp., 8½ × 5½, paper covers, 6/-
- HESS-RÜETSCHI (Carl).**—Aus der Geschichte der Orgel. Gr. 80, 23 pp., 6d.
- HILLER (F.).**—Musikalisches und Persönliches. 1876. VIII., 288 pp., 80, paper covers, 3/-; in cloth, 4/-
- HIPPINS (A.).**—Was Rubinstein in den Stunden sagte. Tagebuchblätter einer Petersburger Konservatoristin. Aus dem Russischen von J. Schroeder. 36 pp., 7½ × 5½, paper covers, 1/-
- HIRSCHBERG.**—Die Encyclopädisten u. die franz. Oper im 18. Jahrhundert. Cloth, 4/-
- HOFFMANN (E. T. A.).**—Musikalische Schriften. Hrsgb. v. Dr. E. Istel. Cloth, 2/6.
- HOFMANN (R.).**—Die Musikinstrumente, ihre Beschreibung und Verwendung. Cloth, 4/-
- HOHENEMSER (Richard).**—Welche Einflüsse hatte die Wiederbelebung der älteren Musik im 19. Jahrhundert auf die deutschen Komponisten.
- HOLSTEIN (Franz von).**—Seine nachgelassenen Gedichte, herausgegeben und mit einer biographischen Einleitung versehen von Heinrich Bulthaupt. 1879. XII., 220 pp., 80, paper covers, 3/-; in cloth, 4/-
- HOSTINSKY (Phil. Ottokar).**—Das Musikalisch-Schöne und das Gesamtkunstwerk vom Standpunkte der formalen Ästhetik. Eine Studie. 1877. VI., 160 pp., 80, paper covers, 1/-
- INNFIELD (J. Richter von).**—Methodische Entwicklung des Sprachorganismus für den Kunstgesang, 10/-
- ISTEL (Edgar).**—Richard Wagner im Lichte eines Zeitgenössischen Briefwechsels (1858-1872). Mit einem Portrait. 72 pp., 7½ × 9½, paper covers, 1/-
- Die Entstehung des deutschen Melodrams, m. 13 Tafeln, 1 Facsim. u. Musikbeilage. Lex. 80, 104 pp., paper covers, 2/-
- JADASSOHN (S.).**—Der Generalbass. Eine Anleitung für die Ausführung der Continuostimmen in den Werken der alten Meister. Deutscher - Englischer - Französischer Text. VIII., 204 pp., 80, paper covers, 4/-; in cloth, 5/-
- Die Formen in den Werken der Tonkunst. Analysiert und in stufenweise geordnetem Lehrgange für die praktischen Studien der Schüler und zum Selbstunterrichte dargestellt. 3. Auflage. VIII., 141 pp., 80, paper covers, 3/-; in cloth, 4/-

- JADASSOHN (S.)**—Aufgaben und Beispiele für die Harmonielehre. 5. Aufl. 96 pp., 80, paper covers, 2/-; in cloth, 3/-
- Lehrbuch des einfachen, doppelten, dreifachen und vierfachen Kontrapunktes. Vierte Auflage. VIII., 131 pp., 80, paper covers, 3/-; in cloth, 4/-
- Erläuterungen der in Joh. Seb. Bach's Kunst der Fuge enthaltenen Fugen und Kanons. (Sonderausgabe des Anhangs zu des Verfassers "Lehre vom Kanon und von der Fuge"). Mit vielen Notenbeispielen. 43 pp., 80, paper covers, 1/-
- Ratschläge und Hinweise für die Instrumentationsstudien der Anfänger. 54 pp., 80, paper covers, 1/6; in cloth, 2/6.
- Das Tonbewusstsein. Die Lehre vom musikalischen Hören. VI., 79 pp., 80, paper covers, 2/-; in cloth, 3/-
- Das Wesen der Melodie in der Tonkunst. IV., 100 pp., 80, paper covers, 2/-; in cloth, 3/-
- Lehrbuch der Harmonie. 10. Aufl. XIV., 290 pp., 80, paper covers, 4/-; in cloth, 5/-
- Lehrbuch der Instrumentation. 2. Aufl. VIII., 398 pp. 80, paper covers, 6/-; in cloth, 7/-
- Die Lehre vom Kanon und von der Fuge. Zweite, durch einen Anhang vermehrte Auflage. VI., 249 pp., paper covers, 3/-; in cloth, 4/-
- Methodik des musiktheoretischen Unterrichtes. 94 pp., paper covers, 2/-; in cloth, 3/-
- Die Kunst zu modulieren und zu präliminieren. Ein praktischer Beitrag zur Harmonielehre in stufenweise geordnetem Lehrgange dargestellt. 2. Aufl. VIII., 188 pp., 80, paper covers, 4/-; in cloth, 5/-
- JAELL (Marie)**.—Der Anschlag. Neues Klavierstudium auf physiologischer Grundlage. Vol. I. Mit vielen Abbildungen und Notenbeispielen. 91 pp., 40, paper covers, 8/-
- Die Musik und die Psycho-Physiologie. Cloth, 2/6.
- JAHN (Otto)**.—W. A. Mozart. 4. Auflage. Bearbeitet und ergänzt von Hermann Deiters. In zwei Teilen. Erster Teil. Mit 3 Bildnissen und 4 Facsimiles. XLIV., 852 pp., 80, paper covers, 15/-; in cloth, 16/6; half calf, 17/-
- Gesammelte Aufsätze über Musik. 2. unveränd. Abdruck. 1867. VI., 337 pp., gr. 80, paper covers, 3/-; bound in cloth, 4/-
- JAHRBUCH DER MUSIKBIBLIOTHEK** Peters. Jahrgang 1894-1907. Paper covers, each 3/-
- JAHRBÜCHER** für musikalische Wissenschaft. Herausgegeben von F. Chrysander. Vol. 1 u. 2. 1863 u. 1867. Vol. I., 452 pp.; Vol. II., VIII., 374 pp., Lex.-8. Each, 3/-
- JANSEN (F. Gustav)**.—Die Davidsbündler. Aus Rob. Schumann's Sturm- und Drangperiode. Ein Beitrag zur Biographie R. Schumann's nebst ungedruckten Briefen, Aufsätzen und Portraitskizzen aus seinem Freundeskreise. Mit zwei Bildnissen. 1883. VIII., 260 pp., 80, paper covers, 6/-; in cloth, 7/6.
- JENAER LIEDERHANDSCHRIFT**.—Hrsg. von Holz, Saran u. Bernoulli. 2 Bde. (Bd. I. Getreuer Abdruck des Textes. Bd. II. Übertragung, Rhythmik und Melodik). Cloth, 36/-

- JENNER (J.)**—Johannes Brahms als Mensch, Lehrer und Künstler. Studien und Erlebnisse. 78 pp., crown 8vo, cloth, 2/-
- JENSEN (Ad.)**—*See under*: Berühmte Musiker.
- JOACHIM (Joseph)**—Brieger-Wasservogel, Loth. Joachim-Gedenbüchlein. Kl., 80, 40 pp., m. 2 Bildnissen, 1/-
- Moser Andreas.—Joseph Joachim. Ein Lebensbild. Neue, umgearb. u. erweit. Ausgabe in 2 Bdn. 1. Bd. (1831—1856.) Berlin (1908). 80, XII, 225 pp., m. 5 Bildn. u. 3 Fksms, 4/-
- JOHANN (Mattheson)**—Ein Förderer der deutschen Tonkunst im Lichte seiner Werke. Musikgeschichtliche Skizze von Heinrich Schmidt. 83 pp. u. 47 Musikbeilagen. 80, paper covers, 4/-
- JOHNER (P. Dom.)**—Neue Schule des gregorianischen Choralgesangs. XIII, 298 pp., 2/6.
- KALBECK**—Ein Brahms Bilderbuch. Cloth, 14/-
- Johannes Brahms.—Eine Lebensbeschreibung:—
 Band I., Theil I., 1833-1856. 5/-
 Band I., Theil II., 1856-1862. 5/-
 Band II., Theil I., 1862-1868. 5/-
- Opern-Abende. 2 vols. Cloth, 8/-
- KALISCHER (Dr. Alf. Chr.)**—Neue Beethoven-Briefe. 214 pp., 8½ × 5½, paper covers, 4/-
- KALKBRENNER (Th. A.)**—Die königl. preussischen Armee-Märsche. 1896. 82 pp., 80, 1/6.
- KARASOWSKY (M.)**—Chopin: sein Leben und seine Briefe. Cloth, 7/6.
- KASTNER (Emerich)**—Die dramatischen Werke Richard Wagner's. Chronologisches Verzeichnis der ersten Aufführungen. 2. vermehrte und verbesserte Auflage. Mit Nachträgen bis 1899. 84 pp., 160, paper covers, 1/-
- KASTNER (Johann Georg)**—Ein elsässischer Tondichter, Theoretiker und Musikforscher. Sein Leben und Wirken. Von Hermann Ludwig. 2 Teile in 3 Bänden. 1. Teil mit einer Portraitradierung J. G. Kastner's, 2 Abbildungen in Lichtdruck und zahlreichen Verzierungen nach den besten Meistern der Renaissance. XIX., 422 pp. 2. Teil. 1. Hälfte mit Briefen und anderen Beigaben in Nachbildungen der Handschrift, zahlreichen Verzierungen nach den ersten Meistern der Renaissance und einer Notenbeilage. VIII., 440 pp. und 32 pp. Noten. 2. Teil. 2. Hälfte mit Briefen und anderen Beigaben in Nachbildungen der Handschrift, Abbildungen in Lichtdruck und zahlreichen Verzierungen nach den besten Meistern der Renaissance. VII., 424 pp., Lex.-80, paper covers, each Vol., 9/-
- KEFERSTEIN (G. A.)**—Über das Verhältnis der Musik zur Pädagogik. Eine Vorlesung. Besonders abgedruckt aus der Allgem. Musikal. Zeitung. 1841. 16 pp., gr. 80, paper covers, 6d.
- KELLER (O.)**—Illustrierte Geschichte der Musik. Cloth, 20/-
- KERST (Friedrich)**—Beethoven im eigenen Wort. Ein Brevier von Friedrich Kerst. 2. Auflage mit 9 Abbildungen. 232 pp., Demy 16mo., paper covers, 3/-
- Mozart-Brevier, mit 7 Abbildungen. 286 pp., Demy 16mo., paper covers, 3/-
- Schumann-Brevier, mit 8 Abbildungen. 234 pp., Demy 16mo., paper covers, 3/-

- KIESEWETTER (R. G.).**—Über die Musik der neuern Griechen nebst freien Gedanken über altägyptische und altgriechische Musik. Mit 8 lithographierten Tafeln. 1838. IV., 64 pp., 40, paper covers, 3/-
- Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges vom frühen Mittelalter bis zu der Erfindung des dramatischen Stiles und den Anfängen der Oper. Mit musikal. Beilagen (auf 53 Blättern). 1841. XII., 105 pp., 40, paper covers, 3/-
- Musik der Araber, nach Originalquellen dargestellt, begleitet mit einem Vorworte von Frhrn v. Hammer-Purgstall. Mit 6 Abbildungen im Text und 25 Seiten Notenbeilagen, welche die Tonformeln der alten Autoren, dann einige jetzt gangbare Volksweisen und Gesänge enthalten. 1842. XIX., 96, XXVIII. pp., 40, paper covers, 3/-
- Der neuen Aristoxener zerstreute Aufsätze über das Irrige der musikalischen Arithmetik und das Eitle ihrer Temperaturrechnungen. Gesammelt und mit einer histor.-krit. Einleitung als Vorrede herausgegeben. Mit 8 Steindrucktafeln. 1846. IV., 68 pp., 80, paper covers, 1/-
- KIETZ.**—Rich. Wagner in den Jahren 1842-1849 u. 1873-1875. Erinnerungen. Cloth, 4/-
- KISS (Alfred).**—Das deutsche Liebeslied in der 2. Hälfte des XIX. Jahrhdts. 80, 31 pp., 1/-
- KITZLER (Otto).**—Musikalische Erinnerungen mit Briefen von Wagner, Brahms, Bruckner u. R. Pohl. Cloth, 2/6.
- KLAUWELL (Otto).**—Studien und Erinnerungen. Gesammelte Aufsätze über Musik. Gr. 80, III and 254 pp., 4/-
- KLECZYNSKI (J.).**—Chopin's grössere Werke. Präludien, Balladen, Nocturnes, Polonaisen, Mazurkas, wie sie verstanden werden sollen. Einschliesslich Chopin's Notizen zu der "Méthode des Méthodes." Ins Deutsche übertragen von A. C. H. ... Herausgegeben von Natalie Janotha, Königlich-preussische Hofpianistin. Mit 3 Porträts und 1 Faksimile. VIII., 72 pp., paper covers, 2/6.
- KLENGEL.**—Zur Erinnerung an Dr. Julius Klengel für dessen Freunde, Schüler und Schülerinnen. 1879. 6d.
- KLIMPERT (Rich.).**—Lehrbuch der Akustik. Für das Selbststudium u. zum Gebrauche an Lehranstalten bearb. nach System Kleyer. Gr. 80, VIII., 143 pp., 3/6.
- KLOB.**—Beiträge zur Geschichte der deutschen Oper. Cloth, 3/-
- Die komische Oper nach Lortzing. Cloth, 3/-
- KLOSS (Erich).**—Ein Wagner-Lese-Buch. Volkstümlich. üb. Wagner u. Bayreuth. Cloth, 4/-
- KNESCHKE (Emil).**—Das Konservatorium der Musik in Leipzig. Seine Geschichte, seine Lehrer und Zöglinge. Festgabe zum 25 jähr. Jubiläum am 2. April, 1868. 70 pp., gr. 80, paper covers, 1/-
- KNETSCH (Berthold).**—Grundzüge der musikalischen Elementartheorie. Nebst einem kurzgefassten Grundriss der Geschichte des Klaviers. 1882. IV., 39 pp., 80, paper covers, 1/-; cardboards, 1/3.
- KNORR (Iwan).**—Aufgaben für den Unterricht in der Harmonielehre. Für die Schüler des Dr. Hoch'schen Konservatoriums in Frankfurt a. M. zusammengestellt. 78 pp., 80 paper covers, 1/6; in cloth, 2/6.

- KNORR (Jul.).**—Erklärendes Verzeichnis der hauptsächlichsten Musik-kunstwörter. 1854. IV., 60 pp., paper covers, 1/-; in cloth, 1/6.
- **Method. Leitfaden für Klavierlehrer.** 7. verb. Auflage. 1875. VIII., 64 pp., gr. 160, paper covers, 1/-; in cloth, 1/6.
- KOCH (Max).**—Richard Wagner. 1. Teil 1813-1842. aus Biographien-Sammlung "Geisteshelden." Band 55-56. 392 pp., 8×5½, paper covers, 5/-; cloth, 6/6.
- KÖCHEL (Dr. Ludwig Ritter von).**—Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts. 2. Auflage. Bearbeitet und ergänzt von Paul Graf von Waldersee. XLVIII., 676 pp., gr. 80, paper covers, 20/-; in cloth, 22/-
- **Katalog der Werke Mozarts.** Nachtrag zum chronologisch-thematischen Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Mozarts. 1889. 32 pp., 80, 6d.
- KOFLER (Leo).** Gesanglehrer und Organist an St. Paul's Chapel, Trinity Parish in New York. Die Kunst des Atmens als Grundlage der Tonerzeugung für Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger etc., sowie zur Verhütung und Bekämpfung aller durch mangelhafte Atmung entstandenen Krankheiten. Translated into German by Clara Schaffhorst and Hedwig Andersen. Fünfte Auflage. X, 93 pp., 80, paper covers, 2/-; in cloth, 3/-
- KÖHLER (Louis).**—Systematische Lehrmethode für Klavierspiel und Musik. Theoretisch-praktisch. Vol. I., enthaltend; die Mechanik, als Grundlage der Technik. Mit 10 Figuren. 3. Auflage. 1888. XVI., 258 pp., gr. 80, paper covers, 3/-; in cloth, 4/6.
- **Dieselbe.** 2. Band, enthaltend: Musiklehre: Tonschriftwesen.—Metrik.—Harmonik. 1883. 364 pp., gr. 80, paper covers, 3/-; in cloth, 4/6.
- **Der Klavierfingersatz in einer Anleitung zum Selbstfinden, systematisch dargelegt.** Notwendiges Supplement zu jeder Klavierschule. 1862. VI., 162 pp., gr. 80, paper covers, 3/-; in cloth, 4/-
- KÖHUT (Adolph).**—Die Gesangsköniginnen in den letzten drei Jahrhunderten. Mit ungedruckten Briefen u. Gedichten v. D. Fr. E. Auber, Berth. Auerbach, Frdr. v. Bodenstedt u. v. a. 2 Vols., gr. 80, each 5/-
- **Fried. Schiller in seinen Beziehungen zur Musik u. Musikern.** Cloth, 3/-
- KÖNIG (Christoph).**—Kleines Kirchenlieder-Lexikon, enth. den Liederbestand der offiziellen deutschen evangel. Gesangbücher, einschliesslich des "Eisenacher Büchleins," des Militär-u. des Fischer-Bunsenschen Gesangbuchs. Gr. 80, VIII., 96 pp., 2/6.
- KÖRTE (Oswald).**—Laute und Lautenmusik bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Unter besonderer Berücksichtigung der deutschen Lautentabulatur. VII., 164 pp., 80, paper covers, 5/-
- KOTHE (B.).**—Abriss der Musikgeschichte. Neue Ausg. v. Fr. Gust. Jansen. Cloth, 3/-
- KRAUSE (Frau Dr.).**—Rhythmische Übungen unter Anwendung der verkörpertten Noten als Anschauungsmittel für den Gesang- und Klavierunterricht System Frau Dr. Krause, Vorsteherin der Schweriner Musikschule in Berlin. 52 pp., 80, paper covers, 1/3.

- KREBS (Carl).**—Haydn, Mozart, Beethoven. Bd. Nr. 92 von "Aus Natur und Geisteswelt." 119 pp., Kl. 80, 1/6.
- KREJČÍ (F. V.).**—Fr. Smetana (Moderne Musiker) mit 3 Bildnissen und 1 Faksimile. Gr. 80, paper covers, 1/-
- KREMER (Dr. Jur. Karl).**—Das ausschliessliche Recht des Urhebers an der Melodie. 1891. 42 pp., gr. 80, 1/-
- KREOWSKI (Ernst and Fuchs, Eduard).**—Richard Wagner in der Karrikatur, mit 7 Beilagen und 223 Text-Illustrationen. 208 pp., demy 40, half calf, 10/-
- KRETZSCHMAR (Herm.).**—Musikalische Zeitfragen. 96 pp., demy 80, paper covers, 1/-
- Führer durch den Konzertsaal. 1st Part: Sinfonie und Suite. 3. Auflage. 80, VI., 703 pp., mit vielen Notenbeispielen im Text. In 2 vols. paper covers, 8/-; bound, 10/-
- 2nd Part, 1st vol.: Kirchliche Werke: Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Kantaten. 3. Auflage, IV., 592 pp., 80, paper covers, 8/-; bound, 10/-
- 2nd Part, 2nd vol.: Oratorien und weltliche Chorwerke. 2. Auflage. IV., 524 pp., 80, paper covers, 7/-; bound, 9/-
- Über den Stand der öffentlichen Musikpflege in Deutschland. 46 pp., Samml. musik. Votr. No. 31-32, 1/-
- Musikalische Zeitfragen. Zehn Vorträge. 96 pp., demy 80, paper covers, 1/-
- KROME (F.).**—Die Anfänge des musikalischen Journalismus in Deutschland. Cloth, 2/6.
- KRONSEDER (Otto).**—Franz Lachner. Eine biographische Skizze zur Erinnerung an seinen 100. Geburtstag, 2. April, 1903. Mit 24 Abbildungen und einem Notenfaksimile. 55 pp., 40, paper covers, 2/-
- KROYER (Th.).**—Die Anfänge der Chromatik im. ital. Madrigal d. 16. Jahrh. Cloth, 7/-
- KRÜGER (Ed.).**—Beiträge für Leben und Wissenschaft der Tonkunst. 1847. IV., 364 pp., gr. 80, paper covers, 3/-
- KUHLAU (Friedrich).**—Von Carl Thrane. Rechtmässige deutsche Übersetzung aus "Danske Komponister." 1886. 110 pp., 80, paper covers, 1/-; cloth, 1/6.
- KUHN (M.).**—Die Verzierungskunst in d. Gesangsmusik d. 16. u. 17. Jahrh. Cloth, 5/-
- KULLAK (Adolph).**—Die Ästhetik des Klavierspiels. 4te, umgearbeitete, und reich vermehrte Auflage, herausgegeben von Dr. Walter Niemann. 300 pp., 8½×6, paper covers, 5/-
- KÜSTER (Herm.).**—Populäre Vorträge über Bildung und Begründung eines musikalischen Urteils mit erläuternden Beispielen, 1. Cyklus. Die einfachen Tonformen. 1871. XIII., 287 pp., gr. 80, paper covers, 3/-; cloth, 4/-
- Dieselben. 2. Cyklus. Die höheren Tonformen. 1872. VIII., 227 pp., gr. 80, paper covers, 3/-; cloth, 4/-
- Dieselben. 3. Cyklus. Der Toninhalt. 1873. XII., 236 pp., gr. 80, paper covers, 3/-; cloth, 4/-
- Dieselben. 4. Cyklus. Das Ideal des Tonkünstlers. 1877. XII., 160 pp., gr. 80, paper covers, 3/-; cloth, 4/-

LACHNER (Franz).—*See under*: Kronseder (Otto).

LA MARA.—Marie von Mouchanoff-Kalergis geb. Gräfin Nesselrode, in Briefen an ihre Tochter. Ein Lebens- und Charakterbild mit zwei Bildnissen. The introduction is in German, the letters in French. 330 pp., 8×5½, paper covers, 5/-; cloth, 6/-

—“Aus der Glanzzeit der Weimarer Altenburg. Bilder und Briefe aus dem Leben der Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein.” Mit vielen Abbildungen. XV and 444 pp., 80, —

—Classisches und Romantisches aus der Tonwelt. 1891. X., 361 pp., 80, paper covers, 4/6; cloth, 5/5.

—Franz Liszt's Briefe. 2 vols. Vol. I. Von Paris bis Rom. Vol. II. Von Rom bis ans Ende. Gesammelt und herausg. von La Mara. 1892. XII., 298 u. XII., 421 pp., 80, paper covers, 12/-; cloth, 14/-

Vol. III. Franz Liszt's Briefe an eine Freundin. Gesammelt und herausg. von La Mara. 1893. VI., 223 pp., 80, paper covers, 3/-; cloth, 4/-

—Musikerbriefe aus fünf Jahrhunderten. Nach den Urhandschriften erstmalig zusammengestellt. 2 vols. Vol. I. Bis zu Beethoven. XIV., 354 pp. Vol. II. Von Beethoven bis zur Gegenwart. 1886. X., 392 pp., 80, paper covers, each 3/-; bound together in cloth, 8/-

—Gedanken berühmter Musiker. Cloth, 3/6.

—Musikalische Studienköpfe. 5 vols., cloth, 24/6.

I. Weber, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt, Wagner. Cloth, 4/6.

II. Cherubini, Spontini, Rossini, Boïëldieu, Berlioz. Cloth, 4/6.

III. Moscheles, David, Henselt, Rob. Franz, Rubinstein, Brahms, Tausig. Cloth, 4/6.

IV. Mozart, Bach, Händel, Gluck, Haydn, Beethoven. Cloth, 5/-

V. Die Frauen im Tonleben der Gegenwart. Cloth, 6/-

LANG (Josefine).—Lebensabriss. Von H. A. Köstlin. Mit Lichtdruck-Portrait. 56 pp., Samml. Musikal. Vorträge. No. 26/27. 1/-

LANGHANS (W.).—Geschichte der Musik. 2 vols., cloth, each, 12/-

LANKOW (Anna).—Die Wissenschaft des Kunstgesangs. Mit praktischem Übungsmaterial von A. Lankow und Manuel Garcia. 4., für Deutschland umgearbeitete Auflage. 30 und 50 pp., 40, paper covers, 8/-

LANZ (Heinrich).—Wie sollen wir sprechen? Methodische Ausbildung des Sprachorgans auf hygienischer Grundlage. Für Militärs, Mediziner, Kanzel- und Parlamentsredner, Juristen, Professoren, Schauspieler, Sänger und Lehrer. 2nd Edition. 36 pp., 80, paper covers, 1/-

LASER (Arthur).—Der moderne Dirigent. VIII., 70 pp., 80, paper covers, 2/-; cloth, 3/-

—Der moderne Dirigent. Cloth, 3/-

LASSO (Orlando di).—*See under*: Bäuerle (Dr. Hermann).

„ Sandberger (Dr. Ad.).

- LEDERER (Victor).**—Ueber Heimat u. Ursprung der mehrstimmigen Tonkunst. Ein Beitrag der Musik- u. allgemeinen Kulturgeschichte des Mittelalters. Hrsg. m. Unterstützung der Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst u. Literatur in Böhmen. 429 pp., 8vo.; 1st Vol. paper covers, 12/-; cloth, 14/-
- Do. Kritische Renaissance. Eine Vorrede dazu. 56 pp., 8o, paper covers, 1/6.
- Über Heimat und Ursprung der mehrstimmigen Tonkunst. Ein Beitrag zur Musik—und allgemeinen Kulturgeschichte des Mittelalters. Band I., 429 pp., 9×6½, in green lizard, half roan, 14/-
- LEHMANN (Lily).**—Studie zu Fidelio. 68 pp., 8o, paper covers, 2/-
- LEHMANN (M. J. T.).**—Anleitung, die Orgel rein und richtig stimmen zu lernen und in guter Stimmung zu erhalten. Nebst einer ausführlichen Beschreibung über den Bau der Orgel, deren wesentlichen Theilen und inneren Einrichtung. Ein Handbuch für angehende Organisten, Schullehrer, etc. 1830. 31 pp., gr. 8o, 6d.
- LEICHTENTRITT (H.).**—Deutsche Hausmusik aus vier Jahrhunderten. Ausgewählt und zum Vortrag eingerichtet, nebst erläuterndem Text. 110 pp., demy 4o, cardboard covers, 5/-
- Geschichte der Motette. Band II., "Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen" herausgegeben von Herm. Kretschmar. 453 pp., demy 8o, cloth, 9/6.
- LEUTNER (Dr. F.).**—Des Geigenmachers Jacob Stainer's Lebenslauf im Lichte archivalischer Forschung. 24 pp., demy 8o, paper covers, 9d.
- LEVY.**—Richard Wagner's Lebensgang. Cloth, 2/-
- LEYEN (von der Rud.).**—Johannes Brahms als Mensch und Freund, nach persönlichen Erinnerungen. 99 pp., crown 8o, paper boards, 2/-
- LICHTENBERGER (Henry).**—Richard Wagner, der Dichter und Denker. Cloth, 9/-
- LILIENCRON (R. von).**—Die Horazischen Metren in deutschen Compositionen des XVI. Jahrhunderts. Mit Notenbeilagen. Originalpartitur nebst Übertragung in moderne Notenschrift. 1887. IV., 71 pp.; score, 34 pp., 8o, paper covers, 3/.
- LISZT (Franz).**—Als Künstler und Mensch. Von L. Ramann, Vol. 1.: Die Jahre 1811-1840. 1880. XII., 572 pp., 8o, paper covers, 9/-; cloth, 10/6.
- Vol. II., 1st Part: Die Jahre 1839, 1840-1847. 1887. VIII., 315 pp., 8o, paper covers, 6/-; cloth, 7/6.
- Vol. II., 2nd Part. Die Jahre 1848-86. Mit 2 Bildnissen und vielen Notenbeispielen. 1893. XII., 531 pp., 8o, paper covers, 9/-; cloth, 10/6.
- Briefe an Carl Gille. Mit einer biographischen Einleitung herausgegeben von Adolf Stern. Mit einem Bildnis Carl Gilles. LXV., 96 pp., 8o, paper covers, 5/-; cloth, 6/-
- Briefe. Gesammelt und herausgegeben von La Mara. 8. Band: 1823-1886. Neue Folge zu Band 1 und 2. Mit einem Bildnis und dem Faksimile einer Liedkomposition. XVI., 427 pp., 8o, paper covers, 6/-; cloth, 7/-

- LISZT (Franz).—Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein.** Edited by La Mara. Mit 2 Bildnissen. (Liszt's Briefe, Bd. IV.) XXIV., 520 pp., gr. 80, paper covers, 8/-; in cloth, 9/-
- **Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. 2nd Part.** Herausgegeben von La Mara. Mit 3 Abbildungen. VI., 244 pp., 80, paper covers, 4/-; cloth, 5/-
- **Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. 3rd & 4th Part.** Herausgegeben von La Mara. 2 Vols. Mit je 2 Abbildungen. VIII., 375 pp. u. IV., 460 pp., 80, each vol., paper covers, 6/-; cloth, 7/-
- **Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt. Nach den Handschriften des Weimarer Liszt-Museums mit Unterstützung von dessen Custos, Geheimrat Gille.** Edited by La Mara. 2 Vols. 1895. 80. 1. Vol., 1824-1854. XII., 367 pp. 2. Vol., 1855-1881. VIII., 377 pp., paper covers, 12/-; cloth, 14/-
- Vol. III. 1836-1886. Neue Folge. XII., 414 pp., 80, paper covers, 6/-; cloth, 7/-
- **Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Hans von Bülow.** Edited by La Mara. VIII., 426 pp., paper covers, 6/-; cloth, 7/-
- **Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt. 2nd enlarged edition.** 2 vols. Vol. I. Vom Jahre 1841-1853. IV., 299 pp., 80, paper covers, 6/-
- Vol. 2. Vom Jahre 1854-1861. IV., 332 pp., 80, paper covers, 6/-; the 2 vols. bound together in cloth, 14/-
- **Gesammelte Schriften. Herausgegeben von L. Ramann. Vol. I: Friedrich Chopin. Frei in's Deutsche übertragen von La Mara.** 1880. VIII., 215 pp., 80, paper covers, 6/-; cloth, 7/6.
- Vol. II.: **Essays und Briefe eines Baccalaureus der Tonkunst.** 1880. VIII., 262 pp., 80, paper covers, 6/-; cloth, 7/6.
- Vol. III.: **Dramaturgische Blätter.**
- 1st Part: **Essays über musikalische Bühnenwerke u. Bühnenfragen, Komponisten und Darsteller.** 1881. VIII., 168 pp., 80, paper covers, 3/-; cloth, 4/6.
- 2nd Part: **Richard Wagner. (1. Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf der Wartburg. 2. Lohengrin. 3. Der fliegende Holländer. 4. Das Rheingold).** Mit Notenbeispielen. 1881. VIII., 258 pp., 80, paper covers, 6/-; cloth, 7/6.
- Vol. IV.: **Aus den Annalen des Fortschritts. Konzert- und Kammermusikalische Essays.** 1882. VIII., 273 pp., 80, paper covers, 6/-; cloth, 7/6.
- Vol. V.: **Streifzüge. Kritische, polemische und zeithistorische Essays.** 1882. VIII., 234 pp., 80, paper covers, 6/-; cloth, 7/6.
- Vol. VI.: **Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn.** 1883. XII., 396 pp., 80, paper covers, 6/-; cloth, 7/6.
- **Clark, Frederic Horace.—Liszt's Offenbarung. Schlüssel zur Freiheit des Individuums.** Gr. 80, XV, 320+8 pp., 7/6.
- **Reuss, Eduard.—Liszt's Lieder.** [Aus "Bayreuther Blätter."] Gr. 80, VIII, 96 pp., 2/-

- LISZT** (Franz).—*See under*: Chopin (F.).
 „ La Mara.
 „ Louis (R.).
 „ Mirus (Ad.).
 „ Musik (Die).
 „ Ramann (L.).
 „ Reuss (E.).
- LITZMANN** (Berthold).—Clara Schumann. Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern u. Briefen. 1. Band. Mädchenjahre 1819-1840. Mit 3 Bildnissen. 3. durchgesehene Aufl. 80, 431 pp., cloth, 10/-
 — 2. Band. Ehejahre 1846-1856. Mit 2 Bildnissen. 3. Auflage. 80. 416 pp., 80, cloth, 10/-
- LOBE** (J. C.).—Lehrbuch der musikalischen Komposition. Vol. I. Von den ersten Elementen der Harmonielehre an bis zur vollständigen Komposition des Streichquartetts und aller Arten von Klavierwerken. 6th edition. Edited by Hermann Kretzschmar. XVI., 372 pp., 80, paper covers, 9/-; half calf, 10/6.
 — Band II. 3. Auflage. Die Lehre von der Instrumentation. 1878. VIII., 496 pp., gr. 80, paper covers, 9/-; cloth, 10/6.
- LOEHNER** (J.).—Die Musik als human-erziehliches Bildungsmittel. Ein Beitrag zu den Reformbestrebungen auf dem Gebiete der Musikalischen Unterrichtslehre. 1886. IV., 54 pp., gr. 80, paper covers, 1/-
- LOMBARD** (Louis).—Betrachtungen eines amerikanischen Tonkünstlers. XII and 139 pp., 2/6.
- LORTZING** (Alb.).—*See under*: Berühmte Musiker.
- LOUIS** (Rudolf).—Anton Bruckner. 234 pp., 9 × 5½, paper covers, 5/-
 — Die Weltanschauung Richard Wagner's. VIII., 193 pp., paper covers, 3/-
 — Hector Berlioz. VI., 207 pp., 80, paper covers, 3/-; cloth, 4/-
 — Franz Liszt. Lebensbeschreibung. Oloth, 3/6.
 — Die deutsche Musik der Neuzeit. 6/-
- LÖWE** (Carl).—Eine ästhetische Beurteilung. Von Max Runze. 27 pp. Samml. musik. Vorträge. No. 58, paper covers, 1/-
 — *See under*: Berühmte Musiker.
- LUSSY** (Mathis).—Die Kunst des musikalischen. Vortrages. Cloth, 5/-
- LUTHER** als der Vater des evangelischen Kirchengesanges. Von H. A. Köstlin. 28 pp., Samml. musik. Vorträge, No. 34, 1/-
- LÜTTGENDORFF** (W. v.).—Die Geigen.-u. Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Cloth, 81/-
- LUX** (Friedrich).—Sein Leben und seine Werke. By A. Reissmann. Mit Portrait in Stahlstich. 1887. IV., 130 pp., gr. 80, paper covers, 1/-; cloth, 2/-
- MACPHERSON** (Stewart).—Praktische Harmonielehre. Ein kurzgefasstes Lehrbuch mit fortschreitenden Aufgaben. Ins Deutsche übertragen von Joh. Bernhoff. 1904. X., 159 pp., 80, paper covers, 3/6; cloth, 4/6.
- MAILAND** (E.).—Das wiederentdeckte Geheimnis des altitalienischen Geigenlackes. 74 pp., 8 × 5, paper covers, 2/6.

- MARA** (Gertrud Elizabeth).—Eine deutsche Künstlerin des 18. Jahrhunderts. By A. Niggli. 46 pp. Samml. musik. Vorträge. No. 30. 1/-
- MARCUS** (Hugo).—Musikästhetische Probleme auf vergleichend-ästhetischer Grundlage nebst Bemerkungen über die grossen Figuren in der Musikgeschichte. 132 pp., Imp. 16mo., cloth, 3/-
- MARSCHNER** (H.).—*See under*: Berühmte Musiker.
- MARSOP** (Paul).—Studienblätter eines Musikers. Essays. 475 pp., 8½ × 5½, paper covers, 5/-
- Musikal. Essays. Cloth, 6/6
- MARTERSTEIG**.—Das deutsche Theater im XIX. Jahrhundert. Cloth, 16/6
- MARX** (Adolf Bernhard).—Ludwig van Beethoven. Leben u. Schaffen. In zwei Teilen m. autographischen Beilagen u. Bemerkungen über den Vortrag Beethovenscher Werke, sowie m. einem Mattlichtdruck Beethovens v. A. v. Kloeber. In 2 Vols, gr. 80, cloth, 12/6.
- Die alte Musiklehre im Streit mit unserer Zeit. 1841. XIII., 170 pp., gr. 80, paper covers, 3/-
- Die Musik des neunzehnten Jahrhunderts und ihre Pflege. Methode der Musik. 2. unveränderte Auflage. 1873. VIII., 392 pp., gr. 80, paper covers, 6/-; cloth, 7/6.
- Die Lehre von der musikalischen Komposition praktisch-theoretisch. 1st part: Die reine Komposition. 10th edition. Bearbeitet von Hugo Riemann. XII., 632 pp., 80, paper covers, 9/-; cloth, 10/6.
- 2nd part: Die freie Komposition. 7. Aufl. 1890. XIII., 634 pp., gr. 80, paper covers, 9/-; cloth, 10/6.
- 3rd part: Die angewandte Kompositionslehre. 5. Aufl. 1868. XIV., 633 pp., gr. 80, paper covers, 9/-; cloth, 10/6.
- 4th part: Fortsetzung der angewandten Kompositionslehre. 5. Aufl. Neu bearbeitet von Riemann. 1888. XII., 612 pp. und 30 pp. musikalische Beilagen. Gr. 80, paper covers, 9/-; cloth, 10/6.
- MATERNA**, H.—Richard Wagners dramatische Frauengestalten. Cloth, 3/6
- MATTHESON** (Johann).—Ein Förderer der deutschen Tonkunst, im Lichte seiner Werke. By H. Schmidt. 1897. 83 pp. und 47 pp., Musikbeilagen, 8vo., 4/-
- MAYRHOFER** (P. Isodor).—Bach-Studien. Aesthetische und technische Fingerzeige zum Studium der Bach'schen Orgel- und Klavierwerke. Eingeleitet von einer Abhandlung über Polyphonie, das Verständnis polyphoner Tonwerke und das Verhältnis Johann Sebastian Bach's zur modernen Musik. 1st vol. Orgelwerke. VI., 182 pp., 8vo., paper covers, 3/-; cloth, 4/-
- MAYRHOFER** (Rob.).—Psychologie des Klanges u. die daraus hervorgehende theoretische-praktische Harmonielehre, nebst den Grundlagen der klanglichen Ästhetik. Gr. 80, 191 pp., 4/-
- MEIER** (John).—Kunstlieder im Volksmunde. Materialien und Untersuchungen. CXLIV and 92 pp., 80, 5/-
- MELASFELD**.—*See under*: Unschuld von Melasfeld.

- MENDELSSOHN-BARTHOLDY** (Felix). By Josef Sittard. 34 pp., Sammlung Musikal. Vorträge. No. 33, 1/-
- Briefe. 2 Vols. Cloth, 15/6
 Vol. I. Reisebriefe 1830—32. Cloth, 7/-
 Vol. II. Briefe 1833—47. Cloth, 8/6
- Reismann, Hug., F. Mendelssohn-B., Sein Leben und seine Werke. Cloth, 6/6
- Wolff, E.—Fel. Mendelssohn-Bartholdy. Meisterbriefe Hrsg. v. E. W. 2/-
- *See under*: Berühmte Musiker.
 „ Eckhardt (F.).
 „ Hensel (S.).
- MENNICKE** (Carl).—Hasse u. die Brüder Graun als Symphoniker, nebst Biographien u. thematischen Katalogen. Gr. 80, cloth, 22/-
- MERIAN** (Hans).—Illustr. Geschichte der Musik im 19. Jahrh. Cloth, 15/-
- MERKEL** (Johannes).—Kurzgefasstes Lehrbuch der Harmonik. 68 pp., demy 80, paper covers, 2/6; cloth, 3/6.
- MEYERBEER** (Giacomo).—Sein Leben und seine Werke. By A. Niggli. 35 pp., Samml. Musik. Vorträge, No. 57, 1/-
- MICHAEL** (Emil).—Geschichte des deutschen Volkes vom 13. Jahrhundert bis zum Ausgang des Mittelalters. 4. Band. Deutsche Dichtung und deutsche Musik während des 13. Jahrhunderts. 1.-3. Auflage, XXVIII and 458 pp., 80, 6/6.
- MICHELSSEN** (G. A.).—Der Fingersatz beim Klavierspiel. Didaktisches und Kritisches. 1896. 48 pp., gr. 80, 1/-
- MILDE**.—Briefe in Poesie u. Prosa v. P. Cornelius an Feodor und Rosa von Milde. 4/6
- Die Musik im Lichte der Poesie. 4/-
- MIRUS** (Adolf).—Das Liszt-Museum zu Weimar und seine Erinnerungen. 3rd edition, auf Grund amtlicher Ermächtigung. Mit Abbildungen der Heimstätten Liszt's und seines Standbildes. XII., 81 pp., 80, paper covers, 1/-
- MOBIUS** (P. J.).—Ueber Robert Schumann's Krankheit. 52 pp., 80, paper covers, 1/6.
- MOLITOR**.—Deutsche Choral-Wiegendrucke. 20/-
- Die Nachtridentinische Choralreform zu Rom.
 Vol. I. Die Choralreform unt. Gregor XIII. 7/6
 Vol. II. Die Choralreform unt. Klemens VIII. und Paul V. 7/6
- MONOGRAPHIEN MODERNER MUSIKER**.—Kleine Essays über Leben und Schaffen Zeitgenössischer Tonsetzer, mit Portraits. 1st Vol. —Wolf-Ferrari, Hans Huber, Cyril Kistler, Thuille, Oskar Fried, Humperdinck, Peter Gast, Mahler, Arnold Mendelssohn, Reinhold Becker, Hans Sommer, Reiter, von Hausegger, Rich. Strauss, Hugo Kaun, Georg Schumann, Aug. Bungert. 189 pp., Demy 80, cloth, 2/-
- 2nd. Vol. Eugen d'Albert, Wilhelm Berger, Leo Blech, Enrico Bossi, Frederick Delius, Friedrich Hegar, Heinrich XXIV., J. L. Prinz Reuss, Karl Kämpf, Friedrich Klose, Friedrich E. Koch, Frank L. Limbert, Franz Mikorey, Hans Pfitzner, Walter Rabl, Max Reger, E. N. v. Reznicek, Paul Scheinpflug, Julius Weismann Zilcher, Heinrich Zöllner. 275 pp., demy 80, cloth, 2/-

MOOS (Paul).—Moderne Musikästhetik in Deutschland. 455 pp., 9×5½, paper covers, 8/-

—Richard Wagner als Aesthetiker. Versuch einer kritischen Darstellung. 476 pp., 8½×6, paper covers, 5/-

MORILL (Bianka).—Stimmerziehende Lautbildungslehre nach e. Lautbildungsgesetz. Auf Grund prakt. Erfahrngn. dargestellt. 80, VII., 114 pp., m. Abbildgn., 5 Taf. u. 1 Tab., 3/6.

MOSEWIUS.—Über das Oratorium Moses by A. B. Marx. Vortrag in der vaterländischen Gesellschaft zu Breslau, gehalten am 26. April, 1842. Aus der Allg. Musikal. Zeitung abgedr. 1843. 37 pp., gr. 80, paper covers, 6d.

MOSZKOWSKI (Alexander).—Anton Notenquetscher. Ein satirisches Gedicht m. Illustrationen v. Philipp Scharwenka. Verm. billige Volksausg. 80, cloth, 1/6.

MOZART (W. A.).—Biographie, by Otto Jahn. 4. Aufl. bearb. by H. Deiters. (In 2 Teilen.) I. part. Mit 3 Bildnissen (in Stahl- und Kupferstich) u. 4 Facsim. 1889. XLIV., 853 pp., gr. 80, 15/-; bound, 16/6.

II. part. Mit 2 Bildnissen und 10 Notenbeilagen. XIV., 888 pp., gr. 80., 15/-; bound, 16/6.

—Von Emil Naumann. 23 pp., Samml. Musik. Vorträge. No. 6, 20 pp., 1/-

—*See under:* Batka (R.).

„ Belmonte (C.).

„ Fleischer (O.).

„ Jahn (Otto).

„ Kerst (Fr.).

„ Köchel (Dr. L. R. v.).

„ Niemtschek.

„ Nohl (Ludwig).

„ Oulibicheff (A.).

„ Rau (H.).

„ Schultz (D.).

„ Storek.

MOZART'S Briefe. Nach den Originalen edited by Ludw. Nohl. 2. vermehrte Auflage, Mit einem Portrait und einem Facsimile. 1877.—XVI., 478 pp., 80, paper covers, 6/-; cloth, 7/6.

MOZARTIANA.—Von Mozart herrührende und ihn Betreffende, zum grossen Teil noch nicht veröffentlichte Schriftstücke. Nach aufgefundenen Handschriften, edited by G. Nottebohm. 1880. XII., 139 pp., paper covers, 3/-; cloth, 4/-

MÜNZER.—Das Singebuch des Adam Puschman. Cloth, 17/-

—Wunibald Teinert, eine tragi-komische Musikanten u. Kritikergeschichte. Cloth, 4/-

MURIS (Johann de).—Seine Werke und Seine Bedeutung als Verfechter des Klassischen in der Tonkunst. Eine Studie, by Robert Hirschfeld. 1884. 67 pp., gr. 80, paper covers, 1/-

MUSIK, DIE.—Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen, herausgegeben von Richard Strauss. In 120, paper board covers.

- Vol. 1. Beethoven (August Göllerich), 1/6
„ 2. Intime Musik (Oscar Bie), 1/6
„ 3. Wagner-Brevier (H. v. Wolzogen), 1/6
„ 4. Geschichte der französischen Musik (Alf. Bruneau), 1/6
„ 5. Bayreuth (H. v. Wolzogen), 1/6
„ 6. Tanzmusik (Oscar Bie), 1/6
„ 7. Geschichte der Programm-Musik (Wilh. Klatte), 1/6
„ 8. Franz Liszt (Aug. Göllerich), 1/6
„ 9. Die russische Musik (Alf. Bruneau), 1/6
„ 10. Hector Berlioz (Max Graf), 1/6 (in the Press).
„ 11. Paris als Musikstadt (Romain Rolland), 1/6
„ 12. Die Musik im Zeitalter der Renaissance (Max Graf), 1/6.
„ 13-14. Joh. Seb. Bach (Ph. Wolfrüm), 3/-
„ 15. Schaffen und Bekennen (Ernst Decsey), 1/6
„ 16-17. Das Deutsche Lied (H. Bischoff), 3/-
„ 18. Die Musik in Böhmen (Rich. Batka), 1/6.
„ 19. Rob. Schumann (Ernst Wolff), 1/6
„ 22-23. Franz Schubert (Wilh. Klatte), 3/-
„ 24-25. Georges Bizet (A. Weissmann), 3/-
„ 26-27. Alexander Ritter (S. von Hansegger), 3/-

MUSIOL (R.).—Katechismus d. Musikgeschichte. Cloth, 4/6.

NAGEL (D. Willibald).—Annalen der englischen Hofmusik von der Zeit Heinrichs VIII. bis zum Tode Karls I. (1509-1649). Nach den Originaldokumenten (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte). 1895. 82 pp., gr. 8o, 1/6.

— Zur Geschichte der Musik am Hofe von Darmstadt. (Sonderabdruck aus Monatsheften für Musikgeschichte). 79 pp., 8o, paper covers, 2/-

— Beethoven und Seine Klaviersonaten, 2 vols. In cloth, 19/6

NAUMANN (E.).—Illustrierte Musikgeschichte. Vollständig umgearbeitet und bis auf die Gegenwart fortgeführt. Herausgegeben von E. Schmitz. 9½ × 6½, 15/- Or in 30 parts, each 6d.

— Über die verschiedenen Bestimmungen der Tonverhältnisse und die Bedeutung des pythagoreischen oder reinen Quintensystemes für unsere heutige Musik. 1858. IV., 52 pp., gr. 8o, paper covers, 1/-

— Deutsche Tondichter. Cloth, 4/-

NEF (Karl).—Die Collegia Musica in der deutschen reformierten Schweiz von ihrer Entstehung bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Mit einer Einleitung über den reformierten Kirchengesang und die Pflege der Profanmusik in der Schweiz in den früheren Zeiten. 1897. VIII., 162 pp., 8o, paper covers, 2/-

— Zur Geschichte d. deutschen. Instrumental-Musik in der 2. Hälfte d. 17. Jahrhunderts. Cloth, 7/-

NEITZEL (O.).—Führer durch die Oper. 2 vols., cloth, each 6/-

— Vol. III. Richard Wagners Opern. Cloth, 6/-

— u. **RIEMANN (Ludw.).**—Musikästhetische Betrachtungen. Erläuterung des Inhalts klass. u. moderner Kompositionen des Phonola - Künstler - Notenrollen - Repertoires. 2. Aufl. Kl. 8o, 104 pp., 1/-

- NELLE** (Wilhelm).—Paul Gerhardt-Feierim Paul Gerhardt-Jahre 1907. Sonderabdruck aus der Denkschrift des XIX. deutschen evangelischen Kirchengesangvereinstages (Schleswig 2. und 3. September, 1906). Paper covers, 6d.
- NEUMANN** (Angelo).—Erinnerungen an Richard Wagner. Mit 4 Kunstblättern und 2 Faksimiles. 341 pp., 9½×6½, paper covers, 6/- In cloth, 7/6.
- NICOLAI**.—Schroeder, B. Otto Nicolai's Tagebücher nebst biographischen Ergänzungen. 1892. VII., 166 pp., 80, paper covers, 1/6; cloth, 2/6.
- NIEMANN** (Walter).—Die Musik Skandinaviens. Ein Führer durch die Volks- und Kunstmusik von Dänemark, Norwegen, Schweden und Finnland bis zur Gegenwart. Mit 6 Portraits. XI., 155 pp., paper covers, 4/-; cloth, 5/-
- Über die abweichende Bedeutung der Ligaturen in der Mensuraltheorie der Zeit vor Joh. de Garlandia. Cloth, 7/-
- Das Klavierbuch. Kurze Geschichte der Klaviermusik u. ihrer Meister, des Klavierbaues und der Klavierliteratur. Mit Tabellen üb. den Klavierbau u. e. Uebersicht üb. die Klavierliteratur. 80, VI., 122 pp., 2/6.
- NIEMHSCHEK**.—Leben des K. K. Kapellmeister, Wolfgang, A. Mozart. In cloth, 4/6.
- NIGGLI** (A.).—Nicolo Paganini. 72 pp. Samml. musik. Vorträge. No. 44/45. 1/-
- NOHL** (Ludwig).—Mozarts Leben. 3. Aufl., neu bearb. v. Paul Sakowski. Mit vier Portraits in Holzschnitt, einem Titelbild in Autotypie u. zwei Notenbeilagen. Jubiläums-Ausg. 80, paper boards, 5/6.
- Denksteine aus dem Leben berühmter Tonkünstler. Cloth, 7/-
- Beethoven, Lebensbeschreibung. Cloth, 7/-
- NOTTEBOHM** (G.).—Ein Skizzenbuch von Beethoven aus dem Jahre 1802. Beschrieben und in Auszügen dargestellt. 1865. 43 pp., 40, paper covers, 1/-
- Beethoveniana: Vol. I. Aufsätze und Mitteilungen. Cloth, 8/- Vol. II. Nachgelassene Aufsätze. Cloth, 21/6
- Ein Skizzenbuch von Beethoven aus dem Jahre 1803. In Auszügen dargestellt. 1880. 30 pp., 40, paper covers, 3/-
- Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von Ludwig van Beethoven. Zweite vermehrte Auflage. Zusammengestellt und mit chronologisch-bibliographischen Anmerkungen versehen. 1868. VIII., 220 pp., 80, paper covers, 6/-; cloth, 7/6.
- OBERLÄNDER** (Heinrich).—Uebungen zum Erlernen einer dialektfreien Aussprache. 7. durchgesehene Auflage, mit einem Anhang Uebungen in der richtigen Anwendung der Tonfarben, Regeln für den Vortrag. VIII and 922 u. pp., 80, 4/-
- OESTERLEIN** (Nicolaus).—Beschreibendes Verzeichnis des Richard Wagner-Museums in Wien. Ein bibliographisches Gesamtbild der kulturgeschichtlichen Erscheinung Richard Wagner's von den Anfängen seines Wirkens bis zu seinem Todestage, dem 13. Febr., 1883.

OESTERLEIN (Nicolaus).—Katalog einer Richard Wagner-Bibliothek. Nach den vorliegenden Originalien systematisch-chronologisch geordnetes und mit Citaten und Anmerkungen versehenes authentisches Nachschlagebuch durch die gesamte Wagner-Litteratur. 4 Vols. Vol. I., 1882, XXX., 324 pp.; Vol. II., 1886. XV., 355 pp., Lex-80, paper covers, 20/-; cloth, 25/- Vol. III., mit dem Bildnis des Verfassers 1891. XXXI., 518 pp., 80, paper covers, 15/-; cloth, 17/6.

— Vol. IV. Eine Ergänzung zu Band I-III. Mit einer Innenansicht des Museums. Abgeschlossen: 13. Februar, 1883 (Nummer 9471 bis 10180). 1895. XVI. 172 pp., 80, paper covers, 5/-; bound, 7/6.

OULIBICHEFF (Alex.)—Mozart's Opern. Kritische Erläuterungen. Aus dem franz. Originale translated by C. Kosmaly. Mit einer Einleitung und Nachrichten über den Verfasser by Dr. A. Kahlert. 1848. XVIII., 394 pp., gr. 80, paper covers, 3/-

PAGANINI (Nicolo).—*See under*: Niggli (A.).

PALESTRINA (Giovanni Pierluigi da).—Und die Gesamtausgabe seiner Werke, by Paul Graf Waldersee. 32 pp., Samml. Musik. Votr., No. 52, 1/-

— Kandler, Franz Sales, Über das Leben und die Werke des G. Pierluigi da Palestrina, genannt der Fürst der Musik. Nach den "Memorie storico-critiche" des Abbate Ginseppe Baini, Sängers u. Direktors der päpstlichen Kapelle, verfasst und mit historisch-kritischen Zusätzen begleitet. Nachgelassenes Werk, herausgegeben mit einem Vorworte und mit gelegentlichen Anmerkungen von R. G. Kieseewetter. 1834. XXIV., 241, VIII., pp., paper covers, 3/-

PAUL (THEODOR).—Systematische Sprech- u. Gesangstonbildung. 1. Teil.: Vorträge zu einem Handbuch der allgemeinen Tonbildung vervollständigt u. eingerichtet sowohl f. den Einzel-Sprech- u. Gesangsunterricht u. den gemeinsamen Unterricht an Schulen, Prediger-u. Lehrerseminarien, Konservatorien u. Schauspiel-schulen, f. Studentische Sängerschaften u. Chorgesangvereine, wie auch zum Selbstunterricht f. Redner u. als Material zur Unterweisung in der Beseitigung v. Sprach- u. Stimmstörungen. Dem Texte sind 140 Uebungstabellen eingefügt. Gr. 80, paper covers, 4/-

PAULI (W.)—Johannes Brahms. Cloth, 2/-

PEMBAUR (Jos.)—Über das Dirigieren. Die Aufgaben des Dirigenten, beleuchtet vom Standpunkte der verschiedenen Disziplinen der Kompositionslehre. Kl. 80, 102 pp., 1/-

PERGOLESE (Giovanni Battista).—Von H. M. Schletterer. 35 pp., Sammlung musikal. Vorträge, No. 17, 1/-

PFEIFFER (Theod.)—Studien bei Hans v. Bülow. Cloth, 6/-

PFOHL.—Die moderne Oper. Cloth, 6/-

PFFORDTEN (H. v. d.)—Handlung u. Dichtung d. Bühnenwerke Richard Wagners nach Sage u. Geschichte. Cloth, 6/-

- PFUNDT (Ernst).**—Paukenschule neu bearbeitet und durch eine Schule der kleinen Trommel vermehrt von Herm. Schmidt. Mit 20 Abbildungen, vielen Übungen und einem Anhang der wichtigsten und schwierigsten Orchesterstellen. 3. Aufl. 1894. 80 pp., 40, paper covers, 3/-; cloth, 4/-
- PIEGENDORFER (Gg.).**—Die schwäbischen Geigenbauer vom Jahre 1600 bis auf unsere Zeit, nebst einer kurzgefassten Charakteristik ihrer Arbeiten. 36 pp., crown 80, paper covers, 9d.
- PILO (Mario).**—Psychologie der Musik. Gedanken und Erörterungen. Deutsche Ausgabe von Chr. D. Pflaum. 222 pp., Demy 80, cloth, 5/-
- PLAIDY (L.).**—Der Klavierlehrer. 1874. VI., 34 pp., 80, paper covers, 6d.
- PLANCK (Max).**—Die natürliche Stimmung in der modernen Vokalmusik. 1894. 25 pp., gr. 80 (Sonderabdruck aus der Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft), 6d.
- POHL (L.).**—Hector Berlioz. Leben und Werke. Cloth, 7/-
- POLAK (A. J.).**—Die Harmonisierung indischer, türkischer und japanischer Melodien. Neue Beiträge zur Lehre von den Tonempfindungen. V., 107 pp., gr. 80, paper covers, 3/6; cloth, 4/6.
- Über Ton-Rhythmik und Stimmenführung. Neue Beiträge zur Lehre vom Musikalischen Hören. 264 pp., 80, paper covers, 8/-
- POLKO (E.).**—Musikal. Märchen. Neue Ausgabe. 2 vols., cloth, 6/-
- PORGES (Heinrich).**—Tristan and Isolde. Nebst einem Briefe Richard Wagner's. Eingeführt von H. v. Wolzogen. VI., 80 pp., 80, paper covers, 1/6.
- POZSONY (v.).**—Der Roman Richard Wagners. Cloth, 4/6.
- PRAETORIUS.**—Die Mensuraltheorie des Franchinus Gafurius und der folgenden Zeit bis zur Mitte des XVI. Jahrh. 2 vols., cloth, each 5/-
- Liszt-Pädagogium. 5 series in 1 vol., cloth, 12/-
- PRENTNER (Marie).**—Der moderne Pianist. Meine Erfahrungen auf dem Gebiete der Klaviertechnik und des Vortrags nach Prinzipien von Th. Leschetitzki. Text English-German. 40, paper covers, 6/-
- PRIEDÖHL (A.).**—Wie erzielt man grossen Ton und ausdrucksvolles Spiel? Ein Beitrag zur Kunst des Violinspiels. 80, paper covers, 1/-
- PROD' HOMME (J. G.).**—Hector Berlioz (1803-1869) Leben und Werke. Translated from the French into German by Ludwig Frankenstein. 394 pp., royal 80, paper covers, 3/-
- PROSNIZ (Adolf).**—Handbuch der Klavier-Literatur 1830 bis 1904. Historisch-krit. Übersicht. Gr. 80, XLIV., 179 pp., 4/-
- PROUT (E.).**—Das Orchester. Band II. Zusammenstellung der Instrumente. Ins Deutsche übertragen von Otto Nikitits. Gr. 80 paper covers, 5/-
- PROVO (H.).**—Die Musik als Sprache. Musikalische Betrachtungen. 99 pp., 6½ × 4½, paper covers, 1/6.
- QUANTZ (Johann Joachim).**—Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen. Kritisch revid. Neudruck nach dem Original Berlin 1752, m. einem Vorwort u. erläuternden Anmerkungen versehen v. Arnold Schering. Lex.-80, cloth, 7/-

- RAMANN (L.).**—Franz Liszt als Psalmensänger und die früheren Meister. Zu einer musikalischen Psalmenkunde mit Notenbeispielen. 1886. 72 pp., gr. 80, paper covers, 1/-
- RANKE (Ernst).**—Chorgesänge zum Preis der hlg. Elisabeth aus mittelalterlichen Antiphonarien herausgegeben. Mit Bearbeitungen der alten Tonsätze durch Müller, Odenwald und Tomadini. 1. Heft. 1883. VIII., 66 pp., gr. 80, paper covers, 1/-
- Dasselbe. 2. Heft. 1884. X., 242 pp., gr. 80, paper covers, 3/-
- RAU (H.).**—Beethoven. Ein Künstlerleben. Cloth, 9/-
- Mozart. Ein Künstlerleben. 2 vols., cloth, 10/-
- Weber (C. M. v.). Ein Künstlerleben. 2 vols., cloth, 7/6.
- RAUTENSTRAUCH (J.).**—Luther und die Pflege der Kirchlichen Musik in Sachsen (14.-19. Jahrh.). Ein Beitrag zur Geschichte der Katholischen Bruderschaften, der vor- und nach-reformatorischen Kurrenden, Schulchöre und Kantoreien Sachsens. Edited mit Unterstützung der König Johan-Stiftung und des evangelischen Landeskonsistoriums. VIII., 461 pp., paper covers, 6/-; cloth, 7/6.
- REBS (Alexander).**—Anleitung zum Lackieren von Streichinstrumenten sowie zur Herstellung der dabei zu verwendenden Beizen, Firnisse und Lacke. 2nd edition. 46 pp., crown 80, paper covers, 1/-
- REICHARDT (Johann Friedrich).**—Sein Leben und seine musikalische Tätigkeit. By H. M. Schletterer. 1879. VIII., 662 pp., paper covers, 3/-
- REIMANN (H.).**—Wagneriana-Lisztiana, etc. Cloth, 7/-
- REINECKE (Carl).**—Aus dem Reich der Töne. Worte der Meister, gesammelt von C. R. 80, V., 208 pp., m. Titelbild. 3/-
- REINECKE (W.).**—Die Kunst der idealen Tonbildung. Studie für Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger. Mit 15 Abbildungen. 80, paper covers, 2/6.
- REUSS (E.).**—Liszts Lieder. (Sonderabdruck aus den Bayreuther Blättern, 1906. Gr. 80, paper covers, 2/-
- REISSMANN (A.).**—Franz Schubert. Sein Leben und seine Werke. Cloth, 4/6.
- Illustr. Geschichte der deutschen Musik. Cloth, 14/-
- Die Oper. Cloth, 6/-
- RICHTER (Max).**—Moderne Orgelspielanlagen in Wort und Bild, nebst einer kurzen Erläuterung der heutigen Orgelregister zum Studium für angehende Organisten bearbeitet und mit einer Reihe von Abbildungen, selbstentworfenen Zeichnungen und Plänen versehen. 85 pp., Demy 40, in cloth, 7/6.
- RICHTER (Raoul).**—Kunst u. Philosophie bei Richard Wagner. Akademische Antrittsvorlesung. 50 pp., 80, 1/-
- RICHTER (Alfred).**—Aufgabenbuch zu E. F. Richter's Lehrbuch des einfachen und doppelten Kontrapunktes. 3. Auflage. IV., 64 pp., 80, paper covers, 1/6; cloth, 2/6.
- Die Elementarkenntnisse der Musik. Als Einleitung zur Harmonielehre und mit praktischen Übungen verbunden. 3. Aufl. Paper covers, 2/-; cloth, 3/-

- RICHTER (Alfred).**—Aufgabenbuch zu E. Friedr. Richters Harmonielehre. (Musikalische Handbibliothek, Band IV.). 25 Aufl. VI., 54 pp., 80, paper covers, 1/-; cloth, 2/-
- Schlüssel zu dem Aufgabenbuch zu E. F. Richter's Lehrbuch der Harmonie. Zum Selbstunterricht. 4th edition. VI., 239 pp., 80, (Musikalische Handbibliothek No. 11), paper covers, 3/-; cloth, 4/-
- Die Lehre von der Form in der Musik. VI., 181 pp., 80. 1904. paper covers, 4/-; cloth, 5/-
- Das Klavierspiel. Für Musikstudierende. 1898. VI., 264 pp., 80, (Musikal. Handbibliothek, Bd. XIII.), paper covers, 4/6; cloth, 5/6.
- RICHTER (Ernst Friedr.).**—Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben, zunächst für das Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig. (Musikalische Handbibliothek Band I). 25. Aufl. mit Anmerkungen und Ergänzungen versehen by Alfred Richter. XII., 226 pp., 80, paper covers, 3/-; cloth, 4/-
- Lehrbuch des einfachen und doppelten Kontrapunkts. X., 241 pp., 80, (Musikalische Handbibliothek No. 2). 12th Edition. Paper covers, 4/6; cloth, 5/6.
- RICHTER (Otto).**—Volkskirchenkonzerte und liturgische Andachten in Stadt und Land. Referat gehalten auf dem 17. deutsch-evangelischen Kirchengesang-Vereinstag in Hamm in Westfalen am. 8. u. 9. Juni, 1902. 26 pp., 80, paper covers, 5d.
- RIECHERS (Aug.).** Die Geige und ihr Bau. Cloth, 2/6.
- RIEHL (W. H.).**—Musikal. Charakterköpfe. Cloth. 2 vols., 5/- each.
- RIEMANN (H.).**—Studien zur Geschichte der Notenschrift. 1878. XVI., 316 pp., 80, paper covers, 9/-
- Die Entwicklung unserer Notenschrift. 22 pp. Samml. mus. Vorträge. No. 28. 1/-
- Die Natur der Harmonik. 34 pp. Samml. musik. Vorträge., No. 40, 1/-
- Der Ausdruck in der Musik. 24 pp. Samml. musik. Votr., No. 50, 1/-
- Handbuch der Harmonielehre. 4. Aufl. XII., 234 pp., 80, paper covers, 5/-; cloth, 6/-
- Handbuch der Musikgeschichte. Vol. 1.: Altertum und Mittelalter. 1st part. XXVI, 258 pp., 80, paper covers, 5/-; cloth, 6/-
- Vol. I. 2nd part: Die Musik des Mittelalters (bis 1450). IV., 374 pp., 80, paper covers, 9/-; cloth, 10/6.
- Vol. II., 1st part: Das Zeitalter der Renaissance (1300-1600). VIII., 496 pp., 80, paper covers, 11/-; cloth, 12/6.
- Kleines Handbuch der Musikgeschichte. (Vol. II. der Handbücher der Musiklehre). VI., 292 pp., 80, paper covers, 4/-; cloth, 5/-
- Anleitung z. Partiturspiel. Cloth, 2/-
- Geschichte der Musik seit Beethoven 1800-1900. Cloth, 10/-
- Geschichte d. Musiktheorie i. 9.-19. Jahrhundert. Cloth, 11/6.
- Grosse Kompositionslehre. I. Der homophone Satz. Cloth, 16/-
- II. Der polyphone Satz. Cloth, 16/-
- Katechismus der Akustik. Cloth, 2/-
- Katechismus der Fugenkompositionen, Parts I., II., in 1 volume. Cloth, 3/6.

RIEMANN (H.).—Katechismus der Fugenkompositionen. Part III.
Cloth, 2/-

— **Katechismus des Generalbassspiels.** Cloth, 2/-

— **Der Harmonie- und Modulationslehre.** Cloth, 2/-

— **Des Klavierspiels.** Cloth, 2/-

— **d. Kompositionslehre I.-II.** Cloth, 3/6.

— **Der Musik.** Cloth, 2/-

— **Der Musikästhetik.** Cloth, 2/-

— **Des Musikdiktats.** Cloth, 2/-

— **Der Musikgeschichte.** Cloth, 3/6.

— **Der Musikinstrumente.** Cloth, 2/-

— **Der Orchestrierung.** Cloth, 2/-

— **Der Orgel.** Cloth, 2/-

— **Der Phrasierung.** Cloth, 2/-

— **Der Vokalmusik.** Cloth, 3/-

— **Musik-Lexicon.** Cloth, 14/6.

— **Opernhandbuch.** Cloth, 14/6.

— **System der musikal. Rhythmik u. Metrik.** 2 vols. Cloth, 9/-

RIEMANN (Ludwig).—Einstimmiges Chorbuch. Eine Auswahl von Volks-, volkstümlichen und Kunstliedern für höhere Lehranstalten Seminarien, Männergesangsvereine und gesellige Kreise. II., 77 pp., gr. 8o, cardboards, 1/-

RIETSCHE (Heinrich).—Die Tonkunst in der zweiten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts ein Beitrag zur Geschichte der musikalischen Technik. 2te. durchgesehene und vermehrte Auflage, mit 135 in den Text gedruckten Notenbeispielen. 192 pp., demy 8vo, paper covers, 4/-; in cloth, 5/-

— **Die Tonkunst in der zweiten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts.** 2. Auflage. Mit 135 in den Text gedruckten Notenbeispielen. Paper covers, 4/-; cloth, 5/-

RITTER (Herm.).—Allgem. illustr. Encyclopädie d. Musikgesch. 6 vols. Cloth, each, 2/6.

ROBERT-TORNOW (Gust.).—Max Reger und Karl Straube. Gr. 8o, 27 pp., 1/-

ROCKL (S.).—Ludwig II. und Rich. Wagner. Cloth, 2/6.

— **Meister des Klaviers.** Deutsch von M. Bessmertny. Cloth, 3/6.

— **Die Musik und ihre Meister.** Cloth, 3/-

ROEDER (Martin).—Über den Stand der öffentlichen Musikpflege in Italien. 48 pp. Samml. musik. Vorträge. No. 25. 1/-

ROSSBERG (Gustav).—Armee-Musikinspicient und Professor an der Königl. Hochschule für Musik. Die Königlich Preussischen Armeemärsche. Berichtigtes und vervollständigtes Verzeichnis. 35 pp., demy 8o, paper covers, 6d.

ROSSINI (Gioachimo Antonio).—By Josef Sittard, 49 pp., Samml. musikal., Vorträge. No. 47/48, 1/-

- ROTH (Philipp).**—Führer durch die Violoncell-Literatur. Zur Auswahl für Schule, Haus und Konzert zusammengestellt und nach Schwierigkeitsgraden geordnet. 2. vermehrte Ausgabe bearbeitet, by Carl Hüllweck, Kgl. Kammermusikus in Dresden, 103 pp., 8o, 1/6.
- RUBINSTEIN (A.).**—Meister des Klaviers deutsch von M. Bessmertny. Cloth, 3/6.
- Die Musik und ihre Meister. Cloth, 3/-
- *See under*: Droucker (S.).
- „ Hippins (A.).
- „ Zebel (E.).
- RUNGE (Paul).**—Die Lieder des Hugo von Montfort, mit den Melodien des Burk Mangolt. Mit einem Facsimile. 74 pp., royal 8o, paper boards, 5/-
- Die Lieder und Melodien der Geissler des Jahres 1349 nach der Aufzeichnung Hugo's von Reutlingen. Nebst einer Abhandlung über die italienischen Geisslerlieder by Dr. phil. Heinrich Schneegans, Professor a.d. Universität Erlangen und einem Beitrage zur Geschichte der deutschen und niederländischen Geissler, by Dr. phil. Heino Pfannenschmid, Kaiserl. Archivdirector und Archivrat zu Colmar i/E. Mit einem Facsimile in Lichtdruck. VIII, 222 pp., gr. 4o, paper covers, 10/-
- Die Sangesweisen der Colmarer Handschrift und die Liederhandschrift Donaueschingen. 1896. XX, 200 pp., gr. Folio mit Facsimiles in Lichtdruck. 20/-
- RUNZE (Dr. Maximilian).**—Die musikalische Legende. Studie (als Einweisung zu Band XIII und XIV von "Carl Loewes Werken, Gesamtausgabe der Balladen, Legenden, Lieder und Gesänge"). 14 pp., gr. 4o, paper covers, 6d.
- Goethe und Loewe. Studie (als Einleitung zu Band XI und XII von "Carl Loewes Werken, Gesamtausgabe der Balladen, Legend en, Lieder und Gesänge"). 21 pp., gr. 4o., paper covers, 6d.
- RUTZ (Ottmar).**—Neue Entdeckungen von der menschlichen Stimme. 5/-
- SAINT-SAËNS (Camille).**— Harmonie und Melodie. Autorisierte deutsche Ausgabe mit Vorwort von. Wilh. Kleefeld. 2. Aufl., V. and 200 pp., 5/-
- *See under*: Berühmte Musiker.
- SAMMLUNG** musikalischer Vorträge, herausgegeben by Paul Graf Waldersee. Serie I.-V. je 12 Hefte. 8o, paper covers, 6/-; cloth, 7/-
- Musikalischer Vorträge, herausgegeben by Paul Graf Waldersee. 8o. Price of each book, 1/-
- No. 1. Johann Sebastian Bach, by Philipp Spitta. 58 pp.
- „ 2. Wagner's Siegfried, by Hans von Wolzogen. 22 pp.
- „ 3. Die Entwicklung der Klaviermusik, by C. v. Bruyck. 40 pp.
- „ 4. Robert Schumann und seine Faustscenen. By Selmar Bagge. 26 pp.
- „ 5. Form und Inhalt des musikalischen Kunstwerkes, by August Reissmann. 26 pp.
- „ 6. Wolfgang Mozart, by Emil Naumann. 20 pp.

SAMMLUNG musikalischer Vorträge—(Continued).

- No. 7. Die Gesamtausgabe der Werke Mozarts, by Paul Graf Waldersee. 30 pp.
- „ 8. Johann Mattheson und seine Verdienste um die deutsche Tonkunst, by Ludwig Meinardus. 60 pp.
- „ 9. Friedrich Chopin's Leben und Werke, by A. Niggli. 48 pp.
- „ 10. Musikalische Fürsten vom Mittelalter bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts, by W. J. von Wasielewski. 24 pp.
- „ 11. Licht und Wendepunkt in der Entwicklung der Musik, by Jul. Alsleben. 24 pp.
- „ 12. Chorgesang, Sängerschöre und Chorvereine, by H. Kretzschmar. 42 pp.
- „ 13. Robert Schumann's Manfred, by Paul Graf Waldersee. 20 pp.
- „ 14. Fr. Chopin's Individualität, by Franz Liszt. Frei in's Deutsche übertragen, by La Mara. Sonderabdruck aus der deutschen Ausgabe von Fr. Liszt's Friedrich Chopin. 36 pp.
- „ 15. Franz Schubert's Leben und Werke, by A. Niggli. 50 pp.
- „ 16. Der Stand der öffentlichen Musikpflege in den Vereinigten Staaten von Nord-Amerika, by Max Goldstein. 32 pp.
- „ 17. Giovanni Batista Pergolese, by H. M. Schletterer. 40 pp.
- „ 18. Goethe's Verhältnis zur Musik, by W. J. von Wasielewski. 24 pp.
- „ 19. Die geschichtliche Entwicklung der Sonate, by S. Bagge. 24 pp.
- „ 20. Peter Cornelius, by Herm. Kretzschmar. 36 pp.
- „ 21-22. Fanstina Bordoni-Hasse, by A. Niggli. 58 pp.
- „ 23-24. Johannes Brahms, by H. Deiters. Erster Teil, 56 pp. (See No. 63).
- „ 25. Über den Stand der öffentlichen Musikpflege in Italien, by Martin Röder. 48 pp.
- „ 26-27. Josefine Lang (Lebensabriss), by H. A. Köstlin. 56 pp.
- „ 28. Die Entwicklung unserer Notenschrift, by Hugo Riemann. 22 pp.
- „ 29. Ludwig Spohr, by H. M. Schletterer. 36 u. XXXIX. pp.
- „ 30. Gertrud Elisabeth Mara, by A. Niggli. 46 pp.
- „ 31-32. Über den Stand der öffentlichen Musikpflege in Deutschland, by Hermann Kretzschmar. 46 pp.
- „ 33. Felix Mendelssohn-Bartholdy, by Josef Sittard. 34 pp.
- „ 34. Luther als der Vater des evangelischen Kirchengesanges, by H. A. Köstlin. 28 pp.
- „ 35-36. Hector Berlioz und seine Harold-Symphonie, by Franz Liszt. Deutsch bearbeitet von L. Ramann. 89 pp.
- „ 37-38. Ein Lebensbild Robert Schumann's, by Philipp Spitta. 102 pp.
- „ 39. Luigi Boccherini, by H. M. Schletterer. 54 pp.
- „ 40. Die Natur der Harmonik, by Hugo Riemann. 34 pp.
- „ 41-42. Ludwig van Beethoven, by Hermann-Deiters. 68 pp.
- „ 43. Pauline Viardot-Garcia, by La Mara. 20 pp.
- „ 44-45. Nicolo Paganini, by A. Niggli. 72 pp.
- „ 46. Die Ahnen moderner Musikinstrumente, by H. M. Schletterer. 34 pp.
- „ 47-48. Gioachimo Antonio Rossini, by Josef Sittard. 49 pp.
- „ 49. Die Söhne Sebastian Bach's, by C. H. Bitter.

SAMMLUNG musikalischer Vorträge—(Continued).

- „ 50. Der Ausdruck in der Musik, by Hugo Riemann. 24 pp.
- „ 51. Die Symphonie in ihrer historischen Entwicklung, by S. Bagge. 24 pp.
- „ 52. Giovanni Pierluigi da Palestrina und die Gesamtausgabe seiner Werke, by Paul Graf Waldersee. 32 pp.
- „ 53-54. Richard Wagner, by Richard Pohl. II., 78 pp.
- „ 55-56. Georg Friedrich Handel, by Hermann Kretzschmar. II., 88 pp.
- „ 57. Giacomo Meyerbeer. Sein Leben und seine Werke, by A. Niggli. 38 pp.
- „ 58. Carl Loewe, eine ästhetische Beurteilung, by Dr. Max Runze. 32 pp.
- „ 59-60. Über Johann Jacob Froberger's Leben und Bedeutung für die Geschichte der Klaviersuite, by Franz Beyer. 30 pp. und thematisches Verzeichnis der Suiten No. 1-23.
- „ 61-62. Die musikalische Lage und der Volksunterricht in Frankreich, by Johannes Weber. Deutsch by L. Ramann. 72 pp.
- „ 63. Johannes Brahms, by H. Deiters. Zweiter Teil. 48 pp.
Price of each book, 1/-

SANDBERG (Axel).—Eine natürliche u. vernünftige Tonbildungslehre f. Sänger und Sängerinnen. Nach dem Schwedischen des Fritz Arlberg. 3. Aufl. 80, 1/6.

SANDBERGER (Dr. Adolf).—Beiträge zur Geschichte der bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso, in drei Büchern. Erstes Buch. Mit 4 Abbildungen. 1894. XVI., 119 pp., gr. 80, 3/-

— Dasselbe. Drittes Buch: Dokumente. Erster Teil. Mit 2 Abbildungen. 1895. IX., 358 pp., gr. 80, 7/-

SANG u. KLANG aus alter ZEIT. Herausgeg. von Tappert. Cloth, 14/6.

SANNEMANN (Friedrich).—Die Musik als Unterrichtsgegenstand in den evangelischen Lateinschulen des 16. Jahrhunderts. 173 pp., gr. 80, paper covers, 6/-; cloth, 7/-

SCHARWENKA (Xaver).—Methodik des Klavierspiels. Systematische Darstellung der technischen und ästhetischen Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang unter Mitwirkung von August Spanuth verfasst. (III. vol. der Handbücher der Musiklehre). X., 150 pp., 80, paper covers, 2/6; cloth, 3/6.

SCHEIDEMANTEL (Karl).—Stimmbildung. 83 pp., 7 × 4½, paper covers, 1/6; cloth, 2/-

SCHEIN (Johann Hermann).—By Arthur Prüfer. 1895. XXIV., 148 pp., gr. 80, 3/-

SCHERING (Arnold).—Geschichte des Instrumentalkonzerts bis auf die Gegenwart. Kleine Handbücher der Musikgeschichte—Vol. I. Herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. 226 pp., 80, 3/-

SCHIEDERMAIR (L.).—Beiträge zur Geschichte der Oper um die Wende des 18. und 19. Jahrhunderts. Band I.: Simon Mayr. 264 pp., 9½ × 6½, paper covers, 10/- In cloth, 12/-

- SCHILLER** (Friedrich von).—Deile, Gotthold.—Freimaurerlieder als Quellen zu Schillers Lied "An die Freude." Wortgetreue Neu-drucke bisher noch unbekannter Quellen m. Einleitg. "Ueber das Verhältnis der Freimaurer zu Schiller." Ein Beitrag zur Erklärg. des Liedes "An die Freude." 80, 125 pp., 3/-
- SCHILLING**.—Ans Richard Wagner's Jugendzeit. Cloth, 3/-
- SCHLETTERER** (H. M.).—Die Ahnen moderner Musikinstrumente. 34 pp., Samml. Musik. Vorträge, No. 46, 1/-
- SCHLIMBACH** (G. C. F.).—Über die Struktur, Erhaltung, Stimmung und Prüfung der Orgel. Durchges. u. verm. v. C. F. Becker. 3. Aufl. Mit 5 Kupfertaf. 1843. XXX., 277 pp., gr. 80, paper covers, 3/-
- SCHMID** (Otto).—Das sächs. Königshaus in selbstschöpferischer musikalischer Betätigung. Cloth, 2/6.
- SCHMIDT** (Dr. Karl).—Hilfsbuch für den Unterricht im Gesange auf den höheren Schulen. Nach neuen Gesichtspunkten bearbeitet. VIII., 191 pp., 80, paper covers, 2/6; bound, 3/-
- SCHMIDT** (H.).—Johann Mattheson, ein Förderer der deutschen Tonkunst, im Lichte seiner Werke. Musikgeschichtl. Skizze 1897. 83 pp. u. 47 pp. Musikbeilagen. 80, 4/-
- SCHMIDT** (Leop.).—Geschichte der Musik im 19. Jahr. Cloth, 3/6.
- SCHMITZ** (Dr. Eug.).—Richard Strauss als Musikdramatiker. Eine ästhetisch-kritische Studie (Guntram, Feuersnot, Salomé.) 56 pp., 8vo., paper covers, 1/6.
- SCHNEE** (Wold.).—Die Ausbildung der Hand für die höhere Technik auf Klavier und Streichinstrumenten. 2te vermehrte Ausgabe. 32 pp., Demy 80, paper covers, 1/-
- SCHNEIDER** (K. E.).—Zur Periodisierung der Musikgeschichte, Ein Vorschlag. 1863. 63 pp., gr. 80, paper covers, 1/-
- SCHOLZ** (Bernhard).—Lehre vom Kontrapunkt und den Nachahmungen. XII., 176 pp., 80, paper covers, 3/-; cloth, 4/-
- SCHOLZ** (Richard).—Ueber Studium und Unterricht im Geigenspiel. Ein methodischer Führer für Lehrende und Lernende. VI, 144 pp., kl. 80, paper covers, 3/-
- Handbüchlein für Geigenspieler enthaltend das Wissenswerteste von der Geige (Bau, Geschichte u. s. w.) und ihrem Spiel (Technik, Vortrag, Studium). IV, 59 pp., 80., paper covers, 1/6; cloth, 2/6.
- SCHRÖÖTER** (Sophie).—Der natürliche Kunstgesang nach altitalienischem Prinzip. Second revised and enlarged edition, with preface by Melanie Ebhardt. With portrait. 30 pp., crown 80, paper covers, 6d.
- SCHOTT**.—Hie Welf! Hie Waibling! Streitfragen auf dem Gebiete des Gesanges. Cloth, 3/6.
- SCHREYER**.—Von Bach bis Wagner. Cloth, 5/-
- SCHROEDER** (Carl).—Katechismus des Dirigierens und Taktierens (Der Kapellmeister und sein Wirkungskreis). (Max Hesse's illustrierte Katechismen No. 14). 104 pp., Crown 80, paper covers, 1/6.

- SCHRÖDER** (Hermann).—Naturharmonien. Eine Abhandlung über Kombinationstöne u. ihre Verstärkung durch den Violin-Vibrator sowie über ihre Wirkung auf Harmonie und Tonfärbung, mit einem praktischen Teile als Anhang: Zweistimmige Melodien f. d. Violine mit Vibrato. 39 and 11 pp., 40, 4/-
- Die symmetrische Umkehrung in der Musik. Cloth, 6/6.
- SCHUBERT** (Franz).—Leben und Werke. Von A. Niggli. 45 pp., Sammlung musik. Vorträge, No. 15, 1/-
- *See under*: Berühmte Musiker.
- „ Deutsch (O. E.).
- „ Musik (Die).
- „ Reissmann (A.).
- SCHULTZ** (Detlef).—Mozarts Jugendsinfonien. VI, 101 pp., 80, paper covers, 3/-
- SCHULZWEIDA** (Richard).—Die moderne Bühnen-Gesangskunst. Mit besonderer Berücksichtigung der Wagner'schen Werke. Ein Leitfaden m. zahlreichen Noten-Beispielen, sowohl f. Gesangs-Studierende als auch für Bühnen-Künstler. 80, 1/-
- SCHUMANN** (Robert).—Briefe, Neue Folge, edited by F. Gustav Jansen. Mit einem Bildnis. 2. vermehrte und verbesserte Auflage. XVIII, 571 pp., 80, paper covers, 8/-; cloth, 9/-
- Ein Lebensbild. Von Philipp Spitta. 102 pp., Samml. musik. Vorträge, No. 37, 38., 1/-
- Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. 2 vols., 1893. 4. Aufl. Neue kritische Ausgabe (erste vollständige Ausgabe) von F. Gustav Jansen. XX, 336 pp. u. II, 375 pp., 80, paper covers 12/-; cloth 14/-
- als Schriftsteller. Sprüche aus seinen Schriften über Musik und Musiker gesammelt und mit einer Vorrede versehen von Josef Schrattenholz. 2. Aufl. (Nebst Porträt und Autograph von Robert Schumann). 1880. VIII, 84 pp., Lex.-8, paper covers, 1/-; cloth, 2/-
- Jugendbriefe. Nach den Originalen mitgeteilt von Clara Schumann. 3. unveränd. Aufl. IV, 315 pp., 80, paper covers, 6/-; cloth, 7/-
- Reimann, H. R. Schumann's Leben u. Werke. Cloth, 4/-
- Reissmann, A. B. Schumann, sein Leben und seine Werke. Cloth, 4/6.
- Storck. Rob. Schumann's Briefe. Cloth, 2/6.
- Wasielewski, J. W. v. Eine Biographie. Neue Ausgabe. Cloth, 9/6. Schumanniana. Cloth, 2/-
- Wolff, E. Robert Schumann. Cloth, 1/6.
- *See under*: Berühmte Musiker.
- „ Kerst (Fr.).
- „ Möbius (P. J.).
- „ Musik (Die).
- „ Wasielewski.
- SCHURÉ** (Edouard).—Erinnerungen an Richard Wagner. Allein berechnete deutsche Übersetzung aus dem Franzoesischen by Fritz Ehrenberg. VIII, 58 pp., 80, paper covers, 1/6.
- Das musikalische Drama (v. Wolzogen). Cloth, 4/6.

- HWEITZER (Alb.)**.—Deutsche u. französische Orgelbaukunst u. Orgelkunst. 51 pp., gr. 8o, 1/6.
- **J. S. Bach**, mit 5 Abbildungen und einer Vorrede von Charles Marie Widor. 844 pp., demy 8o, paper covers, 15/-; cloth, 16/6.
- SEEBURG (v.)**.—Joseph Haydn. Ein Lebensbild. Cloth, 4/-
- SEIDEL (Joh. Julius)**.—Die Orgel und ihr Bau. 4. verm. u. verb. Aufl. bearb. v. Bernh. Kothe. Hierzu: Anhang bearb. v. Heinrich Schmidt. 8o, 1/-
- SEIDL (Arthur)**.—Moderne Dirigenten. Paper covers, 10d.
- **Wagneriana**. 1st Vol., Richard Wagner—Credo. Erlebte Ästhetik. 2nd Vol., Palestrina zu Wagner—Angewandte Ästhetik. 3rd Vol., Die Wagner-Nachfolge im Musik Drama. Kritische Ästhetik. Each Vol. 8½ × 5½, paper covers, 5/-
- **Vom Musikalisch Erhabenen**. Ein Beitrag zur Aesthetik der Tonkunst. 2nd revised edition. 275 pp., 9½ × 6½, paper covers 3/-
- **Kunst u. Kultur**. Cloth, 7/-
- **Moderner Geist in der deutschen Tonkunst**. Cloth, 4/6.
- SEIFFERT (Max)**.—Geschichte der Klaviersmusik. Herausgegeben als 3. vollständig umgearbeitete und erweiterte Ausgabe von C. F. Weitzmann's Geschichte des Klavierspiels und der Klavierlitteratur. Nebst einem Anhang: Geschichte des Klavierspiels von Oskar Fleischer. 1 Vol. Die Aeltere Geschichte bis zum 1750. XVI., 462 pp., 8o, paper covers, 8/-; cloth, 9/-
- SEMPER**.—Das Münchener Festspielhaus Gottfried Semper und Rich. Wagner. Cloth, 4/-
- SEYDEL (Martin)**.—Arthur Schopenhauer's Metaphysik der Musik. Ein kritischer Versuch. 1895. VII., 123 pp., 8o, 2/6.
- SEYDLER-DOST**.—Material für den Unterricht in der Harmonielehre zunächst für Seminarien. Heft 1-3 von Th. Seydler; Heft 4-6 von Br. Dost. Erstes Heft. 6. Aufl., II., 32 pp., 8o, cardboards, 6d. I.
- Zweiter Heft. 5 Auflage. 51 pp., 8o, cardboards, 10d. II.
- Drittes Heft. 4 Auflage. 53 pp., 8o, cardboards, 10d. III.
- Viertes Heft. 3 Auflage. 74 pp., 8o, cardboards, 1/3. IV.
- Fünftes Heft. 2. verbesserte Auflage. II., 45 pp., 8o, cardboards, 10d. V.
- Sechstes Heft. 2. Auflage. 44 pp., 8o, cardboards, 10d. VI.
- SIEBER (F.)**.—Katechismus der Gesangkunst. Cloth, 2/6.
- SMETANA (Fr.)**.—*See under*: Krejci (F. v.).
- SÖHLE**.—Musikantengeschichten. Cloth, 3/-
- SOLGER (K. W. F. Erwin)**.—Vier Gespräche üb. das Schöne u. d. Kunst. Gr. 8o, XXX., 396 pp., 10/-
- SPIES (Hermine)**. Ein Gedenkbuch mit Vorwort von Prof. Dr. Heinrich Bulthaupt. Cloth, 6/-
- SPITTA (Friedrich)**.—Die Passionen nach den vier Evangelisten von Heinrich Schütz. Ein Beitrag zur Feier des 300jährigen Schütz-Jubiläums. 1886. 65 pp., gr. 8o, paper covers, 1/-
- SPITTA (Philipp)**.—Zur Ausgabe der Kompositionen Friedrich des Grossen. Sonderabdruck aus der Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft 1890. Heft 3, 9 pp., 8o, 4d.
- SPITTA (Th.)**.—Zur Musik. Cloth, 11/-

- SPOHR (Ludwig).**—Historisches und systematisches Verzeichnis seiner Werke. Edited by H. M. Schletterer. 1881. XXXIX., 80, cloth, 1/-
- Von H. M. Schletterer. 36 u. XXXIX., pp. Sammlung Musikal. Vorträge, No. 29. 1/-
- STEINER (A.).** Hans von Bülow. 94. Neujahrsblatt der Allgem. Musikgesellschaft in Zürich. 35 pp., m. 1 Bildnis, Lex. 80, 2/6.
- STEINHAUSEN (Dr. F. A.).**—Die physiologischen Fehler und die Umgestaltung der Klaviertechnik. IV., 145 pp., paper covers, 3/-; cloth, 4/-
- Die Physiologie der Bogenführung auf den Streich-Instrumenten. Zweite neubearbeitete Auflage. 166 pp., demy 80, paper covers, 5/-; cloth, 6/-
- STEPHANI (Herm.).**—Das Erhabne insonderheit in der Tonkunst u. das Problem der Form im Musikalisch-Schönen und -Erhabenen. 80, 78 pp., 2/6.
- STERN (Richard).**—Erinnerungsblätter an Julius Stern. Seinen Freunden und Kunstgenossen gewidmet. 1886. X., 262 pp., 80, paper covers, 5/-; cloth, 6/-
- STERN (Adolf).**—*See under:* Franz Liszt's Briefe an Carl Gille.
- STERNFELD (Richard).**—Albert Niemann. Eine Monographie mit 7 Abbildungen. 91 pp., 6½×4, in paper boards, 1/6.
- STIEHL (C.).**—Die Organisten an der St. Marienkirche und die Abendmssiken zu Lübeck. 1887. 37 pp., 80, paper covers, 1/-
- Katalog der Mnsiksammlung auf der Stadtbibliothek zu Lübeck. 1893. 60 pp., 1/-
- STIMMING (Alb.).**—Die altfranzösischen Motette der Bamberger Handschrift, nebst e. Anh., enth., altfranzös. Motette aus anderen deutschen Handschriften m. Ammerkgn. u. Glossar. Gr. 80, XXXVII., 231 pp., 11/-
- STOCKHAUSEN (J.).**—Das Sängers-Alphabet oder die Sprachelemente als Stimmbildungsmittel. Cloth, 1/6
- STOHN (H.).**—Richard Wagner u. seine Schöpfungen. Cloth, 3/-
- STORCK.**—Mozart, Briete. Cloth, 2/6.
- STOEVIING (Paul).**—Von der Violine. Mit Buchschmuck von Curt Stoeving. 371 pp., 7½×4½, cloth, 6/-
- STRANTZ (Ferd. v.).** Persönliche Erinnerungen an berühmte Sängerrinnen des XIX. Jahrh. gr. 80, paper covers, 1/-
- STRAUSS (Eduard).**—Erinnerungen. Gr. 80, cloth, 3/-
- STRAUSS (Johann).**—Ein Lebensbild. Von Ludwig Eisenberg. 1894. VIII., 368 pp., 80. Mit 4 Bildnissen und 1 Facsimiletafel. Paper covers, 3/-; cloth, 4/-
- *See under:* Berühmte Musiker.
- TRAUSS-VERZEICHNIS.**—Sämtliche im Druck erschienenen Compositionen von Johann Strauss (Vater), Johann Strauss (Sohn), Josef Strauss und Eduard Strauss, edited by Chr. Flamme. 1898. 90 pp., 80, 1/-
- STRAUSS (Richard).**—*See under:* Bie (Oscar).
- „ Schmitz (Dr. Eug.).
- „ Urban (Dr. Erich).
- „ Ziegler (Eng.).

- SUCCO** (Frdr.).—Rhythmischer Choral, Altarweisen und griechische Rhythmen, in ihrem Wesen dargestellt durch eine Rhythmik des einstimmigen Gesanges auf Grund der Akzente. VIII and 405 pp., gr. 80, 7/-
- SWOBODA**.—Illustr. Musikgeschichte. Cloth, 12/-
- TABULÆ CODICOM MANUSCRIPTORUM**.—Vol. IX. Codicum musicorum pars I (Musik-Katalog der K. und K. Hofbibliothek in Wien Teil I). Cloth, 10/6
- Vol. X. Teil II. Cloth, 12/6
- TAINE** (Hippolyte).—Philosophie der Kunst. Aus dem Franz. v. Ernst Hardt. 2 Aufl. 80, 533 pp., 8/-
- THAYER** (Alexander Wheelock).—Ludwig van Beethoven's Leben. Nach dem Original-Manuskript deutsch bearbeitet.
- Vol. I. 2. Auflage, neu bearbeitet und ergänzt von Hermann Deiters mit zwei Noten-Beilagen. 480 pp., demy 80, paper covers, 9/-; bound, 11/-
- Vol. II. In the Press.
- Vol. III. In the Press.
- Vol. IV. Auf Grund des hinterlassenen Vorarbeiten und Materialisen weitergeführt von Hermann Deiters. Mit Vorwort, Register, Berichtigungen und Ergänzungen von Hugo Riemann. 595 pp., demy 80, paper covers, 12/-; bound, 15/-
- Vol. V. In the Press.
- Ein kritischer Beitrag zur Beethoven-Literatur, vorgelesen im "Schillerverein" zu Triest 1877. II., 48 pp., paper covers, 1/-
- Chronologisches Verzeichnis der Werke Ludwig van Beethoven's. 1865. VIII, 208 pp., paper covers, 4/-
- THOMAS** (Dr. Wolfgang A.).—Johannes Brahms. Eine Musikpsychologische Studie in fünf Variationen. 122 pp., crown 8vo., cloth, 3/6.
- THOURET** (G.).—Friedrich der Grosse, als Musikfreund und Musiker. Mit sieben Abbildungen und einem Notenfacsimile. 192 pp., 80., paper covers, 3/-
- Katalog der Musiksammlung auf der Königlichen Hausbibliothek im Schlosse zu Berlin. 1895. VIII. 356 pp., 80, paper covers, 8/-; cloth, 9/6.
- THRÜLINGS** (Adolf).—Der Musikdruck mit beweglichen Metalltypen im 16. Jahrh. und die Musikdrucke des M. Apiarius in Strassburg und Bern. Mit 8 Zinkographien. 1892. 28 pp., gr. 80, (Abdruck aus Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft. 1892. Heft 4). 1/-
- TIERSCH** (Otto).—Kurze praktische Generalbass-, Harmonie- und Modulationslehre oder: Vollständiger Lehrgang für den homophonen Vokalsatz (streng und frei) in 24 Übungen. (Gegründet auf des Verfassers Harmonie-System.) 2. Aufl. VIII., 80 pp., 80, paper covers, 1/6; cloth, 2/6.
- Kurzes praktisches Lehrbuch für Klaviersatz und Accompagnement in 24 Übungen nebst geschichtlichen Mitteilungen über Klavierbau, Klavierspiel, Klaviersatz und Klavierliteratur. 1881. XII., 279 pp., gr. 80, paper covers, 3/-; cloth, 4/-
- TOMICICH**.—Welches Werk Richard Wagners halten Sie für das beste Cloth, 3/-

- TÖPFER (J. G.).**—Abhandlung über den Saitenbezug der Pianoforte in Flügel- und Tafelform. Ein Versuch. 1842. 44 pp., gr. Lex.-80, 1/-
- TSCHAIKOWSKY (M.).**—Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowsky's.
Vol. I. Cloth, 10/-
Vol. II. Cloth, 12/-
- Musikalische Erinnerungen (aus dem Nachlass). Cloth, 3/6
- *See under*: Berühmte Musiker.
- UNSCHULD VON MELASFELD (Marie).**—Die Hand des Pianisten. Methodische Anleitung zur Erlangung einer sicheren, brillanten Klaviertechnik modernen Stiles nach Prinzipien des Herrn Prof. Th. Leschetitzky. Mit 42 Abbildungen und 49 Notenbeispielen. 2. Auflage. XV., 86 pp., 80, paper covers, 4/-; cloth, 5/-
- URBAN (Dr. Erich).**—Strauss contra Wagner. In paper covers, 1/-
- VALENTIN (Caroline).**—Geschichte der Musik in Frankfurt a. M. vom Anfang des 14. bis zum Anfang des 18. Jahrhunderts. Im Auftrag des Vereins für Geschichte und Altertumskunde zu Frankfurt a. M. herausgegeben. XII u. 280 S, nebst Reproduktionen und eingestauten Notenbeispielen.
Einrichtung: Vorwort S. I—V. Quellenliteratur S. VI—VII. Inhalt S. VIII—XII. Einleitung S. 1—2. Vorgeschichte S. 3—9.
1, Geistliche und Weltliche Musik bis zur Reformationszeit (5 Abschnitte) S. 10 bis 47. 2, Musik, Musikhandel und Notendruck (6 Abschn.) S. 48—127. 3, Joh. Andreas Herbst, erster städtischer Kapellmeister (3 Abschn.) S. 128—175. 4, Herbst's Nachfolger bis zum Abgang Georg Phil. Telemann's (10 Abschn.) S. 176—258.
Anhang (Inventarium libr. usw.) S. 263 bis 273. Namen- u. Sachregister S. 274—280. Beilagen I—VIII.
- VALENTIN (Karl).**—Studien über die schwedischen Volksmelodien. 1885. XII., 73 pp., gr. 80, paper covers, 1/-
- Die musikalische Lage und der Volksunterricht in Frankreich. Deutsch by L. Ramann. Samml. musik. Vortr. No. 61—62, 1/-
- VERDI U. SEINE WERKE.**—Von G. Monaldi. Cloth, 4/-
- *See under*: Berühmte Musiker.
- VERZEICHNIS DES MUSIKALIENVERLAGES** von Breitkopf & Härtel in Leipzig.—Alphabetischer Teil. Mit Nachträgen bis zur Gegenwart. XXV. 1240 pp., 80, bound, 10/6.
- VIARDOT-GARCIA (Pauline).**—Von La Mara. 20 pp. Sammlung musikal. Vorträge. No. 43. 1/-
- VIERTELJAHRSSCHRIFT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT.**—Jahrgang I.—X., 1885-1894. Cloth, each, 7/-
- VOGEL (Emil).**—Marco da Gagliano. Zur Geschichte des Florentiner Musiklebens von 1570 bis 1650 (Sonderabdruck aus der Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft 1889. Heft 3 u. 4. 108 pp., 80, 3/-
- VOGEL (Mor.).**—Geschichte der Musik. Cloth, 2/-
- Weltliche Vokalmusik Italiens. 2 Vols. Cloth, 26/-

- VOLBACH (Fritz).**—Beethoven. Die Zeit des Klassizismus (Weltgeschichte in Charakterbildern), hrsg. v. Fr. Kempers, Seb. Merkle und Mart. Spahn. V. Abtl.: Die neueste Zeit. IV. 178 pp., Lex. 80, mit 4 Blg. u. 63 Abbildg., 4/-
- VOLKMANN (Rob.).**—Sein Leben u. seine Werke. Hrsg. von H. Volkmann. Cloth, 4/6
- VOLKSLIEDERBUCH** von Karl Köhler. Besonders zum Gebrauch an Berg- und Hüttenmänn'schen Schulen. 123 pp., demy 80, 9d.
- VON DER LEYEN (Rud.).**—Johannes Brahms als Mensch und Freund; nach persönlichen Erinnerungen. 99 pp., crown 8vo., paper boards, 2/-
- VORTRÄGE, 4.**—Gehalten anlässlich der 1. Aufführungen der Kaiserin Friedrichstiftung in Mainz. 17. & 18. Mai, 1906.
- 1.—Weber, W. Die Grundsätze und Ziele Fr. Chrysanders bei der Neugestaltung der Händelwerke.
 - 2.—Bernoulli, E.—Quellen zum Studium Händelscher Chorwerke.
 - 3.—Goldschmidt, H. Nach welchen Grundsätzen haben wir die Ausgestaltung und Vervollkommnung des Händelschen Einzelgesangs vorzunehmen.
 - 4.—Volbach, Fr. Bericht über die Vorführung von Instrumenten die für die Aufführung Händelscher und Bach'scher Werke von praktischer Bedeutung sind. 81 pp., Demy 80, paper covers, 1/6.
- WAACK (Carl).**—Richard Wagner's Tristan und Isolde. Kurz und übersichtlich gefasste musikalisch dramatische Erläuterungen nebst Notenbeispielen. 37 pp., 80, paper covers, 6d.
- WAETZMANN (Erich).**—Zur Helmholtz'schen Resonanztheorie. Habilitationsschrift. Lex 80, 42 pp.
- WAGENMANN (Dr.).**—Ein automatischer Stimmbildner und die Öffentlichkeit. 128 pp., 9×6, paper covers, 1/6.
- WAGNER (Peter).**—Einführung in die Gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralwissenschaft.
- Teil I. Ursprung und Entwicklung der liturgischen Gesangsformen bis zum Ausgange des Mittelalters. Cloth, 3/-
- Teil II. Neumenkunde. Palaeographie des Gregorianischen Gesanges, Cloth, 11/6
- RICHARD WAGNER'S PHOTOGRAPHISCHE BILDNISSE.**—Mit einem Vorwort von Albert Vanselow. 34 Blätter, cr. 80, imitation parchment, 3/-
- WAGNER (R.).**—Aus seiner Pariser Zeit. Aufsätze und Kunstberichte des Meisters aus Paris, 1841, Zum 1. Male herausgegeben und eingeleitet von R. Sternefeld. 2 Bände, paper covers, each, 6d.
- Familienbriefe von 1832-1874. 304 pp., 9½×6½, in cloth, 6/-
- Briefe Richard Wagner's an eine Putzmacherin. 122 pp., 16mo., paper covers, 2/6.
- Briefe an Theodor Uhlig., Wilhelm Fischer, Ferdinand Heine. 408 pp. 1889. Velinpapier, gr. 80, paper covers, 6/-; cloth, 7/6.
- Briefe an August Roeckel. 1894. VIII., 84 pp., 80, paper covers, 2/- cloth, 3/-
- Entwürfe. Gedanken. Fragmente. Aus nachgelassenen Papieren zusammengestellt. 1885. 170 pp., Lex.-80, paper covers, 6/- cloth, 7/6.

- WAGNER (R.).—Nachgelassene Schriften und Dichtungen. 2nd edition. IV., 216 pp., 80, paper covers, 4/10; cloth, 5/10.
- Das Leben Richard Wagner's in 6 Büchern dargestellt von C. Fr. Glasenapp. Dritte gänzlich neu bearbeitete Ausgabe von Richard Wagner's Leben und Wirken. Vol. I., 2., 3., 4., 5., cloth, each 9/- Vol. II.: Erste Abtheilung. 1843-1853. Mit 1 Lichtdruckbild Richard Wagner's. 1896. XVII., 480 pp., 80, paper covers, 7/6; cloth, 9/-
- Von Richard Pohl. II., 78 pp., Samml. musik. Vorträge. No. 53/54, 1/-
- Tristan and Isolde. Erklärung der Kostümbilder und Dekorationen mit Abbildungen. In deutscher, englischer, französischer und russischer Sprache. Gr. 40, in Leinwandmappe n. 24/-
- an MINNA WAGNER.—2 vols., 6½ × 9½, cloth, 10/-
- und LISZT.—Briefwechsel. 2 vols. 1887. Vol. I. Vom Jahre 1841-1853. IV., 298 pp., gr. 80. Vol. II. Vom Jahre 1854-1861. IV., 328 pp., gr. 80, paper covers, each 6/-; bound together in cloth, 14/-
- Batelt, L., Wagner Album. Denksprüche mit Notizbuch. Cloth, 5/-
- Bürkner, R. Richard Wagner sein Leben und seine Werke. Cloth, 7/-
- Finck, H. T., Wagner und seine Werke. 2 vols., cloth, 7/6.
- Golther, Wolfg., Briefe an Math. Wesendonck 1853—1871. Cloth, 6/- Briefe an Otto Wesendonck. Cloth, 3/-
- Jadassohn, Melodik und Harmonik bei Richard Wagner. Cloth, 1/-
- Kastner, Die dramatischen Werke Richard Wagners. Kart. Cloth, 1/6.
- Verzeichnis der Werke Richard Wagners. Cloth, 6/-
- Kienzl, W., Leben u. Werke Rich. Wagners. Cloth, 4/-
- Thomas, Die Instrumentation der Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner. 2 vols., cloth, 8/-
- Wolzogen, H. v., Dichtungen Rich. Wagners. Cloth, 1/6.
- Lebensbericht Rich. Wagners. Cloth, 3/6.
- Ausgewählte Schriften über Staat, Kunst und Religion. Cloth, 4/-
- Briefe an Roeckel. Cloth, 3/-
- Gedichte. Cloth, 4/-
- Gesammelte Schriften und Dichtungen. Wohlfl. Ausg. 10 pts. in 5 Vols. Cloth, 26/-
- Jesus von Nazareth. Cloth, 4/-
- Meistersinger. Dichtung. Facsimile. Cloth, 12/-
- Bélart, Hans.—Friedrich Nietzsche und Richard Wagner. Ihre persönl. Beziehgn., Kunst- u. Weltanschauungen. 80, IV., 104 pp., 2/-
- Kreowski, Ernst, u. Eduard Fuchs.—Richard Wagner in der Karikatur. Mit 7 Beilagen u. 223 Text-Illustr. 40, VI., 208 pp., 7/-
- Thomas, Eug.—Die Instrumentation der Meistersinger v. Nürnberg v. Rich. Wagner. Ein Beitrag zur Instrumentationslehre. 2 Tle. 2. durchgeseh. Aufl. Gr. 80, 142 pp. u. Beispiele pp. 3-42, 5/-
- *See under*: Adler (Guido).
 „ Altmann (W.).
 „ Burkner (Rich.).
 „ Chamberlain (H. S.).

WAGNER (R.)—

- *See under* : Conrad (Mich.).
 „ Frankenstein (L.).
 „ Fricke (Rich.).
 „ Gjerrulp, K.
 „ Glasenapp (C. F.).
 „ Golther (W.).
 „ Istel (Edgar).
 „ Kietz.
 „ Kloss (Erick).
 „ Koch (Max).
 „ Levy.
 „ Lichtenberger (Henry).
 „ Liszt (F.).
 „ Louis (Rud.).
 „ Materna (H.).
 „ Moos (Paul).
 „ Musik (Die).
 „ Neitzel (O.).
 „ Neumann (Angelo).
 „ Oesterlein (Nic).
 „ Pfordten (A. v. d.).
 „ Pozsory (V.).
 „ Röckl (S.).
 „ Schilling.
 „ Schuré (Ed.).
 „ Seidl (Arthur).
 „ Semper.
 „ Slohn (H.).
 „ Tomicich.
 „ Torges (H.).
 „ Waack (Carl).
 „ Weissheimer (W.).
 „ Wille (Eliza).
 „ Wolzogen (H. v.).

WAGNER-ALBUM.—Herausgegeben von Lena Batelt. 1890. 264 pp., 80, elegantly bound in leather, gilded edges and gilded ornaments, 5/-

WAGNER-KALENDER auf das Jahr 1908. Mit wertvollen literarischen Beiträgen und sehr reich illustriert. 92 pp., 9 $\frac{1}{8}$ × 6 $\frac{1}{2}$, paper covers, 1/-; bound, 1/8; edition de luxe, 3/-

WAGNER (Siegfried).—*See under* : Glasenapp (C. F.).

WALDMANN (Dr. Wilh.).—Robert Franz. Gespräche aus zehn Jahren. 1894. XXIV, 168 pp., 80, paper covers, 3/-; cloth, 4/-

WALDSTEIN (Max.).—Ein alter Tenorist. Humoristischer Theaterroman aus dem Pariser Leben. 80, VIII., 318 pp., 4/-

WALTER (Anton).—Dr. Franz Witt, Gründer u. erster Generalpräses d. Cäcilienvereins. Ein Lebensbild. Mit dem Bildnisse Dr. Witt's und dem Verzeichnisse seiner Kompositionen. 2. unveränderter Abdruck. VIII and 262 pp., gr. 80, 2/-

- WALLASCHEK (Rich.).**—Geschichte der Wiener Hofoper. 1. u. 2. Heft. (Aus: Die Theater Wiens. IV. Bd. 42-43. Heft.). 1-56 pp., m. Abbildgn., 6 Taf. n. 4 Fkms., 12/-
- WALTER (Dr. Friedrich).**—Geschichte des Theaters und der Musik am kurpfälzischen Hofe. 1898. (Forschungen zur Geschichte Mannheims und der Pfalz. Herausgeg. vom Mannheimer Altertumsverein. I. Band). 378 pp. und 3 Tafeln, gr. 80, paper covers, 5/-
- WASIELEWSKI (Wilhm. Josef v.).**—Robert Schumann. Eine Biographie, herausgegeben von Dr. Waldemar v. Wasielewski. 4te., umgearbeitete und beträchtlich vermehrte Ausgabe. 532 pp., Demy 8vo, cloth, 9/6.
- Die Violine und ihre Meister, 4. wesentlich vermehrte und verbesserte Auflage mit Abbildungen. Edited by Waldemar von Wasielewsky. 581 pp., 80, paper covers, 9/-; cloth, 10/6.
- Geschichte der Instrumental-Musik im XVI. Jahrhundert. Cloth, 3/6.
- Instrumentalsätze vom Ende des XVI. bis Ende des XVII. Jahrhunderts. Cloth, 14/-
- Das Violoncell und seine Geschichte. Mit Abbildungen und Notenbeispielen. 1889. I., 245 pp., 80, paper covers, 6/-; cloth, 7/-
- Schumanniana. 1883. V., 108 pp., 80, paper covers, 1/-
- WEBER (C. M. v.).**—*See under*: Berühmte Musiker.
Rau (H.).
- Weber, M. M. von, Ein Lebensbild. 3 vols. Cloth, 12/6.
- Reisebriefe an seine Gattin Carolina. Hrsg. v. seinem Enkel. Cloth, 6/-
- WEGELER (Ries).**—Biographische Notizen über Beethoven. Neudruck mit Ergänzungen und Erläuterungen von Dr. Alf. Chr. Kalischer. 2. Auflage, mit verschiedenen Beilagen, cloth, 4/-
- WEINGARTNER (Felix).**—Ratschläge für Aufführungen der Symphonien Beethovens. 197 pp., 6×8, paper covers, 5/-; cloth, 6/-
- Musikalische Walpurgisnacht. Eien Schrzspiel. Mit Titelzeichnung von Walter Tiemann. 38 pp., 7½×5½, paper boards, 2/-
- Bayreuth. (1876—1896.). 2. umgearbeitete Auflage. 1904. 70 pp., demy 80, paper covers, 1/6; cloth, 2/6.
- Die Symphonie nach Beethoven. 2, umgearbeitete Auflage. 1901. 109 pp., demy 80, paper covers, 1/6; cloth, 2/6.
- Über das Dirigieren. Cloth, 2/6.
- WEISSHEIMER (W.).**—Erlebnisse m. Rich. Wagner, Liszt, etc. Cloth, 6/-
- WENDT (Paul).**—Die Rose von Thissow. Oper in einem Aufzuge. Musik von Franz Götzke. 2. Auflage. 36 pp., demy 80, paper covers, 6d.
- WERNER (Arno).**—Geschichte der Kantorei-Gesellschaften im Gebiete des ehemaligen Kurfürstentum Sachsen. A. u. d. T.: Publikationen der internationalen Musik-Gesellschaft, Beihefte IX. VI., 84 pp., 80, paper covers, 3/-
- WERNER (S.).**—Die Fingerübungen in den ersten Jahren des Klavierunterrichts und ihre Anwendungsweise. Nach bewährten methodischen Grundsätzen systematisch dargestellt. 64 pp., gr. 80, paper covers, 2/-; cloth, 3/6.
- WESTPHAL (Rud.).**—Theorie d. musik. Rhythmik seit Bach. Cloth, 7/6.

- WHISTLING** (Karl W.).—Statistik des Königl. Konservatoriums der Musik zu Leipzig 1843-1883. Mit den Bildnissen von Mendelssohn Bartholdy, Moritz Hauptmann, E. F. Richter, Ignaz Moscheles und Ferd. David. 1883. VIII., 83 pp., Lex-8o, paper covers, 1/-; cloth, 2/-
- WIDMANN** (J. V.).—Brahms in Erinnerungen. In cloth, 4/-
- WIDOR** (Ch. M.).—Die Technik des modernen Orchesters. Ein Supplement zur grossen Instrumentationslehre von Hector Berlioz. Aus dem Französischen übersetzt von Hugo Riemann. VI., 274 pp., 8o, paper covers, 10/-; cloth, 11/-
- WINTERFELD** (Karl von).—Über Herstellung des Gemeine- und Chorgesanges in der evangel. Kirche. Geschichtliches und Vorschläge. 1848. IV., 187 pp., gr. 8o, paper covers, 1/-
- Über den Einfluss der gegen das 16. Jahrhundert hin allgemeiner verbreiteten und wachsenden Kunde des klass. Alterthums auf die Ausbildung der Tonkunst. Vortrag, gehalten in dem Verein für Kunde des Mittelalters am 22. Novbr. und 20. Decbr. 1849. 1850. 61 pp., gr. 8o, paper covers, 1/-
- Zur Geschichte heiliger Tonkunst. Eine Reihe einzelner Abhandlungen. 1850. XVI., 466 pp., gr. 8o, paper covers, 3/-
- Dasselbe. Vol. 2. 1852. XX., 272 pp., gr. 8o, paper covers, 3/-
- WILLE** (Eliza).—Richard Wagner und Eliza Wille. Fünfzehn Briefe des Meisters nebst Erinnerungen und Erläuterungen. 163 pp., $7\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$, cloth, 3/-
- WIRTH** (Moritz).—Mutter Brünnhilde. Zwei neue Szenen zur Götterdämmerung, entdeckt u. bühnentechnisch erläutert. 8o, paper covers, 2/-
- WIT** (Paul de).—Geigenzettel alter Meister vom 16. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Enthaltend auf 34 Tafeln in photographischer Reproduktion (Autotypie) über 400 Geigenzettel. Demy 4o, paper boards, 7/6.
- WOHLFARTH** (Heinr.).—Vorschule der Harmonielehre. Eine leicht fassliche Anleitung zu schriftlicher Bearbeitung der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Akkorde u. s. w. Zum Gebrauch für Klavierschüler. 10. Aufl. VI., 74 pp., 8o, paper covers, 1/-; cloth, 1/6.
- WOLF'S (HUGO) BRIEFE**.—An Oskar Grohe. Im Auftrage des Hugo Wolf-Vereins in Wien herausgegeben von Heinrich Werner. 316 pp., 8 x 6, cloth, 6/-
- *See under*: Decsey (Dr. Ernest).
 Heckel (Karl).
 „
- Haberlandt, M., Briefe an Hugo Faisst. Cloth, 4/6.
- WOLF** (Johannes).—Geschichte der Mensuralnotation von 1250-1460. Nach den theoretischen und praktischen Quellen bearbeitet. Part I.: Geschichtliche Darstellung. X., 424 pp., 8o, paper covers, 14/-; cloth, 15/-
- Part II.: 78 Kompositionen des 13.-15. Jahrhunderts in der Originalnotation. VIII., 150 pp., 8o, paper covers, 8/-; cloth, 9/-
- Part III.: 78 Kompositionen des 13.-15. Jahrhunderts aus den Handschriften übertragen. VII., 199 pp., 8o, paper covers, 8/-; cloth, 9/-

- WOLF** (Johannes).—*Musica practica Bartolomei Rami de Pareia Bononiae impressa opere et industria ac expensis magistri Baltasaris de Hiriberia MCCCCLXXXII.* Nach den Originaldrucken des Liceo musicale mit Genehmigung der Commune von Bologna herausg. XVI., 116 pp., 80, paper covers, 4/-
- WOLF** (William).—*Musikästhetik.* Vol. I. Cloth, 43/-
— Vol. II. Cloth, 6/-
- WOLFF** (C. A. Herm.).—*Methodische Unterrichts-Briefe der Harmonie- und Kompositionslehre.* Für Musiker, Dilettanten und Freunde der Tonkunst. XVI., 505 pp., paper covers, 15/-; cloth, 16/6; auch in 30 Lieferungen, each 6d.
- WOLFRAM** (Ernst H.).—*Über Zweck, Stoff und Methode des Klavierunterrichts im Seminare.* Ergänzung zu des Verfassers Werk "Materialien für den Klavierunterricht in Lehrer- und Lehrerinnen-Seminarien und ihren Vorschulen." 1872. 16 pp., gr. 80, paper covers, 4d.
- WOLFRUM** (Ph.).—*Die Entstehung und erste Entwicklung des deutschen evangelischen Kirchenliedes in musikalischer Beziehung.* A. u. d. T. Breitkopf & Härtel's musikal. Handbibliothek, Vol. VIII., 1890. XIV., 250 pp., 80, paper covers, 5/-; cloth, 6/-
- WOLZOGEN** (Hans v.).—*Richard Wagner als Dichter.* Eine Monographie. Mit 10 Abbildungen. 97 pp., 6½ × 4, in paper boards, 1/6.
- *Musikalisch-dramatische Parallelen.* Beiträge zur Erkenntnis von der Musik als Ausdruck. 80, cloth, 6/-
- *Dichtungen Richard Wagner's.* Cloth, 1/4.
- *Grossmeister deutscher Musik.* Mit Bildnissen. Cloth, 5/-
- *Thematischer Leitfaden durch die Musik des Parsifal.* Cloth, 4/6.
- *Thematischer Leitfaden durch d. Musik zu Wagner's "Ring d. Nibelungen."* Cloth, 1/6.
- *Unsere Zeit u. unsere Kunst.* Cloth, 3/-
- WOTQUENNE** (Alfred).—*Alphabetisches Verzeichnis der Stücke in Versen aus den dramatischen Werken v. Zeno, Metastasio u. Goldoni.* Lex. 80, paper boards, 7/6.
- *Thematisches Verzeichnis der Werke von Chr. W. v. Gluck.* Deutsche Übersetzung von Josef Liebeskind. Mit einem Bildnis. XI., 249 pp., gr. 80, cardboards, 15/-
- ZABEL** (E.).—*Antoine Rubinstein Ein Künstlerleben.* In cloth, 7/-
- ZANTEN** (Cornelie van).—*Obergesangslehrerin am Konservatorium zu Amsterdam, Leitfaden zum Kunstgesang.* Mit einer Beilage: *Phonetisch-orthoepische Sprech- und Lese-Übungen für Sänger und Redner insbesondere für Konservatorien und andere Lehranstalten* by Cornelie van Zanten und Dr. C. E. Poser. II., 96 pp., und II., 45 pp., 40, paper covers, 5/-
- ZIEGLER** (Eug. v.).—*Richard Strauss in seinen dramatischen Dichtungen.* Guntram—Feuersnot—Salomé. 96 pp., 80, 2/-
- ZILLER** (B.).—*Ein Beitrag zur Reform des Kunstgesanges nach geschichtlichen Forschungen und physiologischen Grundsätzen.* 40 pp., 80, 1/6.
- ZIMMERMANN** (Felix).—*Beethoven und Klinger.* Eine vergleichend-ästhetische Studie. 51 pp., Lex 80, 2/-
- ZUCK** (Otto).—*Das Kirchenlied, im Anschluss an biblische Lebensbilder behandelt.* Mit einem Anhang: *Kurze Geschichte d. Kirchenliedes.* 3. Aufl. VIII and 276 pp., 80, 3/6.

ITALIAN.

ANNUARIO GENERALE de Musicista d'Italia, compilato per Cura di Marcello Capra. 180 pp., $6\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$, paper boards, 2/-

CATALOGO DELLA BIBLIOTECA DEL LICEO MUSICALE DI BOLOGNA.—Compilato da G. Gaspari, composito e pubblicato da F. Parisini.

Vol. I.—Teorica. 417 pp., $10\frac{3}{8} \times 7\frac{1}{2}$, paper covers, 16/-

Vol. II.—Practica. 573 pp., $10\frac{3}{8} \times 7\frac{1}{2}$, paper covers, 21/-

Vol. III.—Practica. 389 pp., $10\frac{3}{8} \times 7\frac{1}{2}$, paper covers, 16/-

Vol. IV.—Practica. 273 pp., $10\frac{3}{8} \times 7\frac{1}{2}$, paper covers, 11/8.

CHILESOTTI (O.).—Sulle Gamme e sui suoni di combinazione. 46 pp., $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$, paper covers, 1/-

DONIZETTI (Gaetano).—Cametti, Alberto.—Donizetti a Roma. Con lettere e documenti inediti. Lex. 80, 279 pp., il, 5/-

GALLI (Amintore).—Estetica della Musica ossia Del Bello nella Musica Sacra, Teatrale e da Concerto in Ordine alla sua Storia. 1047 pp., in-120, paper covers, 12/-

IVES (Antonio).—Canti popolari velletrani, raccolti e annotati con illustrazioni e note musicali. 80, XXXII, 334 pp., 13/-

JADASSOHN (S.).—Le forme nelle opere musicali. Corso analitico sistematicamente ordinato per lo studio pratico dell' allievo e per l' autodidattica. 147 pp., demy 8vo., paper covers, 4/-

LEVI (Giulio A.).—Studi estetici. Parte I: Ricerche di filosofia dell' arte. P. II: Analisi e commenti. 160, 168 pp., 2/-

MONALDI (G.).—Memorie d'un Suggestoire.

Bravo preludio.—Capitola I. Il cupolino.—II. Maestri di canto.—III. La compagnia di canto.—IV. L'avvisatore.—V. La prova a pianoforte.—VI. La prima prova d'orchestra.—VII. Prova generale.—VIII. Prima rappresentazione.—IX. I Romani o "cla-queurs."—X. Le quinte.—XI. Il camerino.—XII. La ribalta.—XIII. La vestizione.—XIV. Coristi e suonatori.—XV. Ballerine.—XVI. Direttori d'orchestra.—XVII. La serata d'onore.—XVIII. L'impresario.—XIX. Compositori esordienti.—XX. Allestimento scenico.—XXI. Dotazioni ai teatri.—XXII. Il medico del teatro.—XXIII. L'ultima sera. In-160, paper covers, 3/-

— **Verdi.** La Vita, le Opere. Con ritratto e autografo del Maestro In-160, paper covers, 4/-

NIETZSCHE (Federico). Le origini della tragedia, ovvero ellenismo e pessimismo. Traduzione di Mario Corsi e A. Rinieri. 80, XIX, 255 pp., 2/6.

PANZACCHI (Enrico).—Roncaglia, Gino.—Enrico Panzacchi e la musica: appunti e discussioni. 80, X, 99, pp., 2/-

PASQUETTI (Dott. Guido).—L'Oratorio Musicale in Italia. Storia Crittico-Letteraria con una lettera del Prof. Guido Mazzoni e prefazione del Prof. P. Alessandro Ghignoni. 505 pp., demy 80, paper covers, 5/-

PILO (M.).—Estetica: lezioni sull' arte professate nell' università di Bologna. 160, XV, 286 pp., 2/-

RICORDI.—Aneddoti ed Impressioni dell Artista Tommaso Salvini. In questo volume, ornato dei ritratti dei più illustri artisti suoi contemporanei, il grande tragico narra in forma facile e brillante delle vicende occorsegli nelle sue varie peregrinazioni per le principali capitali del mondo, dei suoi maggiori trionfi, riferendo aneddoti e curiosità sulle principali personalità dell'arte e della politica, di Principi e di Regnanti ch'Egli nella sua lunga carriera ebbe occasione di avvicinare. In-120, paper cover, 5/6.

RIVISTA MUSICALE ITALIANA.—(Anno XV., Fasc. 1-4). Each 3/9, or 11/3 per annum.

ROMAGNOLI (Ettore).—La Musica greca. Con 21 illustrazioni. (Nuova Antologia, anno 40. Fasc. 810). 2/6.

TORCHI (Luigi).—La Musica Instrumentale in Italia. Nei secoli XVI., XVII., XVIII. Un volume con 272 esempi musicali. In-8, paper covers, 6/-

VILLANIS (Luigi Alberto).—L'arte del Clavicembalo. Opera adottata nel Civico Liceo Musicale *Benedetto Marcello* di Venezia In-120, 8/-

Indice delle Materie:

Prefazione.

Argomento.

Libro I.—INGHILTERRA.—§ I. Gli incunaboli.—Sistema seguito nello studio delle singole scuole.—§ II. L'ambiente.—§ III. Le prime forme strumentali e gli strumenti a tastiera.—§ IV. I Precursori.—§ V. Enrico Purcell.—§ VI. I Successori.

Libro II.—ITALIA.—§ I. Sguardo generale.—§ II. L'ambiente.—§ III. Il pensiero musicale.—§ IV. I Precursori.—§ V. Domenico Scarlatti.—§ VI. I Successori.

Libro III.—FRANCIA.—§ I. Sguardo generale.—§ II. L'ambiente.—§ III. Gli abbellimenti e lo stile ornato.—§ IV. I Precursori.—§ V. Francesco Couperin.—§ VI. I Successori.

Libro IV.—GERMANIA.—§ I. Sguardo generale.—§ II. L'Ambiente.—§ III. Il concetto di unità nella composizione.—§ IV. I Precursori.—§ V. Sebastiano Bach.—§ VI. I Successori.

Libro V (Appendice).—TERRE BASSE.—§ I. Sguardo generale.—§ II. L'Ambiente.—§ III. I Clavicembalisti.

Epilogo.

Indice alfabetico dei musicisti.

Quadro bibliografico.

Errata-Corrige.

II.

KEY LISTS UNDER SUBJECTS

E = English Section. **F** = French Section. **G** = German Section.
I = Italian Section.

ACOUSTICS, THEORY AND GENERAL INSTRUCTION.

ALVIN	(Rhythm)	F	KITSON	(Counterpoint) ...	E
ANGER	(Enharmonic) ...	E	KLAUSER	(Tonality)	E
BAKER	(Acoustics)	E	KLIMPERT	(Acoustics)	G
BANISTER	(Harmony)	E	KNETZSCH	(Elementary)	G
BATTKÉ	(Acoustics)	G	KNORR	(Harmony)	G
BEHEIM	(Rhythm)	G	KRAUSE	(Graces)	G
BLASERNA	(Acoustics)	F	KREMER	(Copyright)	G
BORCHERS	(Sight-reading) ...	G	KRETZSCHMAR ...	(Various)	G
BOUASSE	(Acoustics)	F	LANDRY	(Acoustics)	F
BRAUNROTH	(Modulation)	G	LILIENCRON	(Metre)	G
BREITKOPF	(Richter's harm'y)	G	LOBE	(Theor. course) ...	G
BRIDGE	(Counterpoint) ...	E	LOEHNER	(Educational)	G
BROADHOUSE ...	(Acoustics)	E	MACRAN	(Aristoxenus)	E
CARROLL	(Gen. theory)	E	MACPHERSON	(Harmony)	G
CHAFER	(Gen. theory)	E	MARX	(Theor. course) ...	G
CHILESOTTI	(Acoustics)	I	MAYRHOFER	(Harmony)	G
CHLADNI	(Acoustics)	G	MEERENS	(Acoustics)	F
CONRAD	(Educational)	G	MERKEL	(Harmony)	G
CURWEN	(Acoustics)	E	MUNRO	(Greece)	E
DAVIDSON	(Acoustics)	F	NIECKS	(Harmony)	E
DAVID	(Notation)	F	PEARCE	(Counterpoint) ...	E
DECHEVRENS	(General)	F	PLACE	(Harmony)	E
DELDEVEZ	(Acoustics)	F	PLANCK	(Acoustics)	G
DESTRANGES ...	(Acoustics)	F	PLUTARCH	F
DUCUP	(Elements)	F	POLAK	(Acoustics)	G
EITZ	(Acoustics)	E G	POLE	(Philos.)	E
EMMANUEL	(Conservatoires) ...	F	PROUT	(Theor. course) ...	G
EYLAU	(Gen. theory)	E	REGER	(Modulation)	E
FÉTIS	(Score-reading) ...	E	REINECKE	(Beethoven)	E
FISCHER	(Tuning)	E	RICHTER	(Theor. course) ...	F G
FOWLES	(Graces)	E	RIEMANN	(Various)	E G
FOX-STRANGWAYS		ROBERTS	(Choristers)	E
... ..	(Scale)	E	RUELLE	(Acoustics)	F
GANDILLOT	(Acoustics)	F	SAINT-GEORGE ...	(General)	E
GAMBATE	(Notation)	G	SAINT SAENS	(Harmony)	F G
GEVAERT	(Orchestration) ...	G	SCHOLZ	(Counterpoint) ...	G
GOODRICH	(Memory)	E	SCHROEDER	(Acoustics)	G
GROSSMANN	(Violins)	G	SEYDLER	(Harmony)	G
GUILLEMIN	(Acoustics)	F	SHINN	(Harmony)	E
HABERT	(Theor. course) ...	G	SMITH	(Acoustics)	E
HAERTEL	(Harmony)	G	SONNTAG	(Elements)	E
HANDBUECHER ...	(Various)	G	STONE	(Acoustics)	E
HELMHOLTZ	(Acoustics)	E F G	TAYLOR	(Various)	E
HIRN	(Acoustics)	F	TIERSCH	(Harmony)	G
HIPKINS	(Greek)	E	VINCENT	(Harmony)	E
IKIN	(Notation)	E	VIVIER	(Acoustics)	F
JADASSOHN	(Theor. course) ...	E G I	WAETZMANN	(Acoustics)	G
JAELL	(Rhythm)	F	WATSON	(Braille)	E
JAQUES-DALCROZE		WEHRAN	(Tuning)	E
... ..	(Educational)	F	WESTPHAL	(Rhythm)	G
KENYON	(Memory)	E	WOHLFART	(Harmony)	G
KILBURN	(Conducting)	E	WOLFF	(Harmony)	G
			WOODHOUSE	(Acoustics)	E

AESTHETICS AND ESSAY LITERATURE.

ACOSTA	(Aesth.)	F	EHRlich	(Various)	G
ADLER	(Wagner)	G	ELLIS	(Wagner)	E
ALTMANN	(Bilow, Wagner)...	G	ELSON	(Shakespeare) ...	G
ALVIN	(Rhythm)	F	ELTERLEIN	(Beethoven)	E
ARREAT	(Aesth.)	F	ERNST	(Wagner, Berlioz) ...	F
AUBRY	(Various)	F	ERNSTMANN	(Salomé)	G
BACH JAHRBUCH			EVENEPOEL	(Wagner)	F
	(History)	G	EYMIEU	(Various)	F
BATELT	(Wagner)	G	FABRE	(Philos.)	F
BATKA	(Various)	G	FAVRE	(Colour)	F
BAUDIN	(Copyright)	F	FAY	(Travel)	E
BAUGHAN	(Essays)	E	FILSON YOUNG	(Essays)	E
BAZAILLAS	(Aesth.)	F	FINCK	(Songs)	E
BEAUQUIER	(Aesth.)	F	FISCHBACH	(Bayreuth)	F
BECKER	(Kritzinger)	G	FLAT	(Bayreuth)	F
BÉDIER	(Tristan)	G	FRANKENSTEIN	(Wagner)	G
BEETHOVEN-KALENDAR			FRESON	(Wagner)	F
	(Various)	G	FRICKE	(Bayreuth)	G
BEIHEFTE	(International)	G	FRIEDBERG	(Anecdote)	G
BELLAIGUE	(Aesth.)	F	FRIMMEL	(Beethoven)	G
BELMONTE	(Mozart)	G	FULLER MAITLAND		
BENNETT	(Essays)	E		(Various)	E
BERICHT	(International)	G	GALLET	(Schubert)	F
BERTRAND	(Opera style)	F	GALLI	(Aesth.)	F
BIE	(Strauss)	G	GALLOWAY	(Opera)	E
BILLROTH	(Aesth.)	G	GALPIN	(Aztecs)	E
BORREN	(Franck)	F	GAULTIER	(Aesth.)	F
BOSCHOT	(Berlioz)	F	GAUTIER	(Wagner)	F
BOUTAREL	(Aesth.)	F	GEISSLER	(Fiction)	G
BREITHAUPT	(Various)	G	GERHARD	(Anecdote)	G
BRINN	(Wagner)	F	GERMER	(Graces)	F
BRUNEAU	(Various)	F	GILDER	(Essays)	E
BRUNIER	(Aesth.)	F	GILMAN	(Essays)	E
BURKNER	(Wagner)	G	GJELLERUP	(Wagner)	G
BUSONI	(Aesth.)	G	GLASENAPP	(Wagner)	G
CAINE	(Fiction)	E	GLYN	(Rhythm)	E
CHAMBERLAIN	(Wagner)	G	GODDARD	(Various)	E
CHAMBRUN	(Wagner)	F	GOLTHER	(Wagner)	G
CHARLES	(Contemp.)	G	GOMME	(Games)	E
CHRYSSANDER	(Handel)	G	GOUGET	(Slang)	F
CLARK	(Liszt)	G	GOURAUD	(Provence)	F
CLAY	(Aesth.)	E	GRAND-CARTARET		
CLOSSON	(Wagner)	F		(Pictorial)	F
COCHON	(Flemish)	F	GRANDMOUGIN	(Aesth.)	F
COLLINS	(Various)	E	GRAVES	(Grove)	E
COMBARIEU	(Aesth.)	E	GRIGGS	(America)	G
COMMETTANT	(Aesth.)	F	GROVE	(Beethoven)	G
CONRAD	(Wagner)	G	GUISELIN	(Essays)	F
COOK	(Provence)	E	GUYOT	(Aesth.)	F
COR	(Wagner)	F	HADOW	(Various)	E
COX	(Psychology)	E	HANCHETT	(Essays)	E
CRAVEN	(Essays)	E	HANSLICK	(Aesth.)	E F G
DANIELS	(Munich)	E	HARCOURT	(Italy)	F
DANNREUTHER	(Wagner)	E	HASSE	(Cornelius)	G
DAURIAC	(Various)	F	HAUSEGGER	(Various)	G
DELBRUCK	(Harmony)	F	HEBERT	(Wagner)	F
DENT	(Various)	E	HECKEL	(Wolf)	G
DESTOUCHES	(Aesth.)	F	HELLOUIN	(Essays)	F
DEUTSCH	(Schubert)	G	HENDERSON	(Various)	E
D'HARCOURT	(Italy)	F	HENNIG	(Aesth.)	G
DROUCKER	(Rubinstein)	G	HENRY	(Wronski)	F
D'UDINE	(Fiction)	F	HERVEY	(Various)	E
ECORCHEVILLE	(Various)	F	HIPPEAU	(Parsifal)	F
			HIPPINS	(Rubinstein)	G

AESTHETICS AND ESSAY LITERATURE—Continued.

HOFFMANN ...	(Various) ...	G	MEYER ...	(Psychology) ...	E
HOHENEMSER ...	(Revivals) ...	G	MESNARD ...	(Various) ...	F
HOLSTEIN ...	(Various) ...	G	MICHOTTE ...	(Wagner) ...	F
HOSTINSKY ...	(Aesth.) ...	G	MIRUS ...	(Liszt) ...	G
HUBERT ...	(Wagner) ...	F	MOEBIUS ...	(Schumann) ...	G
IMBERT ...	(Various) ...	F	MOOS ...	(Wagner) ...	G
INDY d' ...	(Various) ...	F	MORSIER ...	(Parsifal) ...	F
ISRAFEL ...	(Essays) ...	E	MOSEWIUS ...	(Marx) ...	G
ISTEL ...	(Wagner) ...	G	MOSKOWSKY ...	(Satire) ...	G
JACQUOT ...	(Lorraine) ...	F	MUENZER ...	(Fiction) ...	G
JAHRBUCH Peters ...	(Hist.) ...	G	MURAI ...	(Fiction) ...	E
JAHRBUCHER CHRYSANDER	(Hist.) ...	G	MUSIK ...	(Essays) ...	G
JANSEN ...	(Schumann) ...	G	MYERSCOUGH	(Harmony) ...	E
JAY ...	(Wagner) ...	F	NAGEL ...	(Beet.) ...	G
JOHNSTONE ...	(Essays) ...	E	NEITZEL ...	(Mech. players) ...	G
JOLY ...	(Meistersinger) ...	F	NERTHAL ...	(Wagner) ...	F
JULLIEN ...	(Various) ...	F	NEUMANN ...	(Wagner) ...	G
KALBECK ...	(Brahms) ...	G	NEWMAN ...	(Various) ...	E
KALKBRENNER	(Marches) ...	G	NEWMARCH ...	(Various) ...	E
KEFERSTEIN ...	(Educational) ...	G	NIECKS ...	(Programme) ...	E
KERST ...	(Various) ...	G	NIETZSCHE ...	(Wagner) ...	F
KIETZ ...	(Wagner) ...	G	NOUFFLARD ...	(Wagner) ...	F
KISS ...	(Songs) ...	G	OULBICHEFF	(Mozart) ...	G
KLAUWELL ...	(Various) ...	G	PARRY ...	(Various) ...	E
KLECZYNSKI ...	(Chopin) ...	E	PATTERSON ...	(Essays) ...	E
KLEIN ...	(Criticism) ...	E	PAUER ...	(Aesth.) ...	E
KLOSS ...	(Wagner) ...	G	PFORDTEN ...	(Wagner) ...	G
KOBBÉ ...	(Various) ...	E	PILO ...	(Aesth.) ...	G
KOHN ...	(Schiller) ...	G	PIRRO ...	(Bach) ...	F
KREHBIEL	(Descriptive) ...	E	POIRÉE ...	(Aesth.) ...	F
KRETZSCHMAR	(Various) ...	G	POORTEN ...	(Rubinstein) ...	F
KROMER ...	(Journalism) ...	G	PORGES ...	(Tristan) ...	G
KRUGER ...	(Aesth.) ...	G	POZSONY ...	(Wagner) ...	G
KUFFERATH ...	(Wagner) ...	F	PRAETORIUS ...	(Liszt) ...	G
KUHN ...	(Graces) ...	G	PRENDERGAST	(Various) ...	E
KULLAK ...	(P.forte) ...	G	PRESCOTT	(Descriptive) ...	E
KUESTER ...	(Form) ...	G	PROD'HOMME ...	(Various) ...	F
LACOMBE ...	(Philos.) ...	F	PROVO ...	(Aesth.) ...	G
LALO ...	(Aesth.) ...	F	RAMANN ...	(Liszt) ...	G
LA MARA ...	(Various) ...	E	RAYMOND ...	(Aesth.) ...	E
LANZ ...	(Elocution) ...	G	REIMANN ...	(Wagner) ...	G
LAURENCIE ...	(Essays) ...	F	REINECKE	(Memorabilia) ...	G
LAVIGNAC ...	(Various) ...	F	REUSS ...	(Liszt) ...	G
LEDERER ...	(Aesth.) ...	G	RICHTER ...	(Various) ...	E
LEVI ...	(Aesth.) ...	I	RIEHL ...	(Essays) ...	G
LEWIS ...	(Wagner) ...	E	RIEMANN ...	(Various) ...	E
LICHTENBERGER	(Wagner) ...	F	ROBERT ...	(Wagner) ...	F
LISZT ...	(Various) ...	G	ROECKL ...	(Wagner) ...	E
LIVRE D'OR ...	(Berlioz) ...	F	ROEDER ...	(Italy) ...	G
LOMBARD ...	(America) ...	G	ROMAIN ...	(Wagner) ...	F
LUCAS ...	(Criticism) ...	F	ROPARTZ ...	(Aesth.) ...	F
LUSSY ...	(Aesth.) ...	F	ROSSBERG	(Military) ...	G
MACGILLIVRAY	(Copyright) ...	E	ROTH ...	(Various) ...	G
MAGNIN ...	(Aesth.) ...	F	ROUGNON ...	(Expression) ...	F
MALHERBE ...	(Criticism) ...	F	ROWLANDS	(Pictorial) ...	E
MARCUS ...	(Aesth.) ...	G	SANDBACH ...	(Nibelung) ...	E
MARMONTEL ...	(Aesth.) ...	F	SAINT-SAENS ...	(Various) ...	F
MARSOP ...	(Essays) ...	G	SAMMLUNG	(Misc. blog.) ...	G
MATERNA ...	(Wagner) ...	G	SAUZAY ...	(Various) ...	F
MAYRHOFER ...	(Bach) ...	G	SCHILLING ...	(Wagner) ...	G
			SCHMID ...	(Saxony) ...	G
			SCHMITZ ...	(Strauss) ...	G

AESTHETICS AND ESSAY LITERATURE—Continued.

SCHREYER ...	(Wagner) ...	G	TIERSOT ...	(Various) ...	F
SCHULTZ ...	(Mozart) ...	G	TOLSTOI ...	(Aesth.) ...	F
SCHURÉ ...	(Wagner) ...	G	TOMICICH ...	(Wagner) ...	G
SCUDO ...	(Aesth.) ...	F	TURNBULL ...	(Aesth.) ...	E
SERVIERES ...	(Various) ...	F	UDINE, d' ...	(General) ...	F
SEYDEL ...	(Schopenhauer) ...	G	URBAN ...	(Strauss) ...	G
SHAW ...	(Wagner) ...	E	VALLAT ...	(Various) ...	F
SHEDLOCK ...	(Harpsichord) ...	E	VIERTELJAHR. ...	(Various) ...	G
SHINN ...	(Memory) ...	E	VORTRAEGE ...	(Various) ...	G
SOEHLE ...	(Biog.) ...	G	WAACK ...	(Tristan) ...	G
SOLGER ...	(Aesth.) ...	G	WAGNER ...	(see separate Key) ...	E F G G
SORET ...	(Aesth.) ...	F	WALDSTEIN ...	(Fiction) ...	G
SOUBIES ...	(Wagner) ...	F	WALLACE ...	(Philos.) ...	E
SOURIAU ...	(Aesth.) ...	F	WARD ...	(Wagner) ...	E
SPITTA ...	(Various) ...	G	WARDWELL ...	(Russia) ...	E
SOUTHGATE ...	(Various) ...	E	WEBER ...	(Various) ...	F
SQUIRE ...	(Various) ...	E	WECKERLIN ...	(Various) ...	F
STATHAM ...	(Aesth.) ...	E	WEINGARTNER ...	(Various) ...	E G
STEPHANI ...	(Aesth.) ...	G	WEISSHEIMER ...	(Wagner) ...	G
STOHN ...	(Wagner) ...	G	WIDMANN ...	(Brahms) ...	G
STRANTZ ...	(Singers) ...	G	WILLE ...	(Wagner) ...	G
STREATFEILD ...	(Various) ...	E	WILSON ...	(Aesth.) ...	E
SURETTE ...	(Aesth.) ...	E	WIRTH ...	(Wagner) ...	G
SWOBODA ...	(Biog.) ...	G	WOLF ...	(Aesth.) ...	G
SYMONS ...	(Aesth.) ...	E	WOLZOGEN ...	(Wagner) ...	E F
TAINE ...	(Hardt) ...	G	WYZEWA ...	(Wagner) ...	F
TARDIEU ...	(Wagner) ...	F	ZIEGLER ...	(Strauss) ...	G
TAYLOR ...	(Handel) ...	E			
THIBAUT ...	(Aesth.) ...	E			

ANALYTICAL NOTES.

BENNETT ...	(Bayreuth) ...	E	KOBÉ ...	(Wagner) ...	E
BOSVILLE ...	(Bridlington) ...	E	KRETZSCHMAR ...	(Various) ...	G
BOUCHOR ...	(Various) ...	F	LEHMANN ...	(Fidelio) ...	G
BRINN ...	(Wagner) ...	F	NEITZEL ...	(Various) ...	G
CLARK ...	(Don Juan) ...	E	NEWMAN ...	(Various) ...	E
COR ...	(Wagner) ...	F	NIGHTS AT OPERA ...		E
COTARD ...	(Tristan) ...	F	PARENT ...	(Pianoforte) ...	F
DESTRANGES ...	(Various) ...	F	PEACE ...	(Organ) ...	E
DINGER ...	(Meisters.) ...	F	PFORDTEN ...	(Wagner) ...	E
ECKERSLEY ...	(Bach Mass) ...	E	SAMPSON ...	(Bach) ...	E
EDWARDS ...	(Elijah) ...	E	TILNEY ...	(Wagner) ...	E
GILMAN ...	(Salomé) ...	E	UPTON ...	(Operas) ...	E
GORTON ...	(Elgar) ...	E	WENDT ...	(Götze) ...	G
GROVE ...	(Beethoven) ...	E			
IRVINE ...	(Wagner) ...	E			

ANTIQUITIES.

ABERT ...	(Greece) ...	G	BRUNING ...	(Germ. theatre) ...	F
ADVIELLE ...	(Persia) ...	F	CARDEVACQUE ...	(Arras) ...	F
ALBERT ...	(Mediæval) ...	G	CHURCH ...	(Greece) ...	E
ANDORFER ...	(Coins) ...	G	CLANZEL ...	(Neumes) ...	F
ARKWRIGHT ...	(Anthem) ...	E	COMBARIEU ...	(Aeneid) ...	F
AUBRY ...	(Various) ...	F	CROZALS ...	(Horace) ...	F
BECKER ...	(Switz., Waelrant) ...	F	CUMMINGS ...	(Various) ...	E
BELLERMANN ...	(Mensural) ...	G	DANIEL ...	(Arabia) ...	F
BOHN ...	(Printing) ...	G	DAVID ...	(Notation) ...	F
BOURGAULT ...	(Greece) ...	F	DAY ...	(India) ...	E
BRENET ...	(Belgium, France) ...	F	DIETRICH ...	(Notation) ...	G
BRIQUEVILLE ...	(Organ, &c.) ...	F			

ANTIQUITIES—Continued.

DUFAY	E G	MUNRO	(Greece)	E
EINSTEIN	(v. da Gamba) ... G	NAYLOR	(Elizabethan) ...	E
EMMANUEL	(Greece)	NIEMANN	(Ligatures)	G
FITZWILLIAM	NISARD	(Church songs) ...	F
FLEISCHER	(Neumes)	PALÉOGRAPHIE ...	(Solemes)	F
FORTLAGE	(Greece)	PARISOT	(Oriental)	F
FOX-STRANGWAYS ...	(Hindu)	PARTHENIA	(Virginals)	E
GALPIN	(Aztecs)	PEDRELL	(Elche)	F
GEVAERT	(Hist.)	PIGGOTT	(Japan)	E
GOEHLER	("Fair" catalogues) G	PLUTARCH	F
GRAF	(Greece)	PRAETORIUS	(Mensural)	G
HARDY	(Stained Glass) ...	RANKE	(Hymns)	G
HERMANNS	(Tablature)	RAYNAUD	(Old French)	F
HIPKINS	(Greek)	REINACH	(Greece)	F
HOPE	(General)	RIEMANN	(Various)	G
HOUDARD	(Neumes)	RIS-PAQUOT	(Pottery)	F
JENA	(Manuscr.)	ROMAGNOLI	(Greece)	I
KIESEWETTER	(Various)	RUELLE	(Greece)	F
KROYER	(Madrigals)	RUNGE	(Mediæval	G
LILIENCRON	(Metre)	RUNZE	(Legends)	G
LUSSY	(Greece)	SANNEMAN	(Protestant)	G
LUCAS	(Talmud)	SOUTHGATE	(Various)	E
LYND	(Instruments)	STAINER	(Bodleian)	E
MACRAN	(Greece)	STIMMING	(Old French)	G
MAYER	(Troubadours)	SUCCO	(Plain Chant)	G
MICHAEL	(Germ. song)	THIBAUT	(Neumes)	F
MITCHELL	(Litanies)	THUERLINGS	(Printing)	G
MOLITOR	(Plain-chant)	WHIBLEY	(Greece)	E
		WHITLOCK	(Hebrew)	E
		WILLIAMS	(Greece)	E
		WOLF	(Mensural)	G

BIOGRAPHY AND CORRESPONDENCE.

ADAM	(Autobiography) ...	F	BITTER	(Bach family) ...	G
ALHEIM	(Moussorgski)	F	BIZET	E F G
ANTCLIFFE	(Brahms)	E	BLAZE DE BURY ...	(Various)	F
AREZZO	G	BLITZ	(Goethe)	F
AUBER	F	BOCCHERINI	G
AUDLEY	(Various)	F	BOIELDIEU	F
AUER	(Rasellus)	G	BORDONI-HASSE	G
BACH	E F G	BORODINE	E F
BACHE	(Bache)	E	BOUYER	(Obermann)	F
BAINVILLE	(Ludwig II.)	F	BRAHMS	E F G
BAKER	(Dict.)	E	BRENET	(Various)	F
BALDENSPERGER ...	(Franck)	F	BRIDGE	(Pepys)	E
BALFE	E	BROWN	(Dict.)	E
BAPTIE	(Glee-writers)	E	BRUNEAU	E
BAER	(Lyra)	G	BUCHANAN	E
BARBADETTE	(Various)	F	BUELOW	E F G
BARNETT	(Autobiography) ...	E	BUMPUS	(St. Paul's)	E
BAUGHAN	(Paderewski)	E	BURNEY	E
BEETHOVEN	E F G	CAPON	(Deschamps)	F
BELL	(Miniatures)	E	CART	(Bach)	F
BELLAIGUE	(Various)	F	CARVALHO	(Autobiography) ...	F
BELLINI	F	CHABRIER	F
BENNETT	(Various)	E	CHAMBERLAIN ...	(Wagner)	E
BERINGER	(Autobiography) ...	E	CHANCEL	(Lull)	F
BERLIOZ	E F G	CHERUBINI	E F
BERUEHMTE	(Various)	G	CHOP	(Deli)	G
BIEZ	(Tamburini)	F	CHOPIN	E F G
			CLARKE	Violinists	E

BIOGRAPHY AND CORRESPONDENCE—Continued.

COCKS	(Dict.)	E	HAGEMANN	(Devrient)	G
CORNELIUS	G	HALÉVY	F
CRONK	(Rubinstein)	E	HALLÉ	E
CROWEST	(Anecdote)	E	HANDEL	E F G
CUI	F	HAUPTMANN	E G
CULWICK	(Stewart)	E	HAWEIS	(Various)	E G
CUMMINGS	(Various)	E	HAYDN	E F G
CURZON	(Various)	F	HELLER	F
DAVID	(Various)	F	HENSCHÉL	(Brahms)	E
DECLEVE	(Di Lasso)	F	HENSEL	(Mendelssohn)	G
DECSEY	(Wolf)	G	HÉROLD	F
DELIUS	G	HERVEY	(Various)	E
DENNE	(Cherubini)	F	HILL	(Burney)	E
DENT	(A. Scarlatti)	E	HILLER	G
DEREPAS	(Frank)	F	HOPKINSON	E
DESNOIRESTERRES	(Gluck)	F	HUEFFER	(Various)	E
DIEHL	(Autobiog.)	E	HULLAH	(Leschetitzky)	E
DIETRICH	(Brahms)	E	HUYGHENS	F
DOBSON	(Burney)	E	IMBERT	(Various)	F
DONIZETTI	I	JAHN	(Mozart)	E G
DUDDEN	(Gregory)	E	JENNER	Brahms	G
DUIFFOPOUCART	F	JENSEN	G
DUMONT	F	JOACHIM	E G
DVORÁK	E	JONSON	(Chopin)	E
ECKHARDT	(Mendelssohn)	G	JOUVIN	(Various)	F
EHLERT	F	JULLIEN	(Various)	F
EHRLICH	(Instrumentalism)	E	KALBECK	(Brahms)	G
ELGAR	E	KAHSEHEN	(Beethoven)	G
ELLIS	(Wagner)	E	KARSASOWSKY	(Chopin)	E G
ELSON	(Various)	E	KASTNER	G
ERNOUF	(Various)	F	KAY	(Bach)	E
FAVART	F	KERST	(Various)	E
FAZY	(Ludwig II.)	F	KILBURN	(Wagner)	E
FERRIS	(Various)	E	KITZLER	G
FINCK	(Wagner)	E	KLECZYNSKI	(Chopin)	F
FINDON	(Sullivan)	E	KLENGEL	G
FLEISCHER	Mozart	G	KOCH	(Wagner)	G
FLOW	G	KOHUT	(Singers)	G
FOUQUE	(Various)	F	KREBS	(Various)	G
FRANCK	F	KREJCI	(Smetana)	G
FRANZ	G	KRONSEDER	(Lachner)	G
PROBERGER	G	KUHLAU	(Thrane)	G
FULLER-MAITLAND	(Various)	E	LACHNER	G
GALLET	(Various)	F	LA MARA	(Various)	G
GASPERINI	(Wagner)	F	LANG	G
GLASENAPP	(Wagner)	G	LASSERRE	F
GLINKA	F	LASSO	F G
GLUCK	F	LAWRENCE	(Sullivan)	E
GOUNOD	E	LECONTE	(De Lisle)	F
GOUVY	G	LEONCAVALLO	E
GRAEME	(Beethoven)	E	LESCHETITZKY	E
GRAVES	(Grove)	E	LEUTNER	(Stainer)	G
GRÉGOIR	(Belgian)	F	LEVY	(Wagner)	G
GREGORY	E	LEYEN	(Brahms)	G
GRÉTRY	F	LICHTENBERGER	(Wagner)	G
GRIEG	E	LIND	E
GRISAR	F	LISZT	E F G
GROVE	(Dict.)	E	LITZMANN	(Cl. Schumann)	G
GURA	G	LIVING	(Monographs)	E
HABETS	(Various)	E	LORTZING	E G
HADDOCK	(Autobiog.)	E	LOUIS	(Various)	G
			LÖWE	G

BIOGRAPHY AND CORRESPONDENCE—Continued.

LULLI	F	ORAGE	(Nietzsche)...	E
LUTHER	G	OULIBICHEFF	(Various)	
LUX	G			
MACDOWELL	E	PADEREWESKY		E
MACFARREN	E	PAGANINI		E F G
MACKENZIE	E	PALESTRINA		E F G
MACKINLAY	E	PALMER	(Autobiog.)	
MACLEAN	E	PANZACCHI		I
MAITRES	F	PARRY	(Various)	E
MALIBRAN	E	PAULI	(Brahms)	G
MARA	G	PEPYS		E
MARCELLO	F	PERGOLESE		G
MARÉCHAL	F	PFEIFFER	(Bülow)	G
MARKHAM LEE	E	PICCINI		F
MARMONTEL	F	PIGOT	(Bizet)	F
MARSCHNER	F	PIRRO	(Descartes)	F
MARSHALL	E	PLUTARCH		F
MARTINOFF	F	POHL	(Berlioz)	G
MARX	G	POUGIN	(Various)	F
MASCAGNI	E	PRES, JOSQUIN DE		F
MASON	E	PROD'HOMME	(Various)	F G
MASSENET	F	PUCCINI		E
MASTER	E	PURCELL		E
MATTHESON	G	QUITTARD	(Du Mont)	F
MATTHEWS	E	RADET	(Lulli)	F
MAY	E	RAMANN	(Liszt)	E
MÉHUL	F	RASTOUL	(St. Michael)	F
MELASFELD	G	RAU	(Various)	E G
MENDELSSOHN	E F G	REICHARDT		G
MENNICKE	G	REYER		F
MEYERBEER	E F G	RICORDI	(Reminiscences)	I
MILDE	G	RITTER	(Various)	F
MONALDI	G	ROBERT	(Reger)	G
MONOGRAPHIEN	G	ROCKSTRO	(Lind)	E
MONSIGNY	F	ROLLAND	(Various)	F
MORRIS	E	ROSSINI		E F G
MOSER	E	ROUGET	(De Lisle)	F
MOUSSORGSKY	F	ROUSSEAU		F
MOZART	E F G	RUBINSTEIN		E F G
MURIS	G			
MUSICA	F	SAGHER	(Liège)	F
MUSICIENS	F	SANDBERGER	(Lasso)	G
MUSIC LOVERS	E	SARTI		F
MUSIC OF MASTERS	E	SCARLATTI		E
		SCHEIN		G
		SCHILLER		G
MUSIC STORY	E	SCHMIDT	(Mattheson)	G
MUSIQUE	F	SCHNEIDER	(Massenet)	F
		SCHUBERT		E F G
NELLE	G	SCHUMANN		E F G
NEWMAN	E	SCHWEITZER	(Bach)	F
NEWMARCH	E	SEEBERG	(Haydn)	G
NICOLAI	G	SEMPER		G
NIECKS	E	SHARP	(Various)	E
NIEDERMEYER	F	SIBELIUS		E
NIEMHSCHEK	G	SMETANA		F G
NIETZSCHE	E	SPITTA	(Bach, Schütz)	E G
NIGGLI	G	SPOHR	(Autobiog.)	G
NOHL	E F G	SQUIRE	(Various)	E
NOTTEBOHM	G	STEINER	(Bülow)	G
NOURRIT	F	STERLING		E
NOVELLO	E	STERN		G
		STERNFELD	(Niemann)	G
OBERMANN	F	STORCK	(Mozart)	G
OFFENBACH	G	STRATTON	(Paganini)	E
OLDMEADOW	E			

BIOGRAPHY AND CORRESPONDENCE—Continued.

STRAUSS	E F G	WAGNER	(See separate key)	E F G
STREATFEILD (Various)	E	WALDMANN	(Franz)	G
SULLIVAN	E	WALTER	(Witt)	G
TARNOWSKI	(Chopin)	E	WARRINER	(Various)	E
TEMPLETON	E	WASIELEWSKI	(Schumann)	G
THAYER	(Beethoven)	G	WEBER	G
THOMAS	(Brahms)	G	WEBSTER	(Lortzing)	E
THOURET	(Fredk. Great)	G	WEGELER	(Beet.)	G
TOURGUENEFF	F	WEINGARTNER	F
TSCHAIKOWSKY	E G	WELLS	(Sullivan)	E
TSCHUDI	(Ludwig II.)	E	WESLEY	(Bach)	E
VALORI	(Verdi)	F	WHITTINGHAM	(Various)	E
VERDI	E F G	WILDER	(Mozart)	E
VIARDOT	G	WOHL	(Liszt)	F
VIEUXTEMPS	F	WOLF	E G
VISETTI	(Verdi)	E	WOLZOGEN	(Wagner)	G
VOLBACH	(Beethoven)	G	WOOD	E
VOLKMANN	ZABEL	(Rubinstein)	G
VON DER LEYEN (Brahms)	ZIMMERMANN	(Beethoven)	G

CHURCH MUSIC AND CHURCHES.

ANALECTA	(Hymns)	G	GASTOUÉ	(Plain-chant)	F
ANTIPHONARY (Solesmes)	F	GEVAERT	(Plain-chant)	F G
ANTIGARUM	(Plain-chant)	F	HABERL	(Hist.)	G
ARKWRIGHT	(Anthem)	E	HELD	(Dresden)	G
AUBRY	(Hist.)	F	HOUDARD	(Neumes)	F
BAEUERLE	(Lasso)	G	HUET	(Plain-chant)	F
BAIRD	(Beza)	E	HUNT	(West'ster Abbey)	E
BERLIT	(Luther)	G	HUTTON	(Bow Church)	E
BERNOUILLI	(Old Notation)	G	JAMES	(Hymns)	E
BESSE	(Services)	F	JOHNER	(Plain-chant)	G
BEWERUNGE	(Plain-chant)	E	JONES	(Hymns)	E
BOGAERTS	(Liguori)	F	JULIAN	(Hymns)	E
BONHOMME	(Plain-chant)	F	LEMMENS	(Plain-chant)	F
BORDES	(Legal)	F	L'HOUMEAU	(Plain-chant)	F
BOX	(London)	E	LIGHTWOOD	(Hymns)	E
BRAUN	(Plain-chant)	G	LIST	(Catholic)	E
BRENET	(Hist.)	F	LOOTENS	(Plain-chant)	F
BRIFFOD	(Psalmody)	F	LUCAS	(Talmud)	E
BUMPUS	(Italy)	E	MALIN	(Hymns)	E
BURGESS	(Catholic)	E	MACLEAN	(Church bells)	E
BURNOUF	(Plain-chant)	F	MEES	(Hist.)	E
BUSCH	(Protestant)	G	MOLITOR	(Plain-chant)	G
CHEVALIER	(Liturgy)	F	MONNIER	(Hist.)	F
CHEYNE	(Psalms)	E	NEF	(Collegia)	G
COHEN	(Mystery Plays)	G	PALÉOGRAPHIE (Solesmes)	F
COOK	(Cathedrals)	E	PATTERSON	(Oratorio)	E
CUMMINGS	(Various)	E	PEDRELL	(Elche)	F
DEARMER	(Mass)	E	POTHIER	(Plain-chant)	F
DESBROUSSES	(Plain-chant)	F	POTT	(Protestant)	E
DEVINE	(Mass)	E	PRENDERGAST	(Various)	E
DICKINSON	(Hist.)	E	PROUT	(Bach)	E
DIXON	(Abbeys)	E	RAMANN	(Liszt)	G
DOUEN	(Marot)	F	RAUTENSTRAUCH (Luther)	G
EDGAR	(Stabat Mater)	E	REBOURS	(Greek Church)	F
ELSTOB	(Services)	E	RICHARDSON	(Various)	E
FAIRBAIRNS	(Cathedrals)	E	RICHTER	(Protestant)	G
FELIX	(Palestrina)	F	RIEMANN	(Various)	G
FOSTER	(Anthems)	E	ROBERTS	(Choristers)	E
GASQUET	(Abbeys)	E			

CHURCH MUSIC AND CHURCHES—Continued.

ROEHRICH ...	(Lutheran) ...	F	TERRY ...	(Catholic) ...	E
ROSE ...	(Cathedrals) ...	E	THIBAUT ...	(Neumes) ...	F
RUDY ...	(Cathedrals) ...	E	TINEL ...	(Musica Fig.) ...	F
SARTO ...	(Catholic) ...	F	VILLETARD ...	(Plain-chant) ...	F
SQUIRE ...	(Pearsall) ...	E	WAGNER ...	(Plain-chant) ...	E G
STALEY ...	(Liturgy) ...	E	WINTERFELD ...	(Protestant) ...	G
STUBBS ...	(Choral service) ...	E	WOLFRUM ...	(Protestant) ...	G
SUTHERLAND ...	(Hymns) ...	E	ZUCK ...	(Protestant) ...	G
TEPPE ...	(Plain-chant) ...	F			

DICTIONARIES, CATALOGUES AND PERIODICALS.

ANNUARIO ...	(Calendar) ...	I	KNORR ...	(Terms) ...	G
BACH ...	(Catal.) ...	F	KOECHER ...	(Mozart cat.) ...	G
BECKER ...	(Bibliography) ...	G	KENIG ...	(Church Songs) ...	G
BOHN ...	(Printing) ...	G	LAJARTE ...	(Paris opera) ...	F
BROWN ...	(British biog.) ...	E	MUSICAL ASSOCIATION	(Proceedings) ...	E
BUCK ...	(Terms) ...	E	MUSICAL GAZETTE ...	(Weekly) ...	E
CART ...	(J. S. Bach) ...	F	MUSICIAN ...	(Beethoven) ...	G
CATALOGO ...	(Bologna) ...	I	NOTTEBOHM ...	(Wagner) ...	G
CHORD ...	(Quarterly) ...	E	OESTERLEIN ...	(Planoforte) ...	E
CLARKE ...	(Violin) ...	E	PAUER ...	(Theatre) ...	F
CLEMENT ...	(Opera) ...	F	POUGIN ...	(P. F. Literature) ...	G
CROWE ...	(British) ...	E	PROSNIZ ...	(General) ...	E G
CUMMINGS ...	(Biog.) ...	E	RIEMANN ...	(General) ...	G
DESRA ...	(Dance) ...	F	RITTER ...	(Periodical) ...	I
EITNER ...	(Authorities) ...	G	RIVISTA ...	(Various) ...	E
FÉTIS ...	(Biog.) ...	F	ROSS ...	(Terms) ...	F
FOLK-SONG SOC. (Journal)		E	ROUGNON ...	(Catal.) ...	F
FRIEDLÄNDER (Opera)		G	SPOHR ...	(Catal.) ...	G
FULLER MAITLAND (Dict.)		E	STAINER ...	(Terms) ...	E
GLASENAPP ...	(Wagner) ...	G	STAINER ...	(Violins) ...	E
GOHLER ...	(Fair catalogues) ...	G	STIEHL ...	(Lübeck) ...	G
GOMME ...	(Folklore) ...	E	STRAUSS ...	(Catal.) ...	G
GRADUATES IN MUSIC	(Calendar) ...	E	THAYER ...	(Beethoven) ...	G
GROVE ...	(General) ...	E	THOUNET ...	(Berlin) ...	G
HABERL ...	(Rome catal.) ...	G	THUERLINGS ...	(Printing) ...	G
HANDEL ...	(Festschrift) ...	G	VERZEICHNISS	(Breitkopf & Härtel) ...	G
HUGHES ...	(Brit. Mus.) ...	E	VOCABULAIRE	(Terms) ...	E
INTERNATIONAL (Journal)		E	WATSON ...	(Manchester Catal.) ...	E
IRISH ...	(Journal) ...	E	WECKERLIN ...	(Paris Catal.) ...	E
JACQUOT ...	(Instruments) ...	F	WHISTLING ...	(Leipzig Conserv.) ...	G
JULIAN ...	(Hymns) ...	E	WOTQUENNE ...	(Gluck Catal.) ...	G
KASTNER ...	(Wagner chron.) ...	G	WOTTON ...	(Terms) ...	E
KIDSON ...	(Publishers) ...	E	WYNDHAM ...	(Recent Biog.) ...	G

FOLK-LORE.

ADVIELLE ...	(Persia) ...	F	COMMETTANT ...	(General) ...	F
BÉDIER ...	(Tristan) ...	G	CRISTAL ...	(Scandinavia) ...	F
BLUEMML ...	(Germany) ...	G	DEUTSCHE HAUSMUSIK ...		G
BORDIER ...	(France) ...	F	FLETCHER ...	(N. America) ...	E
BRAUNS ...	(Japan) ...	F	FOLK-SONG SOC. (Journal)		E
CHAPPELL ...	(Old English) ...	E	FORD ...	(Vagabond) ...	E
CAPELLEN ...	(non-European) ...	G	FULLER MAITLAND	(Various) ...	E

FOLK-LORE—Continued.

GALPIN	(Aztecs)	E	PARISON	(Oriental)	F
GASSMANN	(Lucerne)	G	PEARSE	(West Country)	E
GHEFDE	(Belgium)	F	PEDRELL	(Spain)	F
GOMME	(British)	E	PFORDTEN	(Wagner)	G
HARTMANN	(Germany)	G	POLAK	(non-European)	G
HUCHER	(The Grail)	F	REAY	(N. England)	E
IVES	(Italy)	I	RHYS	(Welsh)	E
JEKYLL	(Jamaica)	E	RIEMANN	(Various)	G
LEDERER	(Polyphony)	G	SANDBACH	(Nibelung)	E
MEIER	(Songs)	G	SHARP	(England)	E
MICHAEL	(Mediaeval)	G	SMITH	(Troubadour)	E
MOFFAT	(English)	E	STANFORD	(Ireland)	E
MUENZER	(Puschmann)	G	TIERSOT	(Primitive)	F
NEWBIGGING	(Jacobite)	E	VALENTIN	(Sweden)	G
NICHOLSON	(Old German)	E	VOLKSLIEDERBUCH	G
NISARD	(France)	F	WALLASCHEK	(Primitive)	E G
			WOLZOGEN	(Wagner)	E G

HISTORY—See also Biography.

AMBROS	(General)	G	HADOW	(Viennese period)	E
BAGGE	(Symphony)	G	HAWKINS	(General)	E
BOEHME	(Dance)	G	HERVEY	(France)	E
BRENET	(Symphony)	F	HIPKINS	(Pianoforte)	E
BRIDGE	(Mallets)	E	HUEFFER	(England)	E
BUMPUS	(Cathedral music)	E	HULLAH	(Periods)	E
BURNEY	(General)	E	INTERNATIONAL (Magazine)	E
CARDEVACQUE	(Arras)	F	KALDY	(Hungary)	E
CHAPPELL	(Ancient)	E	KELLER	(Manual)	G
CLÉMENT	(General)	F	KIDSON	(Publishers)	E
COLLETTE	(Rouen)	F	KNESCHKE	(Leipzig cons.)	G
COLLIN	(General)	F	KOTHE	(Manual)	G
COQUARD	(France)	F	KREHBIEL	(New York)	E
CROWEST	(British)	E	KROME	(Journalism)	G
CUMMINGS	(National anthem)	E	LANGHANS	(General)	G
DANNREUTHER	(Romantics)	E	LASSABATHIE	(Paris conserv.)	F
DARDELOT	(Paris)	F	LEDERER	(Polyphony)	G
DAVEY	(England)	E	LEICHTENTRITT	(Various)	G
DAVID	(Jews)	F	MACKENZIE	(Bohemia)	E
DENT	(Various)	E	MATTHEW	(General)	E
DICKINSON	(General)	E	MEES	(Choirs)	E
EICHBORN	(Instr. music)	G	MÉNIL	(Fleming)	F
ELSON	(America)	E	MERIAN	(Modern)	G
ENGEL	(General)	E	MUSICAL ASSOC.	(Proceedings)	E
ENGLISH MUSIC	(Loan exhib.)	E	MUSIOL	(Manual)	G
FARMER	(Artillery)	E	NAGEL	(England)	G
FÉTIS	(Curiosities)	F	NAUMANN	(General)	E G
FLOOD	(Ireland)	E	NEF	(Instr. music)	G
FUCHS	(Manual)	G	NIECKS	(Programme)	E
FULLER-MATLAND	(England)	E	NIEMANN	(Scandinavia)	G
GEVAERT	(Ancient)	F	OXFORD HISTORY	(General)	E
GIBSON	(Precentors)	E	PAINE	(General)	E
GODDARD	(General)	E	PARRY	(General)	E
GOLDSCHMIDT	(Ital. opera)	G	PASQUETTI	(Oratorio)	I
GRAF	(XVII. cent.)	G	PATTERSON	(Oratorio)	E
GRAVES	(Societies)	E	PIERRE	(Paris)	F
GRIGGS	(America)	G	POUGIN	(Russia)	F
HABERL	(Church)	G	PRATT	(General)	E

HISTORY—See also Biography—Continued.

RAVN ...	(Danish) ...	E	SQUIRE ...	(Various) ...	E
RIEMANN ...	(Various) ...	G	STAINER ...	(Dunstable)...	E
RIETZSCH ...	(Modern) ...	G	STIEHL ...	(Lübeck) ...	G
RITTER ...	(Various) ...	F	STOCKS ...	(Dulwich) ...	E
ROBINSON ...	(Handel) ...	E	TIERSOT ...	(French song) ...	F
ROCKSTRO ...	(General) ...	E	TOLBECQUE ...	(Stringed instr.) ...	F
ROLLAND ...	(French opera) ...	F	TORCHI ...	(Instr. music) ...	I
ROSTAND ...	(Marseilles) ...	F	VALENTIN ...	(Frankfort)...	G
ROUCHÉS ...	(General) ...	F	VALETTA ...	(Rome) ...	F
ROWBOTHAM ...	(General) ...	E	VAN DER STRAETEN		
SANDYS ...	(Violin) ...	E		(Netherlands) ...	F
SCHERING ...	(Instr. concerts) ...	G	VILLANIS ...	(Hist. clavicembalo) ...	I
SCHIDERMAIR ...	(Opera) ...	G	VOGEL ...	(Florence) ...	G
SCHLESINGER ...	(Organs) ...	E	VOILLIER ...	(Dance) ...	F
SCHMIDT ...	(Modern) ...	G	WALKER ...	(England) ...	E
SCHNEIDER ...	(Essay) ...	G	WALLASCHEK ...	(Primitive) ...	E G
SCHURÉ ...	(Song) ...	F	WALTER ...	(Palatinate)...	G
SEWELL ...	(Choral society) ...	E	WASIELEWSKI ...	(Instr. music) ...	G
SHARP ...	(19th century) ...	E	WECKERLIN ...	(Various) ...	F
SMART ...	(Diary) ...	E	WELCH ...	(Flute)...	E
SMITH ...	(Ancient) ...	E	WERNER ...	(Saxony) ...	G
SONNECK ...	(America) ...	E	WILLIAMS ...	(Degrees) ...	E
SORIA ...	(Dance) ...	E	WOOLDRIDGE ...	(Mediaeval)...	E
SOUBIES ...	(General) ...	F	WYNDHAM ...	(Covent Garden)...	E
SOUTHGATE ...	(Various) ...	E			

INSTRUMENTS—See also Organ, Pianoforte, Violin.

BERTHOLD ...	(Instruction) ...	G	LYND ...	(Ancient) ...	E
BIERNATH ...	(Guitar) ...	G	MAHILLON ...	(Brass) ...	F
BLITZ ...	(Conducting) ...	F	MACLEAN ...	(Bells) ...	E
BOEHM ...	(Flute) ...	G	MORILL ...	(Lute) ...	G
BRIQUEVILLE ...	(Hist.) ...	F	PEMBAUR ...	(Conducting) ...	G
CHOUQUET ...	(Paris) ...	F	PFUNDT ...	(Drums) ...	G
CORDER ...	(Orchestration) ...	E	PIGGOTT ...	(Japan) ...	E
DELDEVEZ ...	(Various) ...	F	PILLAUT ...	(General) ...	F
DODGE ...	(Lute) ...	E	QUANTZ ...	(Flute) ...	G
EICHBORN ...	(Brass) ...	G	RAVN ...	(Denmark) ...	E
ELLIS ...	(Welsh Harp) ...	E	RIEMANN ...	(Various) ...	G
FARMER ...	(Artill. Band) ...	E	ROSE ...	(Bandsmen) ...	E
FLOOD ...	(Harp) ...	E	SCHLESINGER ...	(Orchestra) ...	E
GALLAY ...	(Ancient) ...	F	SCHLETTERER ...	(Hist.) ...	G
GEVAERT ...	(Orchestration) ...	G	SCHNEE ...	(Gymnastio) ...	G
HENDERSON ...	(Orchestra) ...	E	SCHROEDER ...	(Conducting) ...	G
HERMANN'S ...	(Tablature) ...	G	SOUTHGATE ...	(Japan) ...	E
HOFMANN ...	(Instrumentation) ...	G	STAINER ...	(Bible)...	E
KILBURN ...	(Hist.) ...	E	VINCENT ...	(Orchestration) ...	E
KOERTE ...	(Lute) ...	G	WAGNER ...	(Conducting) ...	E
KROSS ...	(Bowing) ...	E	WELCH ...	(Flute) ...	E
LASER ...	(Conducting) ...	G	WIDOR ...	(Orchestration) ...	G
LOBE ...	(Instrumentation) ...	G			

OPERA.

ANNESLEY ...	(Guide) ...	E	BARING GOULD ...	(Siegfried) ...	E
APPIA ...	(Wagner) ...	F	BEAUQUIER ...	(Aesth.) ...	F
APTHORP ...	(Hist.) ...	E	BENNECKE ...	(Cassel) ...	G
ARREAT ...	(Moral Aspects) ...	F	BERTRAND ...	(National styles)...	F
ARCHER ...	(Nat. theatre) ...	E	BOSSULT ...	(Descriptive) ...	F
AUBERT ...	(Ballet) ...	F	BOUCHOT ...	(Hist.) ...	F
AUSTIN ...	(National) ...	E	BRUNETIERE ...	(Hist. Paris)...	F

OPERA—Continued.

BRUNING ...	(Hist. Germany) ...	F	HALMER ...	(Wagner) ...	E
BULTHAUPT ...	(Descriptive) ...	G	HEINTZ ...	(Wagner) ...	E
COLLES ...	(Copyright) ...	E	HIRSCHBERG ...	(French) ...	G
COMPARDON ...	(Hist. French) ...	F	HOLT ...	(Ballet) ...	E
CELLER ...	(Hist. French) ...	F	ISNARDON ...	(Brussels) ...	F
CHAMBERLAIN ...	(Wagner) ...	F	KLOB ...	(German) ...	G
CHOUQUET ...	(French) ...	F	LAUMANN ...	(Stageing) ...	F
CLEMENT ...	(Dict.) ...	F	LECOMTE ...	(Paris) ...	F
CORRIN ...	(Russia) ...	F	NUITTER ...	(Paris) ...	F
COTARD ...	(Tristan) ...	F	PFOHL ...	(Modern) ...	G
COUTAGNE ...	(Wagner) ...	F	POUGIN ...	(Paris) ...	F
CURZON ...	(Various) ...	F	ROLLAND ...	(Paris) ...	F
DAVIDSON ...	(Plots) ...	E	SALLÉS ...	(Lyons) ...	F
DEBUSSY ...	(Pelleas) ...	E	SCOTT ...	(Ballet) ...	E
DIETZ ...	(French) ...	G	SCHIEDERMAIR ...	(Hist.) ...	G
ELSON ...	(Hist.) ...	E	SCHULZWEIDA ...	(Wagner) ...	G
FILSON YOUNG ...	(Wagner) ...	E	SCHUNE ...	(Wagner) ...	G
FLOCH ...	(Recent) ...	G	SOUBIES ...	(Paris) ...	F
FONT ...	(Paris) ...	F	SONNEK ...	(America) ...	E
FOUQUE ...	(Paris) ...	F	STOULLIG ...	(Paris) ...	F
FROMAGEOT ...	(Paris) ...	F	STREATFEILD ...	(General) ...	E
FUCHS ...	(Wagner) ...	F	UPTON ...	(Plots) ...	E
GALLOWAY ...	(National) ...	E	WAGNALLS ...	(Biog.) ...	E
GOLDSCHMIDT ...	(Italian) ...	G	WYNDHAM ...	(Covent Garden) ...	E
HADDEN ...	(Plots) ...	E			
HAGEMANN ...	(Stageing) ...	G			
HALL ...	(Wagner) ...	E			

ORGAN.

BEDWELL ...	(Hist.) ...	E	MANSFIELD ...	(Mendelssohn) ...	E
BLEW ...	(Legal) ...	E	MAYRHOFER ...	(Bach) ...	G
BONY ...	(Descriptive) ...	F	PEARCE ...	(Accompaniment) ...	E
BRIDGE ...	(Accompaniment) ...	E	PESCHARD ...	(Electric) ...	F
BRIQUEVILLE ...	(Hist.) ...	F	PIRRO ...	(France) ...	F
BUCK ...	(Hist.) ...	E	RICHARDSON ...	(Accomp.) ...	E
BUMPUS ...	(St. Paul's) ...	E	RICHTER ...	(Practical) ...	G
CASSON ...	(Construction) ...	E	RIMBAULT ...	(Hist.) ...	E
COLLETTE ...	(Rouen) ...	F	ROBERTSON ...	(Construction) ...	E
ELLISTON ...	(Construction) ...	E	SCHLESINGER ...	(Ancient) ...	E
HESS ...	(Hist.) ...	G	SCHLIMBACH ...	(Construction) ...	G
HINTON ...	(Construction) ...	E	SCHWEITZER ...	(Construction) ...	G
HOPKINS ...	(Hist.) ...	E	SEIDEL ...	(Construction) ...	G
LEHMANN ...	(Construction) ...	G	STOCKS ...	(Dulwich) ...	E
LOCHER ...	(Stops) ...	F	WARMAN ...	(General) ...	E
MACLEAN ...	(Hydraulic) ...	E	WEST ...	(Biog.) ...	E
			WILLIAMS ...	(Organ) ...	E

PIANOFORTE.

ALLIHN ...	(Construction) ...	G	DANNREUTHER ...	(Graces) ...	E
BACH ...	(K. P. E., practical) ...	G	EHRENFECHTER ...	(Practical) ...	E
BANDMANN ...	(Practical) ...	G	EHRlich ...	(Biog.) ...	E
BERINGER ...	(Autobiog.) ...	E	FERRIS ...	(Biog.) ...	E
BIE ...	(Hist.) ...	E	FILLMORE ...	(Hist.) ...	E
BREITHAUPT ...	(Practical) ...	G	HENNES ...	(Practical) ...	G
CHRISTIANI ...	(Expression) ...	G	HIPKINS ...	(Hist.) ...	E
COUPPEY ...	(Practical) ...	E	JAELL ...	(Graces) ...	G
DAFFNER ...	(Concertos) ...	G			

PIANOFORTE—Continued.

KNETZSCH ...	(Hist.) ...	G	PRENTNER ...	(Leschetitzky) ...	G
KNORR ...	(Practical) ...	G	PROSNIZ ...	(Literature) ...	G
KOELLER ...	(School) ...	G			
KRAUSE ...	(Graces) ...	G	RIMBAULT ...	(Hist.) ...	E
KULLAK ...	(Expression) ...	G	ROSE ...	(Descriptive) ...	E
MARMONTEL ...	(Hist.) ...	F	SCHARWENKA ...	(Practical) ...	G
MATTHAY ...	(Practical) ...	E	SHEDLOCK ...	(Harpsichord) ...	E
MÉREAUX ...	(Hist.) ...	F	STEINHAUSEN ...	(Physiology) ...	G
MICHEL ...	(Sonatas) ...	F			
MICHELSSEN ...	(Fingering) ...	G	TAYLOR ...	(Practical) ...	E
NIEMANN ...	(Hist.) ...	G	UNSCHULD ...	(Leschetitzky) ...	F G
PARENT ...	(Répertoire) ...	F	VILLANIS ...	(Clavicembalo) ...	I
PARTHENIA ...	(Descriptive) ...	E	WOLFRAM ...	(Practical) ...	G
PAUER ...	(Bilog.) ...	E			
PLAIDY ...	(Practical) ...	E G			

POETRY.

ABBOTT ...	(Mod. Greece) ...	E	GRAVES	E
AUBRY	F	KEELING... ..	(Anthology)... ..	E
AUSTIN	E	NEWMARCH	E
BOND ...	(Anthology)... ..	E	NICHOLSON ...	(Old German) ...	E
BRIDGE ...	(Shakespeare) ...	E	OMOND ...	(Metre) ...	E
CHURCH ...	(Greek) ...	E	POLKO	G
DALCROZE	F	SAYLE	E
GOLTHER ...	(Wagner) ...	E	SYMONDS ...	(Student Songs) ...	E

SINGING.

AIKIN	E	HERRMANN	G
ARNIM	E	HULBERT	E
BACH	E	INNFIELD...	G
BARTH	G	KOFLER	G
BATCKE	G	KUHN	G
BELL...	E	LANKOW	G
BLITZ	F	LANZ	G
BONNIER...	F	LEHMANN	E
BOECHERS	G	LEMAIRE...	F
BREARE	E	LEVIEU	E G
CAROLO	E	LUNN	E
CHEVALIER	F	MACKENZIE	F
CLERICI	E F	MANDL	F
CUMMINGS	E	MILLS	E
DALCROZE	F	MYER	E
DANNENBERG	G F	NEWLANDS	E
DELPRAT	F	OBERLAENDER	G
ETITZ	G	OMOND	E
ELY	E	PAUL...	G
EPHRAIM...	G	PHILP	E
FAURE	F	PLANCK	G
FFRANGCON-DAVIES	E	PRENDERGAST	E
FLES...	G			
FRIEDRICHS	G	RANDEGGER	E
GROVER	E	REINECKE	G
GUILLEMIN	F	RIEMANN	G
GUTTMANN	G	ROBERTS	E
HAUCK	G	ROGERS	E
HENDERSON	E	RUSSELL...	E

SINGING—Continued.

RUTZ	G	STOCKHAUSEN	G
SANDBERG	G	SWEET	E
SANTLEY	E	TAYLOR	E
SCHEIDEMANTEL	G	TOSI	E
SCHMIDT	G	WAGENMANN	G
SCHOOTER	G	WEBER	E
SCHOTT	G	ZANTEN	G
SCOTT	E	ZILLER	G
SIEBER	G		
SINGER	E		
SMITH	E		

VIOLIN.

ABELE	(Hist.)	E	KROSS	(Bowing)	E
ALTHAUS	(Practical)	E	KUFFERATH	(Vieuxtemps)	F
BACHMANN	(Descr. Biog.)	F	LUTTGENDORFF (Hist.)		G
BALFOUR	(Bow)	E	MACKAY	(Correspondence)	E
BROADHOUSE	(Descriptive)	E	MAILAND	(Varnish)	G
BROADLEY	(Repairs)	E	MATTHEW	(Beethoven)	E
CARRODUS	(Practical)	E	MAYSON	(Construction)	E
CHABERT	(Descr. hist.)	F	MOUGY	(Practical)	F
COMMON	(Repairs)	E	MIGGE	(Construction)	F
COURVOISIER	(Practical)	E	NEW CREMONA		E G
COUTAGNE	(Duiffproucart)	F	OTTO	(Construction)	E
COVENTRY	(Construction)	E	PETHERICK	(Various)	E
DUNN	(Practical)	E	PIEGENDORFER		
DUPUICH	(Old)	F	PIERRE	(Swabian)	G
EBERHARDT	(Practical)	G	PRIEDOEHL	(Biog.)	F
EHRlich	(Biog.)	E G		(Practical)	G
FERRIS	(Biog.)	E	RACSTER	(Descriptive)	E
FÉTIS	(Stradivari)	E	REBS	(Varnish)	G
FISSORE	(Construction)	F	REUCHSEL	(General)	F
FRY	(Varnish)	E	RIECHERS	(General)	G
FUCHS	(Valuation)	G	ROTH	(Violoncello)	G
GALLAY	(Biog.)	F	SAINT-GEORGE	(Bow)	E
GREILSAMER	(Varnish)	F	SANDYS	(Hist.)	E
GRESSWELL	(Practical)	E	SAUSAY	(Harmonics)	F
GRILLET	(Hist.)	F	SCHEBEK	(Hist.)	E
GROSSMANN	(New Cremona)	E	SCHOLZ	(Practical)	G
HART	(Hist.)	E F	STOEING	(General)	G
HASLUCK	(Construction)	E	STRADIVARI		E
HAWES	(Old)	E	STRATTON	(Paganini)	E
HENLEY	(Solo)	E	TOLBECQUE	(Hist.)	F
HEPWORTH	(Descriptive)	E	VIDAL	(General)	F
HERING	(Practical)	G	VIOTTI	(Practical)	F
HILL	(Stradivari)	E F	WASIELEWSKI	(Various)	E G
JACQUOT	(Lorraine)	F	WIT	(Hist.)	G

WAGNER LITERATURE.

ADLER	G	CLOSSON	F
ALTMANN	G	CONRAD	G F
APPIA	F	COTARD	F
BRINN	F	COUTAGNE	F
BARING GOULD	E	DANNREUTHER	E
BURKNER	G	DESTRANGES	F
CHAMBERLAIN	E F G	DINGER	F
CHAMBRUN	F	ELLIS	E

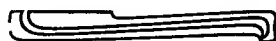
WAGNER LITERATURE—Continued.

ERNST	F	MOOS	G
EVENEPOEL	F	MORSIER	F
FAZY	F	NETZEL	G
FILSON YOUNG	E	NERTHAL	F
FINCK	E	NEUMANN	G
FISCHBACH	F	NEWMAN	E
FLAT... ..	F	NEWMARCH	E
FRANKENSTEIN	G	NIETZSCHE	F
FRESON	F	NOUFFLARD	F
FRICKE	G	OESTERLEIN	G
FUCHS	F	PATTERSON	E
GASPERINI	F	PFFORDTEN	E
GAUTIER... ..	F	PORGES	G
GJELLERUP	G	POSZONY	G
GLASENAPP	G	REIMANN	G
GOLTHER	G	RIEMANN	G
GRAND-CARTERET	F	RICHTER	G
HALL	E	ROBERT	F
HEBERT... ..	E	ROECKL	E
HELMER	E	ROMAIN	F
HEINTZ	E	SANDBACH	E
HENDERSON	E	SCHILLING	G
HIPPEAU	F	SCHREYER	G
HUBERT	F	SCHULZWEIDA	G
IRVINE	E	SCHURÉ	F
ISTEL	G	SERVIERES	F
JAY	F	SHAW	E
JOLY	F	STOHN	G
KASTNER	G	SOUBIES	F
KIETZ	G	SYMONS	E
KILBURN	E	TARDIEU	F
KLOSS	G	TIERSOT	F
KOBBE	E	TILNEY	E
KOCH	E	TOMICICH	G
KREHBIEL	E	URBAN	G
KUFFERATH	F	WAACK	G
LEVY	G	WEISSHEIMER	G
LEWIS	E	WILLE	G
LICHTENBERGER	F	WIRTH	G
MATERNA	G	WOLZOGEN	E
MICHOTTE	F	WYZEWA	F

A
DICTIONARY
OF
FOREIGN MUSICAL TERMS
AND
HANDBOOK
OF
ORCHESTRAL INSTRUMENTS

BY
TOM S. WOTTON

In Paper Covers, 3/- net; In Cloth, 4/- net.



LONDON, W.:

BREITKOPF & HÄRTEL,

54, GT. MARLBOROUGH STREET

